



٥١

مركز وثائق  
وتاريخ مصر المعاصر

# مصر

في كتابات الرحالة الفرنسيين

في القرن التاسع عشر

د. إلهام محمد علي ذهني



0051048



Bibliotheca Alexandrina







مركز وثائق وقائع مصر المعاصرة

إشراف: د. يونس لبیب رزق  
مدير التحرير: خلف عبد العظیم المیری





# مِصْر

في كتابات الرحالة الفرنسيين

في القرن التاسع عشر

١٨٠٥ - ١٨٧٩

د. إبراهيم محمد عاصم زهني







## تقديم

---

بهذا العمل تستكمل الدكتوراه الهام محمد ذهني ثلاثيتها  
عن « مصر في كتابات الرحالة الفرنسيين » فيما سجلته في مستهل  
مقدمتها لهذه الدراسة ، كان من نصيب « مصر النهضة »  
الجزءين الأول الذي صدر في عددها السادس عشر ، والجزء  
الأخير الصادر في هذا الكتاب .

ومع ان كتابات عديدة صدرت عن « مصر في عيون الأوروبيين »  
فان عملا ينصب على شعب من هؤلاء ، هو الشعب الفرنسي ،  
ويمتد لأربعة قرون ، يكون مصدرا لتفرد هذه الثلاثية .

وتؤكد قراءة الأعمال الثلاثة التي عكفت الدكتوراه الهام على  
انجازها أن طبيعية الرحالة الفرنسيين الذين قدموا الى مصر قد  
اختلفوا من مرحلة الى أخرى تبعا لحركة الامتداد الفرنسي الى  
الخارج وتأثرا بوضعية مصر في كل مرحلة .

من ثم لم تكن ثمة غرابة أن يكون الرحالة الفرنسيون في  
الجزء الأول من الثلاثية ، خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر،



من الحجاج الذين استكملوا زياراتهم الدينية في فلسطين بمزارات أخرى في مصر ، الأمر الذى انعكس بشكل واضح على المناطق التى عنى هؤلاء بزيارتها ، وبالتالي وصفها في كتاباتهم .

الجزء الثانى من الثلاثية الذى تناول رحالة القرن الثامن عشر والتي وصفتهم الدكتوروة الهام بالجواسيس بحكم كتاباتهم التى مهدت في نهاية الأمر لارسال حملة نابليون بونابرت في أواخر القرن والتي كانت جزءا من المادة التى استعان بها واضعو السفر الشهير « وصف مصر » انما تنبئ بالتغير الذى حدث في التوجه الفرنسى نحو مصر . . التوجه الذى غلب عليه الطابع الاستعماري ، والذي لم يمض وقت طويل حتى عبر عنه في « حملة الشرق » المعروفة .

آخر الأجزاء الذى يضمه هذا الكتاب يشير الى مزيد من المتغيرات فلم يأت هؤلاء متلصصين يسجلوا مشاهداتهم ، بل قدموا في سياق علاقة متشعبة أصبحت تربط الأمتين الفرنسية والمصرية .

أتوا في سياق بناء الدولة الحديثة التى شرع محمد على في اقامتها والتي كان للفرنسيين النصيب الأوفى في بنائها .

أتوا في سياق عملية التفريب الواسعة التى تمت في عصر اسماعيل والتي تشكلت معها بيئة مناسبة للاقامة والتنقل ورصد الملاحظات . . وهى ملاحظات أثرت هذا العمل الذى وضعته الدكتوروة الهام بدءا من الأحوال السياسية ومرورا بالأوضاع الاقتصادية والاجتماعية ، وانتهاء بتقديم وصف تفصيلي للمدن المصرية خلال ذلك القرن .



وأتوا أخيراً في سياق اهتمامات جديدة تحولت إلى عمليات  
بحث واسعة خاصة في ميدان المصريات Egyptology  
حيث انعقد للفرنسيين مجال الريادة سواء من كشفهم خلال  
فترة الحملة أو من توصل أحد علمائهم إلى فك رموز اللفظة  
المصرية القديمة ، وكان له نصيب ضمن صفوف الرحالة الذين  
رصدتهم الباحثة في عصر محمد علي .

وفي تقديرنا أن نشر هذا العمل سوف يجد صداً طيباً  
بحكم المسح الشامل الذي يتسم به مما ينبىء عن الجهد الكبير  
الذي بذلته صاحبه لانجازه .

وعلى الله قصد السبيل ؟

**مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر**





## مقدمة

---

تعتبر هذه الدراسة متممة لدراستين سابقتين نشرت  
الدراسة الأولى في سلسلة « مصر النهضة » بعنوان « مصر في  
كتابات الرحالة الفرنسيين في القرنين السادس عشر والسابع  
عشر » ونشرت الثانية في سلسلة « تاريخ المصريين » بعنوان  
« مصر في كتابات الرحالة والقناصل الفرنسيين في القرن الثامن  
عشر » .

تتناول هذه الدراسة « مصر في كتابات الرحالة الفرنسيين  
في القرن التاسع عشر » من عام ١٨٠٥ حتى عام ١٨٧٩ أى منذ  
تولى محمد على السلطة في البلاد وحتى نهاية عصر الخديوى  
اسماعيل . وقد آثرت تخصيص دراسة منفصلة لكتابات الرحالة  
في القرن التاسع عشر عن سبفوفهم من الرحالة لعدة أسباب منها  
تشابه كتابات الرحالة الفرنسيين في القرنين السادس عشر  
والسابع عشر فقد زار العديد منهم مصر من أجل زيارة المزارات  
المسيحية فيها ، خاصة سانت كرترين ، أو صحراء سيناء ، والأديرة



القبطية في وادى النطرون ولذلك جاءت رحلاتهم سريعة اقتصرت على مدن مصر السفلى ، وينبغى علينا الا نفعل ان اهتمامهم بمصر خلال تلك الفترة جاء باعتبارها جزءا من الامبراطورية العثمانية ولم يكن اهتماما بمصر ذاتها .

اما رحالة القرن الثامن عشر فقد اختلفت كتابتهم عن سبقوهم فقد جابوا مدن مصر وتوغلوا في صعيدها ، ولم تكن زيارتهم قصيرة وسريعة وانما مكث البعض منهم عدة سنوات فيها ، فجاءت كتاباتهم عنها اعمق بكثير ، كذلك شهد هذا القرن مجيء مجموعة من الرحالة يمكن ان نطلق عليهم « الرحالة الحواسيس » منهم « البارون دى توت » و « فولنى » و « اوليفيه » اهتموا بدراسة احوال مصر السياسية والاقتصادية والعسكرية تمهيدا لفزوها كذلك شهد هذا القرن ظهور كتابات متخصصة للقناصل الفرنسيين العاملين في مصر نخص بالذكر منهم « ميليه » و « مور » .

ويمكننا القول ان انجاز الحملة الفرنسية « وصف مصر » انما هو حصيلة جهد تم على مر ثلاثة قرون فكتابات هؤلاء الرحالة كانت ركيزة عمل الحملة والتي جاءت الى مصر وهى مزودة بفكرة مسبقة عن احوالها السياسية والاقتصادية والاجتماعية .

وقد يتساءل البعض اذا كان علماء الحملة قد قدموا وصفا دقيقا لمصر في عملهم الموسوعي الضخم فما الجديد الذى اضافه رحالة القرن التاسع عشر ؟

سنجد الاجابة هي ان هؤلاء الرحالة اضافوا الجديد بالفعل في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية . وذلك لأن احوال مصر السياسية تغيرت واختلفت في القرن التاسع عشر

بتولى محمد على وأسرته السلطة في البلاد فجذبت الأسرة الحاكمة الجديدة الانتباه وجذبت توسعات محمد على وخلفائه ومشروعات التحديث والتطوير انظار الرحالة الفرنسيين بشكل لم يسبق له مثيل من قبل . ويكفى أن نعرف بأن عدد الرحالة بلغ حتى عهد اسماعيل حوالي خمسين منهم ثلاثون فقط في عهد محمد على . وينبغي ألا يغيب عن ذهننا أنه مما ساعد على تدفق هؤلاء الرحالة قوة العلاقات المصرية الفرنسية خلال تلك الفترة خاصة وانها بلغت الذروة في عهد « لويس فيليب » وحكومة « تيير » حتى أن اسم مضر ومحمد على أصبح يتردد في فرنسا وأوروبا ، وخلق الفرنسيون عليه الألقاب لأرضاء قروعه مثل « نابليون مصر » ، « الاسكندر الأكبر » . كذلك بلغ هذا التقارب الذروة بنجاح « دي لسبس » في اتمام مشروعه الاستعماري الكبير الا وهو حفر قناة السويس .

هذا وقد اثارت كتابات رحالة القرن التاسع عشر عن مصر حماس الفرنسيين وألهبت خيالهم عنها خاصة بعد ظهور العديد من الأعمال الأدبية كان أصحابها من الرحالة الذين زاروا مصر فتأثرت كتاباتهم بها مثل شاتوريان ، وأدمون أو ، وتيوفيل جوتييه ، وغيرهم . كذلك ظهرت مؤلفات بل مجلدات لرحالة من الاثريين وعلماء الآثار فتنت العقول في فرنسا خاصة مؤلفات شامبيليون ، ونستور لوت ، وبريس دافين وأمبير ومارييت وغيرهم .

ورغم ظهور مؤلف « ادوارد ولیم لين » « عادات المصريين المحدثين وتقاليدهم » الا أن كتابات الرحالة الفرنسيين عن أحوال مصر الاجتماعية اثارت الانتباه خاصة مؤلفات بريس دافين أو ادريس أفندي وجيرار دي نرفال كذلك زار مصر مجموعة



من الرسامين نخص بالذكر منهم نرسييس برشار أحدثت رسوماتهم الدقيقة من مصر بآثارها الفرعونية القديمة وآثارها الإسلامية دويا كبيرا

ولأول مرة يقابلنا في القرن التاسع عشر ظاهرة تسجيل مجموعة من النساء للملاحظات عن مصر مثل مدام أولب ولويس كولييه وراشيل ، ولكن للأسف الشديد لم ترق كتاباتهم الى مستوى الرحالة من الذكور فقد حوت العديد من المبالغات والروايات المشكوك فيها .

ولا جدال أن كشف وفك رموز حجر رشيد ومعرفة أسرار اللغة الهيروغليفية قد ساهم الى حد كبير في تدفق مجموعة من الرحالة المتخصصين في الآثار فجاءوا الى مصر وهم مزودون بالعلم والمعرفة واستطاعوا تدوين مشاهداتهم عن الآثار المصرية كما قاموا بعمليات تنقيب عنها واسعة المدى . واعتقد أنهم تفوقوا على علماء الحملة الفرنسية في هذا المجال لأنهم صححوا كثيرا من المعلومات التي أوردها علماء الحملة كذلك كشفوا عن العديد من الآثار وشهدت مصر تنافسا كبيرا بين علماء الآثار الفرنسيين وغيرهم من الجنسيات الأخرى .

قدم الرحالة الفرنسيون وصفا عن أحوال مصر السياسية والاقتصادية والاجتماعية وكذلك سجلوا مشاهداتهم عن مدن مصر . هذا وقد خلت كتابات الرحالة في القرن التاسع عشر من عبارات طالما كررها رحالة القرن الثامن عشر مثل « غزو مصر » « تحويلها الى مستعمرة » ولكن ظهرت عبارات أخرى بديلة أخطر بكثير مثل « فرنسة مصر » « اقامة مستعمرة فرنسية بلا نفقات » « فرض نفوذنا الحضارى » و « الغزو الفكرى لمصر » .

وقد توقفت بهذه الدراسة عند عام ١٨٧٩ أى عند نهاية فترة حكم اسماعيل وذلك لأن مصر دخلت مرحلة جديدة من تاريخها السياسى بمجىء الاحتلال البريطانى عام ١٨٨٢ كذلك قلت أعداد الرحالة بمؤلفاتهم الدقيقة ليس بعد عصر اسماعيل فحسب بل منذ افتتاح قناة السويس ومولد السياحة المصرية ، فلم نعد نسمع عن مثل هذه الأعداد الضخمة من الرحالة ولم نجد مثل هذه المؤلفات بل المجلدات عن مصر وان كان هذا لا يعنى انعدام المؤلفات عنها .

وقد اعتمدت فى هذه الدراسة على مؤلفات الرحالة الأصلية والتي وجدت صعوبة كبيرة وأنا الهث وراءها ولا أنكر أن مكتبة الأمير ابراهيم حلمى والمهداه لجامعة القاهرة قدمت لى الكثير من العون خاصة مؤلفات الاثريين من الرحالة .

وقد حرصت على الاطلاع على ما كتبه الرحالة الأوربيون الذين زاروا مصر فى القرن التاسع عشر خاصة البريطانيين فوجدت أن الفرنسيين ادق فقد كانوا سلسلة متعددة الحلقات يتم كل منها الآخر ، فلا نجد هذه الأعداد من الرحالة لدى أى دولة أوروبية أخرى سوى فرنسا ، كما أن رسوماتهم كانت أفضل بكثير من غيرهم من الرحالة وفى الحقيقة لقد حافظ الفرنسيون على هذا السبق والتفوق فى القرن التاسع عشر كما حافظوا عليه من قبل فى القرون السابقة .

والله ولى التوفيق

المؤلفة





## الفصل الأول

---

### العلاقات المصرية الفرنسية

١٨٠٥ - ١٨٧٩

- تزايد الاهتمام الفرنسي بمصر في عهد محمد علي  
• ١٨٠٥ - ١٨٤٨
- العلاقات المصرية الفرنسية من ١٨٤٩ - حتى ١٨٧٩ •





## تزايد الاهتمام الفرنسي بمصر في عهد

محمد علي

( ١٨٠٥ - ١٨٤٨ )

اهتمت فرنسا اهتماما كبيرا بالشرق خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر ، فمن الناحية السياسية شهد القرن السادس عشر حدثا هاما الا وهو تحالف أسرة الفالوا Valois الفرنسية مع السلطان سليمان القانوني ، خاصة ابان فترة الحروب الإيطالية (١) . فقد انتهجت فرنسا خلال هذه الفترة سياسة جديدة وغريبة على المجتمع الأوروبي ، الا وهي الاتصال بل والتعاون مع الدولة العثمانية المسلمة وعقد الاتفاقات معها لمواجهة نزعها في نزاعها مع الدول الأوروبية في إيطاليا ، ورغم معارضة أوروبا والبابوية لهذا التعاون الذي وصفوه بأنه « موقف مزرى ووصمة عار في جبين فرنسا » ثم توجت هذه الاتصالات بحصول فرنسا على امتيازات لرعاياها في الشرق (٢) .

كذلك شهد القرن السابع عشر اتجاهها فرنسيا قويا نحو الشرق تمثل في اهتمام وزراء فرنسا خاصة كولبير Colbert في مد النفوذ التجارى الفرنسى حتى الشرق الأقصى ، كذلك شهدت هذه الفترة شغفا فرنسيا للتعرف على امبراطوريات الشرق العظيمة ، خاصة الامبراطورية العثمانية ، والفارسية والمغولية ، والصينية ، فترجم دى ريه De Ryer القرآن الكريم وتم ارسال البعثات الى الشرق لشراء المخطوطات النادرة ، كما تأسست في فرنسا في عام ١٦٩٧ المكتبة الشرقية ، والحق بكلية فرنسا كراسى للغات الشرقية خاصة العربية والتركية والفارسية ، كما اهتم كولبير بتأسيس مدرسة اطفال اللغة في بيرا وازمير لتخريج كوادر من المترجمين للعمل في اسكالات الشرق فتم الاتفاق مع الابهاء الكابوسين في بيرا على ارسال الاطفال الى الاديرة لتعلم اللغات الشرقية (٣) .

ويمكننا القول ان الاهتمام الفرنسى بمصر خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر جاء نتيجة اهتمامها بالشرق بصفة عامة واهتمامها بالدولة العثمانية بصفة خاصة والولايات التابعة لها . اما في القرن الثامن عشر فقد اختلف الوضع فقد لفتت مصر لذاتها الاهتمام والانتباه الفرنسى الذى تبلور وتحقق بمجرى الحملة الفرنسية على مصر عام ١٧٩٨ .

ولم تكن فكرة غزو مصر والاستيلاء عليها وليدة القرن الثامن عشر فقد روج الكثيرون لهذه الفكرة ففي القرن السابع عشر دعا الأب كوبان Coppin لغزو مصر ، ونشر كتابه عن الحروب الصليبية حرض فيه العالم المسيحى لغزوها مذكرا الأوروبيين بامجاد جود فرى بويون وغيره ، كذلك نادى باتحصاد أوروبا ضد الدولة العثمانية ، ثم تجددت الفكرة في عهد لويس



الرابع عشر Louis XIV اذ عرض عليه الفيلسوف الألماني ليبنييه Leibnitz مشروعا لغزو مصر عام ١٦٧٥ موضحا فوائده خاصة أنه سيتمكن فرنسا من احتكار تجارة الهند ، وحاول ليبنييه إثارة حماس « لويس الرابع عشر » فأكد له أن غزو مصر سيتمكنه من القضاء على منافسه هولندا للتجارة الفرنسية ، ومن بسط النفوذ الفرنسي في الشرق . . كما نادى بفكرة غزو مصر سفراء فرنسا في الاستانة نخص بالذكر منهم دنيس دي هاي Denis De Haye والماركيز دي نوانتيل De Nointel وجيراردان Girardin ثم أثرت الفكرة في عهد لويس السادس عشر ووجدت عدة تقارير في المكتبة الوطنية بباريس تشير الى ضرورة غزو مصر(٤) .

هذا وقد ساعدت أحوال فرنسا الداخلية على نمو هذه الفكرة خاصة بعد هزيمتها في حرب السنوات السبع وفقدانها لممتلكاتها في الهند والعالم الجديد فطالب الدوق دي شوازيل De Choiseul في عام ١٧٦٦ بغزو مصر لكي تكون بديلا عن « أمريكا الضائعة » و « الهند » وفي عامي ١٧٧٧ و ١٧٧٨ قدم السفير الفرنسي في الاستانة سان برييه Saint Briest عدة تقارير تضمنت أن الغزو لمصر يمكن تحقيقه بسهولة . كما قدم البارون ولدنييه Waldner أثناء حرب الاستقلال الأمريكية عام ١٧٨٢ مشروعا للاستيلاء على مصر واستبعاد تجارة بريطانيا من البحر الأحمر والهند(٥) .

ولا جدال أنه على الرغم من كل هذه الكتابات والتقارير التي دعا أصحابها الى غزو مصر ، إلا أن اهتمام الحكومة الفرنسية قبيل نشوب الثورة الفرنسية كان منصبا على تتبع النشاط البريطاني في الشرق بدليل أنه عندما تكونت لجنة برئاسة

ترجو Turgot وزير البحرية لوضع الخطط ضد التواجد البريطاني في الشرق ، وضعت اللجنة خطة تلخصت في ضرورة ارسال حملة بحرية حول رأس الرجاء الصالح لمهاجمة المستعمرات البريطانية في الهند ، ولم تحاول اللجنة في توصياتها أن تطالب باحتلال أية ولاية عثمانية ، أو باستخدام طريق عبر مصر ، أو الشرق الأوسط وإنما اكتفت بالتوصية باستخدام طريق رأس الرجاء الصالح للوصول الى الهند وضرب بريطانيا في مقتل . ولكن بعد نشوب الثورة الفرنسية تغيرت خطط فرنسا في هذا الشأن وعهدت حكومة الادارة الى نابليون بونابرت بتنفيذ فكرة الغزو عام ١٧٩٨ (٦) .

ورغم فشل الحملة الفرنسية على مصر الا ان الأخيرة ظلت تشغل اذهان الساسة الفرنسيين ، وقد اتيح لهم تقوية الصلات بها عندما تغيرت الظروف السياسية في مصر بتولى محمد علي السلطة في البلاد فشهدت مصر تحولا خطيرا في تاريخها السياسي وفي علاقاتها الدولية خاصة مع فرنسا التي حرصت على تدعيم نفوذها بشتى الوسائل وفي مختلف المجالات كما سنوضح .

تقلد محمد علي ولاية الحكم في مصر بارادة زعماء الشعب ونزولا على رأيهم في مايو عام ١٨٠٥ ، وكانت الفرصة مواتية له لتحقيق آماله وطموحاته فالمماليك ضعف نفوذهم والقوة العثمانية تلاشت والوالى العثماني خسرو باشا سجن في القلعة وليس ثمة قوة حربية تذكر في البلاد سوى الجنود الالبانيين التابعين له (٧) . ورغم ذلك لم ترسخ أقدامه في الحكم بمجرد مبايعته أو صدور فرمان المؤذن بتوليته ، وذلك لأن الدسائس كانت تحيط به من كل جانب ، كما اتخذت بريطانيا موقفا عدائيا منه في بادئ الأمر ، فأخذت تسعى بمختلف الوسائل لترد

السلطة الى محمد بك الألفى حليفها وعمل ميست Misset  
القنصل البريطاني في مصر على امداد الممالك بالمعونة ، وأكد لهم  
عدم تخلى بريطانيا عنهم (٨) فقد كان ميست يؤمن بنفس آراء  
العسكريين البريطانيين والتي تتلخص في ضرورة انهاء النزاع من  
الباب العالى والممالك من أجل اعادة الأوضاع الى ما كانت عليه  
قبل مجيء الحملة الفرنسية ، فيمكن لبريطانيا أن تحتفظ بصداقة  
الباب العالى وتمنع فرنسا من أن يكون لها أنصار في مصر ،  
ولكن الأمور كانت قد تطورت بعد الضربة التي حلت بالممالك في  
مصر نتيجة لحروبهم مع القوات الفرنسية ابان الحملة واصبح  
الباب العالى يفضل عودة سلطته المباشرة الى مصر دون اشراك  
الممالك فيها كما كان قد بدأ في نفس الوقت في عملية انشاء  
القوات العثمانية المسلحة على النظم الحديثة الأوروبية (٩) .

اصطدم القنصل البريطاني مع محمد على ونظر اليه على أنه  
من أنصار فرنسا ولذلك امتلأت تقاريره بالانتقاد الصارم له ،  
بل كان من أنصار حرمان محمد على من السلطة في منطقة  
الاسكندرية والسواحل والاكتفاء بسيطرته على المناطق الداخلية  
في البلاد حتى لا يتمكن من الاتصال بطريق مباشر بالدول الأجنبية،  
فراى بقاء حكم الاسكندرية ورشيد ودمياط في أيدي الباب العالى  
مباشرة ، أو في أيدي القبطان باشا تمهيدا لاعادة احتلال السواحل  
المصرية من جانب بريطانيا ، ثم احتلال مصر بأكملها ، وظل ميست  
محافظا على اتصالاته بقوات الألفى في محاولة منه للاتفاق مع  
الباب العالى للعفو عن الممالك واعادتهم الى السلطة ، وأخذ  
يشرف بنفسه على امداد الألفى بالأسلحة وبعده من الماطيين  
ورغم محاولات محمد على لاستمالة ميست الا أنه استمر على  
موقفه حتى مجيء حملة فريزر (١٠) .



أما فرنسا فقد اتخذت جانب الحذر عندما تولى محمد علي الحكم وعندما عين ماثيو دي لسبس Mathieu De Desseps قنصلا في الاسكندرية عام ١٨٠٣ كانت التعليمات التي صدرت اليه أن يتخذ الحذر في علاقاته مع الفريقين العثمانيين والمماليك ، وأن يكتفى بمراقبة الأحداث في مصر أي أن سياسة فرنسا قبيل تولى محمد علي الحكم كانت سلبية ، فلم تحاول التدخل في الصراع الدائر بين الأطراف المختلفة وفضلت الانتظار حتى انتهاء الفوضى وفترة الحروب الأهلية بينما سعى محمد علي للتقرب من فرنسا فكتب الى القنصل الفرنسي في ١١ مارس ١٨٠٤ « أتمنى توطيد علاقتي الأخوية في المستقبل » ولكن في تلك الفترة الحرجة لم يشق دلسبس في قدرات محمد علي فكتب الى تاليران Tallyrand عام ١٨٠٤ « ان مصلحته هي المحرك الأساسي لاتصالاته بي » (١١) .

ولكن يمكننا القول بأنه اذا كانت فرنسا لم تحاول مساعدة محمد علي لتولى الحكم الا انها لم تقف ضده . ولكن عندما تولى الحكم بدا مانجان Mengin الوكيل الفرنسي في التقرب منه وأطلعته على دسائس الألفي وحذره بأنه صنيعة للبريطانيين (١٢) .

ثم بدأ دروفتي Drovetti القنصل الفرنسي الجديد في التقرب من محمد علي ، ولذلك اتهمه الكثيرون بأن سياسته كانت معادية للنفوذ البريطاني لأنه كان من المؤيدين لمحمد علي ولكن في الحقيقة أن سياسة دروفتي كانت تتمشى مع سياسة الحكومة الفرنسية في أوروبا واذا كان انشغال بوناپرت بحروبه في القارة الأوروبية قد أدى الى عدم متابعة الأوضاع في مصر ، الا أن هذا لم يمنع دروفتي بحكم منصبه من متابعة ورصد الأحداث بها ، فقد كان يخشى دوما قيام اتصالات بريطانية روسية

مع الماليك ، كذلك كان يخشى تزايد نفوذ محمد بك الألفى ولذلك سمى دروفتى لاتخاذ سياسة تتسم بالإيجابية تجاه محمد على لأنه اعتبره « الضمان الوحيد ضد الأوضاع البريطانية في مصر » (١٣) .

هذا وقد تخوف ميست من تقرب دروفتى من محمد على فحاول الدس بينهما فكتب الى محمد على في ١٤ ابريل ١٨٠٦ موضحا « أن رغبة الحكومة الانجليزية هي أن تتمتع مصر بسلطة مطلقة حتى يتسنى لنا الدفاع عن البلاد لأنه اذا استولى الفرنسيون عليها استطاع هؤلاء في سنوات قليلة اعداد الحملات وارسالها عند ممتلكات انجلترا في الهند (١٤) .

ولكن الصلات كانت قد توثقت بالفعل بين دروفتى ومحمد على وقد لاحظ ذلك الأديب والرحالة الفرنسي شاتوبريان- Chateaubriand عندما زار مصر في مطلع القرن التاسع عشر فكتب « أن مصر اليوم تبدلت انها بملابس وهيئة تركية ، ولكنها تنظر الينا بعطف وحب طالبة من فرنسا العون لامادة تريب البيت » (١٥) .

ثم ساءت العلاقات بين محمد على وبريطانيا بمجىء حملة فريزر ولكن بعد جلاء الحملة حرصت بريطانيا على تغيير سياستها وتنمية علاقاتها مع محمد على ، لأن المصالح البريطانية كانت أساسا جديدا لعلاقة الصداقة النامية بين الطرفين ولاشك أن نمو هذه الصداقة كان كفيلا بإثارة غضب الفرنسيين الذين تشككوا في وجود ملاحق سرية لاتفاقية جلاء الانجليز عن الاسكندرية بل تخوفوا من وجود تحالف بين محمد على وانجلترا وكان هذا أمرا طبيعيا نتيجة للصراع الدولى الموجود منذ سنوات بين الدولتين (١٦) .

وجدير بالذكر أنه قد تزايدت أهمية الموانئ المصرية أثناء حروب نابليون في روسيا وذلك بالنسبة لتحركات الأساطيل وتموينها ولذلك أعاد بوناپرت الاهتمام بمصر من جديد ، بينما كان محمد علي حريصا على استمرار هذه الصلات فسمح للسفن الفرنسية بالحضور الى ميناء دمياط بدلا من الاسكندرية حتى تكون بعيدة عن أنظار السفن البريطانية التي تتولى مراقبة ومطاردة السفن الفرنسية في البحر المتوسط (١٧) .

ولم يكتف نابليون خلال تلك الفترة باستخدام الموانئ المصرية لتموين سفنه ، بل بدأ يفكر من جديد في غز مصر فأرسل البعثات اليها ، ولعل أهمها بعثة الكولونيل بوتان Boutin وكان الغرض منها كتابة تقارير عن الأوضاع الاقتصادية والعسكرية لمصر وشمال افريقيا ، وعندما لمس دروفتى قلق محمد علي من هذه البعثة خاصة بعد وصول معلومات اليه تفيد احتمال تعرض مصر لغزو فرنسي جديد حرص على إبعاد الشكوك عنه وملازمته خلال تلك الفترة وفي الوقت نفسه كتب دروفتى الى الحكومة الفرنسية عن رغبة محمد علي وميله للاستقلال عن الدولة العثمانية خاصة وأنه قد صرح له بطموحاته في المنطقة موضحا مدى الخسائر التي تعود على مصر من مشاركتها للدولة العثمانية في حروبها وطلب مساعدة الحكومة الفرنسية ، ولكن دروفتى كان حريصا على عدم التورط بأية وعود واكتفى باحتفاظه بصلاته الوطيدة معه (١٨) .

وبعودة أسرة البوربون الى الحكم انشغلت فرنسا بمشاكلها الداخلية ولكن اتفقت مصالحها مع محمد علي فقد أدركت مدى قوته فعملت على التقرب منه ومساعدته بخبرتها الفنية في كافة المجالات يتضح لنا ذلك مما كتبه القنصل الفرنسي في عام ١٨٣٠



« ليس فقط نظمنا وأساليبنا هي المتبعة في التدريب العسكرى، وطريقتنا لعمل الحسابات وتنظيمنا العسكرى ، كل هذا متبع في مصر ، ان الفرنسية قد بلغت درجة عالية في أعمال ترسانة الاسكندرية ويقال الآن تأسس في مصر وبدون تعب مصاريف ونفقات مستعمرة فرنسية جميلة » (١٩) .

كذلك وطدت فرنسا علاقاتها التجارية مع مصر وازدادت حركة التبادل التجارى ، فقد ارادت فرنسا الافادة من موقع مصر الاستراتيجى الهام فى ملتقى ثلاث قارات . وفى عام ١٨٣٣ كتب البارون روسان Roussin « يبدو أن محمد على يريد أن يجعل من مصر مركزا لامبراطورية جديدة ومستودعا تجاريا » (٢٠) .

ورغم قوة العلاقات بين الطرفين الا أن فرنسا شأنها شأن أية دولة أوروبية كانت حريصة على مصالحها فى المقام الأول حتى ولو كان ذلك على حساب اصدقائها . فعندما ارادت بريطانيا إلغاء نظام الاحتكار عملت على الضغط على الدولة العثمانية فامثل السلطان العثمانى وقيل إلغاء هذا النظام وكان هدف بريطانيا هو تحطيم أكبر مصادر إيراد محمد على وذلك للاقلال من قوته البحرية التى تمثل تهديدا مستمرا للدولة العثمانية . فتم توقيع معاهدة بلطةليمان والتى نتج عنها إلغاء الاحتكار فى عام ١٨٣٨ فسعت فرنسا بدورها لتوقيع معاهدة مماثلة فى ٢٥ نوفمبر عام ١٨٣٨ وقعتها البارون روسان ومحمد نورى أفندى وكان الغرض منها تسهيل التبادل التجارى بين البلدين والحفاظ على الامتيازات التى يتمتع بها الرعايا الفرنسيون (٢١) .

أما عن موقف فرنسا من حروب وتوسعات محمد على فى الخارج سنجد انها شاركت مع غيرها من الدول الأوروبية فى

ارسال الأساطيل الى مياه اليونان لمنع السفن المصرية والعثمانية من الوصول الى شواطئ اليونان فأرسلت سبع سفن بقيادة الاميرال رينى Reigny وشاركت السفن الفرنسية في تحطيم الأسطول المصري في نافارين عام ١٨٢٧ ، كما ساهم الراى العام الفرنسى في الدفاع عن الثورة اليونانية ونهض أقطاب الشعر والأدباء أمثال فيكتور هيغو Victor Hugot وشاتوريان برون الراى العام الأوروبى لنجدة ثوار اليونان (٢٢) .

وجدير بالذكر أن الراى العام الفرنسى اختلف موقفه من حروب محمد على وتوسعاته الخارجية عن موقفه ازاء المسألة اليونانية فقد أضفى الفرنسيون عليه الصفات النابوليونية ، وكان نواب البرلمان والصحف الفرنسية يرحبون بانتصارات مصر وتوسعات محمد على ويرون أن تحول فرنسا عن مساندة مصر يعنى إفقدانها لمكانتها المتصاعدة ، ويعنى أيضا اذلالا بريطانيا جديدا لفرنسا (٢٣) .

هذا وقد أدرك الفرنسيون أطماع محمد على فى سورية منذ فترة طويلة ولمسها دروفتى وكتب فى عام ١٨١١ الى حكومته بأن « محمد على يطمع فى ولاية سورية وقد قال لى يوما أنه لا يستبعد أن ينالها مقابل مبلغ من المال سبعة أو ثمانية ملايين قرش يدفعها لخزانة السلطان وقد أخذت فكرة الاستقلال تزداد رسوخا عنده منذ انتصاره على أعدائه وقمعه فتنة الجند وتخلصة من الارتباكات المالية » وعندما وجه محمد على قواته الى الحجاز تخوف دروفتى أن يكون هدفها هو سورية فكتب « ان جميع الاستعدادات التى يعدها الباشا تدل على أن الحملة سوف تخترق الصحراء وتصل منها الى سورية ولا تزال غايتها الحقيقية سرا مكتوما فى ضميره وخطته فى هذا الصدد لم تتغير » (٢٤) .

والحقيقة أن حكومة لويس فيليب Louis Philippe أرادت تقديم المساعدات الى مصر بسبب سياستها في البحر المتوسط خالصة بعد احتلال الجزائر في عهد شارل العاشر ولذلك وقفت الى جانب مصر في المسألة السورية للحفاظ على تواجدتها في مصر وقد أعطت السياسة الفرنسية للرأى العام الفرنسى والرأى العام البرلمانى دورا أساسيا في هذه المسألة فأراد الجميع مساعدة محمد على ولأن التراجع عن مساعدته يهدد التواجد الفرنسى ، كذلك كانت فرنسا في حاجة الى القطن المصرى اللازم للصناعة وقد أدت هذه الاعتبارات الى تدخل لويس فيليب شخصيا فأسند رئاسة الوزارة الى أدولف تيير Thiers الذى مثل اليمين المتطرف بالنسبة لفرنسا وكان له موقفه الواضح والصريح بالنسبة لسياسة فرنسا في البحر المتوسط وأراد أن تكون سيدة هذا البحر لتقف أمام عدوتها التقليدية بريطانيا (٢٥) .

ولكن دخول القوات المصرية سورية أدى الى تخوف السلطان العثمانى من اقتراب هذه القوات من العاصمة ، واستغلت روسيا الموقف فأوفدت الجنرال مورافيف Mourawieff الى السلطان محمود ليعرض عليه استعداد بلاده للدفاع عن الدولة العثمانية مما أدى الى انزعاج بريطانيا وفرنسا ولذلك أسرعت الأخيرة باستغلال علاقاتها الودية مع مصر لاقتناع محمد على بتسوية الخلاف بينه وبين السلطان وأخذت الى الاستانة الاميرال روسان سفير لها ليسمى فى انهاء الخلاف بين الجانبين ويمنع التدخل الروسى ، كما أرسل روسان الى محمد على الا يشتط فى مطالبه حقنا للدماء وبدلت فرنسا جهدها لحسم الخلاف وتم توقيع اتفاقية كوتاهية فى عام ١٨٣٣ وبمقتضى هذا الاتفاق ثبت محمد على حكمه فى مصر وكريت والحجاز وسورية واقليم ادنه (٢٦) .

غير أن الأوضاع لم تستقر في بلاد الشام خاصة بعد انتصار القوات المصرية في معركة نزيب عام ١٨٣٩ على القوات العثمانية ولكن هذا النصر أخرج الحكومة الفرنسية وذلك لعدة اعتبارات منها تأييد حكومة تيير لمحمد علي وترحيب الرأي العام الفرنسي الذي رأى أن معركة مصر ضد الدولة العثمانية إنما هي في الواقع اضعاف للاطماع البريطانية في الشرق الأوسط وفي الوقت نفسه تخوفت حكومة تيير من نمو النفوذ المصري خاصة وأن هدف حكومته هو العمل على توطيد النفوذ الفرنسي في البحر المتوسط وتحويله الى بحيرة فرنسية أضف الى ذلك أن تأييد فرنسا لحملات محمد علي في الجزيرة العربية والاحساء أدى الى تخوف بريطانيا من احياء مشروع بوناپرت بغزو الهند عن طريق مصر (٢٧) .

وكان من الطبيعي ألا تقف الدول الأوروبية مكتوفة الأيدي أمام تصاعد نفوذ محمد علي ، وكانت فرنسا تأمل أن تصل الى التوفيق بين وجهتي نظر مصر وتركيا في الوقت نفسه رفضت محاولات التوسط التي قامت بها بريطانيا فعندما عرض بلمرستون حلاً وسطاً للتوفيق بين مصر والدولة العثمانية باعطاء محمد علي الحكم وراثياً في مصر وولاية عكا ما عدا مدينة عكا ذاتها أي جنوبي سورية ، رفضت فرنسا « وكان هذا خطأ منها » تحملت مصر عواقبه - على حد قول الرافعي - وكان تيير متمسكاً بوجهة نظر فرنسا من المسألة المصرية في ضم سورية الى مصر وسعى لانهاء هذه المسألة بالاتفاق بين الباب العالي ومحمد علي ، ولما علم بلمرستون Palmerston وزير الخارجية البريطانية عمل على اخفاء هذه المساعي وعارضها بالتفاوض مع الدول الأخرى روسيا والنمسا وروسيا وتركيا فكانت النتيجة معاهدة لندن عام ١٨٤٠ التي فوجئت بها فرنسا ، واعتبر تيير



ذلك تحديا له وتوترت العلاقات بين فرنسا وبريطانيا ولكن فرنسا رأت التريث وعدم خوض غمار حرب أوروبية جديدة ومنحت المعاهدة محمد على الحكم ورأى أى استقلال مصر الداخلى التام مع ارجاع حدودها الأصلية قبل حروبها الأخيرة وحرمانها حكم الجزيرة العربية وسورية وكريت واقليم ادنه وتخويل محمد على مدة حياته حكم سورية الجنوبية فلما رفض محمد على شروط المعاهدة تحالفت الدول الأوروبية ضده واستولى الحلفاء على الثغور السورية (٢٨) .

ورغم تحذيرات تيير للدول الأربع المتحالفة من استخدام القوة ضد مصر وانطلاق الصحف الفرنسية المتعشة لمجد فرنسا فيما وراء البحار فألهبت حماس الرأى العام بمقالاتها عن قدرة فرنسا للتصدي للحكومات الأوروبية المستبدة (٢٩) رغم أن تيير أرسل بعثة ولاوسكى Walawski الى محمد على لتشجيعه على المقاومة وطلب الوساطة والحماية من فرنسا الا أن لوى فيليب بدأ فى اتخاذ سياسة مغايرة عن سياسة تيير وكان مستعدا لأن يوقف تيير قبل أن تصل الأزمة الى ذروتها (٣٠) لأن فرنسا لم تكن مستعدة لمحاربة الدول الأوروبية دفعة واحدة من أجل محمد على وهو ما أدركته بريطانيا تماما - ثم تغير الموقف تماما بتقديم تيير لاستقالته وتعيين جيزو Guizot فى الوزارة .

ويعلق الرافعى « وهكذا انسحبت فرنسا من الميدان بعد أن ورطت مصر فى مقاومة قرار الدول الأوروبية وأن فرنسا هى التى أغرت محمد على بالسلوك المتشدد » (٣١) .

هذا وقد انتقد جيزو سياسة بلاده السابقة فكتب « ظهرت وتجلت الأخطاء التى ارتكبتها السياسة الفرنسية منذ ظهور المسألة المصرية ولم نجد فى ظرف من الظروف أو فى حالة من

الحالات موقفاً معيباً إلا وأخذت فيه فرنسا موقفاً يتسم بالتخبط » ويعلق أيضاً « كنا موزعين بين العاطفة والعقل فنحن جعلنا مسألة محمد علي مسألة دون أن نتبين لذلك حدوداً فلم ننظر إليه نظرة صادقة ففي إبان المفاوضات صممنا على أن نعطي له التوصية وتناسينا أن المراحمين العديدين لا يسمحون بأن يكون لنا التفوق في مصر وسورية (٣٢) .

على أن محمد علي استمر في علاقته مع فرنسا بعد تسوية عام ١٨٤١. فقد خشي من تدخل بريطانيا في شئون البلاد ولذلك تعاون مع الحكومة الفرنسية في تحصين السواحل المصرية الواقعة على البحر المتوسط كما زاد أعداد جيشه فوق الحد الذي سمحت به التسوية وذلك حتى لا تحاول الدولة العثمانية إلغاء الامتيازات التي حصلت عليها مصر ، ولكي يؤكد استقلاله الداخلي استولى على المواصلات البرية والنيلية التابعة للبريطانيين ، ووضعها تحت الإدارة المصرية (٣٣) .

ويمكننا القول أن محمد علي في أواخر أيامه أدرك بعد تجاربه الطويلة مع فرنسا أن لا جدوى من الاعتماد عليها أو على أية دولة أخرى وأن النفوذ التركي أسهل في المقاومة فحول سياسته ، وحسن علاقاته مع السلطان وأصبح هذا الاتجاه هو حجر الزاوية في سياسته بعد عام ١٨٤١ فزار الاستانة عام ١٨٤٦ ليثبت ولاءه للسلطان (٣٤) .

لا نستطيع أن نتحدث عن علاقة محمد علي بفرنسا إلا ونذكر محاولات السان سيمون (٣٥) في مصر للتقرب من محمد علي فقد سمى زعيمهم بروسبييه انفانتن Prosper Enfantin إلى حفر قناة تربط بين البحرين المتوسط والأحمر وذلك من أجل

تقدم التجارة وربط شعوب العالم بعضها ببعض وقد أخذ أعضاء  
السان سيمون منذ عام ١٨٣١ في نشر عدة مقالات نادت بالاتحاد  
بين العالمين الشرقى والغربى وكان هدفهم الرئيسى أيضا نشر  
النفوذ الفرنسى فى مصر بمشروعات متنوعة تعود عليها وعلى العالم  
كله بالفائدة وحفر قناة تربط أوروبا بالهند . وتستفيد منها مصر  
عندما تصبح ممرا لتجارة العالم ، كما تستفيد أوروبا نتيجة  
اقتربها من أسواق الشرق وأراد السان سيمونيون اتخاذ مصر  
مسرحا لنشاطهم من جهة ومسدانا لمد النفوذ الفرنسى من جهة  
أخرى ، خاصة وأنه يوجد فى مصر عدد من الفرنسيين على رأس  
المؤسسات التعليمية والصناعية والعسكرية ، واعتقدوا أنه بمعاونة  
الشباب المصرى سوف يتمكنوا من تنفيذ المشروعات ، ورأى انشاء  
مجمع علمى مصرى وكانت الفكرة التى سيطرت على ذهن انفتان  
هى غزو مصر اقتصاديا واجتماعيا عن طريق المشروعات التى يعمل  
الفرنسيون على انجازها (٣٦) .

وصل انفتان مصر فى عام ١٨٣٣ ووجد التشجيع والترحيب  
من القنصل الفرنسى ميمو Mimaut وكان محمد على غير  
مبال لاقامتهم فى مصر بعد أن طردوا من فرنسا لغرامة مبادئهم  
خاصة وأن الدولة العثمانية أبعدهم ولما كان الهدف الرئيسى  
للسان سيمون هو شق قناة بين البحرين فقد حرصوا على اثبات  
حسن نواياهم لمحمد على فشاركوا فى مشروعات أخرى لاثبات  
مقدرتهم (٣٧) .

والحقيقة أن محمد على كان يعارض مشروع حفر قناة  
السويس كما عارض مشروع السكة الحديد ، وركز اهتمامه على  
مشروع القناطر الخيرية ، وكان سبب رفضه تخوفه من اطماع

الدول الأوروبية ، وقد أعرب عن ذلك بعبارة الشهيرة « لا أريد أن أفتح على مصر بسفورا آخر » (٣٨) .

وبينما يعرض السان سيمون مشروعهم لحفر قناة نجد أن الرأي العام في أوروبا يؤيدهم في هذا المشروع فكتب بلزاك Belzac في عام ١٨٣٧ « اذا أدركت فرنسا وروسيا الدور الذى يمكن أن يلعبه كل من البحر الأسود والبحر الأبيض فسيأتى يوم يعبر فيه الطريق الى آسيا من ناحية مصر أو من ناحية الفرات فتموت إنجلترا وتدفن الى الأبد كما قتلت البندقية ظهر طريق رأس الرجاء الصالح » (٣٩) .

ولم يكتف انفتان بتعصيد الصحف الفرنسية بل نجده يؤسس في باريس جمعية قناة السويس عام ١٨٤١ (٤٠) ثم قام بتجميع الدراسات المختلفة عن القناة في ثلاث شعبي بريطانية (٤١) وفرنسية ونمساوية (٤٢) ولكن سرعان ما انسحب أعضاء الشعبة الانجليزية وسارت هذه الشعبة مع الدبلوماسية الانجليزية ونجحت فيما بعد في التركيز على مشروع سكة حديد الاسكندرية القاهرة الذى تم تنفيذه في عهد عباس . وبقيام ثورة ١٨٤٨ تفككت الشعبة الفرنسية وعمل بعض أعضائها في خدمة الحكومة المصرية وانقطعت صلاتهم برملائهم (٤٣) .

هذا وقد أفاد دى لسبس فيما بعد من كل الوثائق الخاصة بالمشروع وأفاد من الدراسات المختلفة التى تمت ، وما أن علم بوفاة عباس وتولى سعيد باشا السلطة حتى أسرع بالمجيء الى مصر لتنفيذ المشروع (٤٤) .

وأخيرا اذا كان السان سيمون قد فشلوا في تنفيذ مشروع قناة السويس الا أنهم كان لهم في مصر نشاطهم التعليمى فقد

اقترح انشاء مدرسة للهندسة في القناطر عام ١٨٣٤ وسرعان  
ما ضمت الى المهندسخانة عام ١٨٣٦ في بولاق ، كما اقترح انشاء  
مجلس للتعليم ولجنة استشارية للعلوم والفنون وهو ما نفذه  
محمد علي بالفعل فقام بتأليف مجلس عام للنظر في تنظيم  
المدارس (٤٥) .

يتضح لنا مما سبق حرص فرنسا على تقوية علاقتها بمصر  
في مختلف المجالات وقد عبر الساسة والكتاب الفرنسيون عن  
استحسانهم لنمو وتساعد هذه العلاقات فرددوا شعارات  
وعبارات مثل « الفرنسية » و « تكوين مستعمرة بلا نفقات في  
مصر » و « مد نفوذنا الحضارى » وحلت هذه العبارات محل  
العبارات السابقة التي رددت في القرن الثامن عشر والتي تلخصت  
في هدف واحد وفكرة واحدة ألا وهى « غزو مصر » .





## العلاقات المصرية الفرنسية

من ١٨٤٩ حتى ١٨٧٩

بتولى عباس الحكم وكانت البلاد فى مسيس الحاجة الى فترة طويلة من الهدوء والاستقرار ، تصفى ما اثارته حروب محمد على من اضطراب فى حياة البلاد الاقتصادية والاجتماعية ، واعتقد عباس أن خطة محمد على وابراهيم باشا الخارجية فى الاعتماد على فرنسا قد كلفت مصر الكثير ولذلك ابتعد عنها وتقرّب من بريطانيا واعتمد عليها فى تحقيق مشروعاته السياسية (٤٦) .

وجاءت صفحة عباس لدى اكثر الكتاب والمؤرخين صيفحة سوداء خاصة الفرنسيين بل نجد أن الراقى ايضا يعتبر هذه عهد « رجعية ففیه وقفت حركة التقدم والنهضة التى ظهرت فى حكم محمد علي » ويصفه بأنه كان قبل لايته للحكم وبعد أن تولاه خاليا من المزايا والمصفات التى تجعل منه ملكا عظيما يضطلع بأعباء الحكم فسلوك بالبلاد سبيل التقدم والنهضة ، ولم تكن

له ميزة تلفت النظر سوى انه حفيد رجل عظيم أسس ملكا كبيرا  
فصار اليه هذا الملك دون أن تؤول اليه مواهب مؤسسه ،  
شانه شأن الوارث لتركه ضخمة جمعها مورثة بكفاءته وحسن  
تدابيره وتركها لمن هو خلو من المواهب والمزايا «(٤٧) .

كذلك نلمس الغلو في انتقاد عباس من قبل المؤرخين  
الفرنسيين فيذكر « هانوتو » بأنه يتصف بكراهيته الشديدة  
للأوروبيين والحضارة الغربية ولا يهتم مدى ما حققته من تقدم  
كذلك كان يكره التطور والتغير وأكد « أنه لم يكن يحمل قوة  
أسلافه ليستمر الحكم » وقد عبر عن كراهيته للأوروبيين بقوله  
« لقد كان جدى يعتقد أنه حاكم مطلق ولكنه كان يتصف بهذه  
الصفة معنا فقط نحن أطفاله وخدمه وفي حقيقة الأمر لقد كان  
عبدا للقناصل(٤٨) أما كوشرى فلم يجد في عباس سوى « حاكم  
شرقى طاغ مستبد »(٤٩) .

ولم يكتف نقاد عباس باتهامه بتدمير كل ما أنجزه محمد علي  
وانما أيضا اتهموه بالتنكيل بمعارضيه « فاذا ارتاب في شخص  
نفاه أو وضعه في الخائكة »(٥٠) .

والحقيقة أن هذا الهجوم على عباس كان بسبب استبعاده  
الفرنسيين من خدمته ، على عكس ما فعله محمد علي الذى كان  
يستعين بدوى العلم والخبرة من الفرنسيين في معظم مشروعات  
الدولة . ولكن عباس أقصى معظم هؤلاء الخبراء فتضاءل النفوذ  
الفرنسى في عهده ولم يعد الى الظهور الا في عهد سعيد باشا .  
ولس من خلال كتابات هانوتو بالأشياء الشديدة تجاه عباس  
بسبب سياسته تجاه الفرنسيين فكتب « لقد استغنى عن خدمته  
رجال عظام أمثال سليمان باشا وكلوت بك وأغلقت مدرسة  
الطب البيطرى » .

كما يرى هانوتو بأنه في عهد عباس لم تتم أى إنجازات ضخمة أو عظيمة « باستثناء بناء القصور فى المناطق المنعزلة » (٥١) .

هذا فى الوقت الذى استبعد فيه عباس الفرنسيين تقرب منه القنصل البريطانى موراي Murray ووثق صلاته معه لخدمة مصلحة بلاده ، فقد اقنع عباس بتنفيذ العديد من المشروعات فى مصر التى كان الفرض منها خدمة المصالح البريطانىة فى المقام الأول . فقد اقنع عباس باصلاح الطريق بين السويس والقاهرة ورصفه بالحجارة فجعله معبدا تسير فيه العربات بسهولة وكان غرض موراي هو تسهيل سبل المواصلات البرية الى الهند عن طريق مصر وسرعة نقل البريد البريطانى والسياح بين الهند وبريطانيا ، هذا فى الوقت الذى عارضت فيه بريطانيا شق قناة بحرية فى مصر جندت امكانياتها لتنفيذ مشروع السكة الحديد بين الاسكندرية والسويس وذلك لتسهيل الاتصال بين انجلترا والهند عبر مصر (٥٢) .

وكان من المتوقع أن يثير مشروع سكة جديد الاسكندرية - السويس مخاوف الساسة الفرنسيين فنحدر القناصل الفرنسيون حكومة بلادهم من استفحال النفوذ البريطانى فى البلاد واكدوا أن عباس يسعى لضرب النفوذ الفرنسى فى مصر (٥٣) .

وقد اعترض القناصل الفرنسيون على مشروع سكة حديد الاسكندرية - السويس « خاصة وأن المشرف هو ستفنسون المهندس البريطانى وعبر القنصل الفرنسى لموراي عن ذلك بقوله « ان جميع المشروعات التى تمت فى عهد محمد على كانت بأبدى فرنسية ، كما انها تمت بعد موافقة الباب العالى عليها ،

أما مشروع السكة الحديد فقد تم الاتفاق عليه قبل الحصول على موافقة الباب العالي ، كما أن فوائد المشروع ستعود على بريطانيا فقط وتخدم مصالحها في الهند «(٥٤) وتلخصت تقارير القناصل الفرنسيين في الاعتراض على المشروع والدس له من قبل السفراء الفرنسيين في الاستئانة حتى أنه وصف بأنه «مشروع شيطاني» لابد من وقفه(٥٥) .

وجدير بالذكر أن الأب انفتان تخوف من مجيء استفنسون الى مصر خاصة وأنه كان عضواً في جمعية دراسات قناة السويس فأرسل الى زميله دوفور فيرونس عضو جمعية الدراسات في ليزر في ١٢ مايو ١٨٥٢ يوضح السبب الحقيقي لمجيء استفنسون الى مصر « أنه يعمل على تنفيذ مشروع الخط الحديدى والقضاء على مشروع القناة ، أى أنه يعمل ضد ما اتفقنا عليه وعندما أنشأنا جمعية دراسات قناة السويس التى كان عضواً فيها »(٥٦) .

ورغم اعتراض الباب العالي على المشروع في بداية الأمر إلا أن عباس تلقى موافقة السلطات عليه في أكتوبر عام ١٨٥١ بشرط ألا تفرض ضرائب جديدة أو تعقد قروض أجنبية أو يسخر الأهالى في إنشاء الخط(٥٧) .

وكانت مكافأة بريطانيا لعباس هي الوقوف معه ومساندته التنظيمات فقد طالب الباب العالي عباس بتطبيق برنامج التنظيمات أى الإصلاحات التى أعلن عنها السلطان في خط شريف جليخانه والذى احتوى على عدة مبادئ منها تأمين رعايا الدولة على حياتهم وشرفهم وأموالهم والغاء نظام الالتزام ومحاكمة الأشخاص المتهمين بجرائم محاكمة عادلة علنية ونسأوى جميع الجنسيات

أيا كانت ديانتهم في تطبيق هذه القوانين ، وتركز الخلاف بين عباس والدولة العثمانية في سحب « حق الحياة والموت » أي الإعدام من الوالي فرفض عباس تنفيذ ذلك إلا إذا عُدلت التنظيمات بما يلاءم مركز مصر وعادات أهلها ، واعتمد عباس في مقاومة التنظيمات على أن هذا المبدأ لم يطبق سوى في البوسنة وكرديستان وأن محاولة تطبيقه في دمشق و حلب قد أدنى إلى سفك الدماء وطالب بحق القصاص من أجل المحافظة على الأمن والنظام في مصر (٥٨) .

وقد لعب مري القنصل البريطاني دورا هاما في اقناع بلاده بضرورة الوقوف إلى جانب عباس في مسألة التنظيمات ، وذلك من أجل تنفيذ مشروع الخط الحديدي والوقوف في وجه النفوذ الفرنسي فأبدى انزعاجه من الجولات التي كان يقوم بها سليمان باشا في الدلتا لتفقد التحصينات وتعزيزها (٤٩) وأخيرا تم حل مسألة التنظيمات وأرسل الباب العالي فؤاد أفندي إلى مصر مرودا بتعليمات إلى الوالي وقد وافق فؤاد أن يمنح عباس حق الموت والحياة لمدة ثمان سنوات ثم الاتفاق على سبع سنوات ووافق عباس أن يرسل إلى الاستانة كل الإجراءات المتعلقة بقضايا الإعدام (٦٠) .

وبينما ازدادت صلات عباس ببريطانيا استمر على ابتعاده عن فرنسا وأصر على رفض مشروع قناة السويس ورغم الفشل المؤقت الذي منيت به جهود جمعية دراسات قناة السويس وتعطيل تنفيذ مشروعهم لتوصيل البحرين إلا أن اليأس لم يتسرب إلى نفوسهم ولم يفقدوا الأمل في أنه قد يأتي الوقت الذي يستطيعون فيه تنفيذ المشروع ، واتخذت مساعيهم في هذه الفترة صورا شتى ولكنها جميعا كانت ذات طابع دبلوماسي واستمر



الأب انفتان يعمل جاهدا مستعينا بمراسلاته من أجل الإبقاء على الصلات التي تربط بين الأعضاء البارزين في الجمعية في مختلف الأقطار الأوروبية مع استمرار التفكير عن أفضل السبل التي تضمن تحقيق حلمهم الكبير وتنفيذ المشروع وانتهاز انفتان فرصة اتفاق إنجلترا والولايات المتحدة في أبريل ١٨٥٠ بخصوص المواصلات عبر برزخ بنما وأسرع محاولا عقد اتفاق بين بريطانيا وفرنسا والنمسا لتوصيل البحرين وتوحيد جهود الدول الثلاث لأرقام الباب العالي على ذلك طالب أيضا بانضمام روسيا الى المشروع ١٨٥٢ ولكن لم يكتب النجاح لهذه الفكرة (٦١) .

ونتيجة لتقارب عباس وبريطانيا وأصراره على استبعاد النفوذ الفرنسي ظهرت في فرنسا فكرة تدعو لعزله فأخذ السفراء الفرنسيون يدرسون لدى الباب العالي ولكن السفير البريطاني « ستراثفورد كاننج » تصدى لهذه المحاولات وكتب محذرا الى بلهر ستون موضحا خطورة تنفيذها خاصة وأن عباس يراعى مصالح بريطانيا أكثر من أي حاكم آخر في مصر ، كما أنه حريص على استبعاد النفوذ الفرنسي وأن عزله يعتبر عملا عدائيا ضد بريطانيا « فلا بد من الإبقاء عليه على الرغم من أخطائه » (٦٢) .

وقد أصدرت الحكومة البريطانية أوامرها الى سفيرها في استانبول بضرورة مساندة عباس في دوائر القصر السلطاني والباب العالي ، وحرص عباس في الوقت نفسه على اطلاع مواري على محاولات فرنسا في التقرب منه ، فأطلعه على رسالة أرسلها لويس نابليون رئيس الجمهورية الفرنسية أبدى فيها استعدادة لمساندة الوالي في استانبول فيما لو أعاد وضع فرنسا الى ما كانت عليه قبل توليه الحكم حين كانت كل المناصب الهامة في أيدي الفرنسيين وحين كانت شئون مصر تدار في باريس (٦٣) .

وجدت فرنسا أنه لا أمل في زعزعة عباس عن موقفه استمر هجوم السفراء الفرنسيين عليه في الاستانة خاصة وأن فرنسا كانت تستند في مصر إلى الحرب الفرنسي أي إلى أمراء الأسرة الحاكمة المعروفين بأبناء فرنسا ومن التفوا حولهم فكان أولئك يشدون أزر الأتراك الساخطين الذين سبق أن فصلوا من خدمة الحكومة (٦٤) .

ولكن عباس لم يكن يهتم بأراء الأوربيين فيه وقد برر عزله بقوله « لست تاجرا ولن يفيدنى هؤلاء السادة فإذا ما شغلوا بتجارتهن فلن اطلب منهم ما يتعدى ذلك وإذا ما اعتدى عليهم أحد نقاوفر لهم حمايتى وسأمنحهم مساندة خاصة اذا ما احتاجوا اليها ولا أود كما كان الحال فى أيام جدى أن يكون قصرى بمثابة مقهى يفد اليه الناس الذين ليس لديهم ما يشغلهم لكى يتجاذبوا أطراف الحديث » (٦٥) .

وبنشوب الحرب الروسية التركية عادت العلاقات بين عباس والباب العالى الى ما كانت عليه من قبل فأبدى عباس استعداداه لآظهار ولائه للسلطان عبد المجيد بوضع قوة برية وبحرية تحت تصرفه وأمدّه عباس بحملة مؤلفة من عشرين ألف مقاتل بقيادة سليم باشا فتحرى اتجهت الى الاستانة وقاتلت مع القوات العثمانية واستطاعت القوات المصرية صد هجمات الروس فى عام ١٨٥٤ (٦٦) ، كما أدت هذه الحرب الى وقف المنافسة الفرنسية البريطانية مؤقتا فى الشرق الأدنى ومصر كما حدث تقارب بين عباس والدولة العثمانية فخطب ابنة السلطات عبد المجيد لابنه الهامى ، وطلب من الباب العالى أن يمنحه لقب العزيز واتسعت آماله فى تعديل نظام وراثة الحكم فى مصر لمصلحة ابنه الهامى (٦٧) .

وجدير بالذكر ان العلاقات الفرنسية المصرية قد بدأت في التحسن منذ تولى نابليون الثالث الحكم في فرنسا وتأسيس الامبراطورية الثانية ، وعمل ساباتيه Sabatier والقنصل الفرنسي في مصر على التقرب من عباس وذكره بجهود الفرنسيين في البلاد ، وحاول اقناعه ان بريطانيا لا تريد سوى مصالحها في مصر ولكن عباس أكد له أنه لن ينسى موقف فرنسا معه أثناء مساله التنظيمات وانها لم تحاول مساندته فأخبره ساباتيه بضرورة نسيان الماضي واقامة علاقات ودية جديدة خاصة وان الامبراطور الفرنسي حريص على الصداقة بين البلدين . هذا وقد تخوف القنصل البريطاني في مصر من تعدد اللقاءات بين عباس والفرنسيين وقد طمأنه عباس بقوله « انا ناضج بدرجة كافية لكني اعرف مصالحى وأعلم ان فرنسا تريد موضع قدم لها في مصر ولكنني اطمئنك لن اتبع خطى جدى اننى انظر الى بريطانيا على أنها الحليف والصديق » (٦٨) .

وكان ساباتيه مكلفا من قبل نابليون الثالث بتحسين العلاقات بين البلدين وبتجنب اية مضايقات مع عباس يتضح ذلك من التعليقات التى صدرت اليه « انا نعرف ان الباشا يميل الى بريطانيا ولو اراد مد الخط من القاهرة الى السويس فلن نعترض لاننا ايضا سنستفيد ، كل ما نريده هو صداقته مع فرنسا » (٦٩) .

ولا جدال ان احوال فرنسا الداخلية المضطربة قد لعبت دورا هاما في علاقاتها مع عباس فقد واكب فترة حكمه قيام ثورة ١٨٤٨ ثم اعلان الجمهورية ثم قيام الامبراطورية الثانية وتولى نابليون الثالث السلطة في البلاد الذى اتبع سياسة نيطة تجاه الشرق بصفة عامة ومصر بصفة خاصة .

بتولى سعيد باشا الحكم في مصر عام ١٨٥٤ فتح أبواب البلاد للفرنسيين الذين اعتبرهم أولى بالرعايا نتيجة لاستبعاد عباس باشا لهم ، وقد ساعد على تدفق الفرنسيين على مصر قيام سعيد بسلسلة من الإصلاحات أهمها إلغاء الرسوم الجمركية الداخلية وبذلك تحققت حرية التجارة ولم تعد توجد عوائق تعترض التجار الذين يتجرون في الداخل مع المنتجين المحليين ولكن هذا الإلغاء كانت له نتائج سلبية أيضا فقد أفسح المجال أمام المغامرين الأجانب وسمى الأوروبيون الذين نالوا حظوة الوالى الى الحصول على الامتيازات كما تدخل القناصل الأجانب في شئون البلاد وحقق الكثيرون منهم أرباحا عن طريق استغلال مناصبهم بأساليب غير شريفة ، وقد لعب هؤلاء القناصل دورا كبيرا في فتح أبواب مصر للرأسمالية الغربية النامية ولهجرة الأوروبيين الى البلاد (٧٠) فازدادت البيوت التجارية في هذه الدى يعتبر العهد الذهبى للتجار الأوروبيين ، وقد شهدت هذه الفترة نشاطا ملحوظا من التجار الفرنسيين نخص بالذكر منهم باسترى الذى كان بمثابة الأب الروحى للتجار الفرنسيين ، كما سيطرت شركة اخوان باسترى على الملاحة فى موانى البحر الأحمر والمتوسط (٧١) .

هذا وقد بلغ التقارب المصرى الفرنسى ذروته عندما منع سعيد امتياز قناة السويس لصديقه فرديناند دى لسبس الذى قدر ان يخرج مشروع توصيل البحرين على يديه ، ولا جدال ان علاقاته مع السان سيمون وجمعية دراسات قناة السويس قد أفادته فى الاطلاع على الجهود والبحوث الفنية التى قام بها مهندسو الجمعية من أجل اتمام المشروع (٧٢) ثم ما لبث دى لسبس بعد ان حصل على امتياز المشروع ان انشق عن السان سيمونيين بل وأخذ فى الدس بينهم وكبار الشخصيات فى فرنسا حتى

يخلو له الطريق (٧٣) لخدمة أهدافه وقد عبر عن ذلك في رسالة أرسلها الى مدام دي لامال « اننى اعترف بأن ما إطمح اليه هو أن أنسج وحدى خيوط هذا المشروع وبالاختصار لا أرغب في أن أقبل شرطاً من أحد بل فرضي أن أملى على غيرى شروطى جميعاً » (٧٤) .

وقد أفاد دي لسبس من صلاته الوطيدة مع سعيد ولذلك أسرع بالمجيء الى مصر عندما علم بوفاة عباس ، ولم تمض أيام قليلة حتى منحه سعيد امتياز تأسيس شركة عامة لحفر قناة السويس واستثمارها لمدة ٩٩ سنة ابتداء من تاريخ فتح القناة للملاحة وعرف هذا العقد بالامتياز الأول تميزاً له عن الامتياز الثانى فى ٥ يناير ١٨٥٦ (٧٥) .

وعهد بسعيد باشبا الى لبنان بك وموجل بك مساعدة دي لسبس فتم الاتفاق على طريقة تنفيذ المشروع وهى أن تنشأ القناة مستقيمة فى أضيق نقطة فى البرزخ بين موقع بيلور (٧٦) على البحر المتوسط والسويس على البحر الأحمر ثم تشكلت لجنة دولية من المهندسين الفنيين لدراسة المشروع فوافقت على المقترحات السابقة ثم منح دي لسبس الامتياز الثانى الذى ضمن شروطاً تتسم بالتساهل والاسراف فقد منح الشركة مزايا جعلها تشارك الحكومة المصرية فى حقوق ملكيتها العامة وسيادتها وملكها مرافق ومنافع عامة ليس للأفراد من أهل البلاد حتى تملكها وهكذا جعل الشركة دولة داخل دولة (٧٧) .

وكان من الطبيعى أن تعمل بريطانيا على مقاومة المشروع فحاولت عرقلة من طريق تحريض الباب العالي على رفض التصديق عليه ، غير أن كل هذه المساعى باءت بالفشل ، وفى

٥ نوفمبر ١٨٥٨ عرض دي لسبس أسهم الشركة للاكتتاب العام في فرنسا وغيرها من البلدان فلقبت قبولا عظيما وغطت أسهم الاكتتاب العام عدة مرات فتألفت الشركة في ديسمبر ١٨٥٨ وبدأ العمل في حفر القناة في ٢٥ أبريل ١٨٥٩ (٧٨) .

ظلت بريطانيا تعارض مشروع القناة واتخذت من استخدام السبخرة في حفر القناة ذريعة لشن سلسلة من الحملات على المشروع فنشرت جريدة التايمز في عدد يونيو ١٨٦١ مقالا لمراسلها في الاسكندرية جاء فيه « ان الحكومة المصرية لا تصدر أوامر مكتوبة بخصوص الحصول على العمال الى مديري الأقاليم وبهذه الروح نفسها لا يصدر المحافظون والمديرون الى العمدة ورجبال الادارة أوامر مكتوبة لجمع العمال ، وفي نفس الوقت تعلن الحكومة المصرية على الملأ أنها أذنت لدى لسبس في جمع العمال وفق الطريقة الحرة وهي تقصد بذلك تضليل الرأي العام من ناحية ولتأخذ لنفسها الحيلة اذا ما تدخلت تركيا أو أية حكومة أخرى في هذا الموضوع علينا أن نعد أنفسنا لتلقى أنباء من باريس بأن الفلاحين يهجرون قراهم وزراعاتهم من أجل العمل في حفر الأرض ونقل الرمال في برزخ السويس وهذه جزية فرضتها الشركة على البلاد » (٧٩) .

ولا جدال أن مشروع القناة قد جلب الضرر على البلاد فقد فتح أبوابها على مصراعيها للأوروبيين وعرفت مصر الارتباكات المالية والتدخل الأوروبي كما أن إنشاء القناة على يد شركة أجنبية فتح ثغرة ثانية للتدخل الأجنبي وكان الضرر أخف وطأة لو فتحتها مصر بنفسها ولحسابها ، كما أن سعيد أسرف في منح الشركة امتيازات وحقوقا جعلتها شريكة مصر في سيادتها وجعلت منها حكومة ، ولم تستفد مصر من اقتصاديات القناة بل على العكس



أضررتها اقتصاديا في تلك الفترة لأن طريق التجارة بين أوروبا والشرق تحول من داخل مصر إلى القناة المائية التي أصبحت ملكا لشركة أوروبية فخسرت مصر الأرباح التي كانت تعود عليها من مرور المتاجر في وسيط الديتا بطريق النيل أو السكك الحديدية المصرية وانتقلت هذه الأرباح إلى شركة القناة على الرغم من مضار المشروع « فإن مصر أنفقت عليه الكثير من الأموال بدلت في أسهم اكتتبت فيها وأملك تنازلت عنها وأعمال قامت وتعويضات أدتها للشركة وقد خسرت هذه الملايين في وقت كانت أجور ما تكون إليها ولاتخاذ مشروع كان شيئا عليها من كل الوجوه » (٨٠) .

وفي عهد سعيد بلغ النفوذ الفرنسي الذروة ، فنشيط الفرنسيون في مختلف المجالات وتغلغلوا في الإدارات ، وادخلت النظم الفرنسية في الإدارة ، ووضع شرط أنه لا بد أن يكون رئيس كل إدارة ملما باللغة الفرنسية إلى جانب العربية ، وشجع سعيد على انتشار وتعميم اللغة الفرنسية ، فوافق على افتتاح العديد من المدارس الفرنسية الكاثوليكية ومدارس الراهبات ، وقدم التسهيلات لمدارس الليسييه وراهبات المعونة الدائمة وللعازاريين (٨١) كذلك شجع عمليات التنقيب عن الآثار ومنح الأثريين الفرنسيين كافة التسهيلات وأسند إلى مارييت Mariette مهمة الإشراف على الآثار ، كذلك ساهم الفرنسيون في هذه في تأسيس الشركات في مصر فحصل كوردييه Cordier على امتياز تأسيس شركة لتزويد الاسكندرية بالمياه النقية ، وعندما تأسست الشركة المصرية للملاحة التجارية كان معظم مؤسسيها من الأجانب ، وقد لعبت هذه الشركة دورا في نقل البضائع من داخل مصر إلى الاسكندرية بواسطة الخط الحديدي من جهة وترعة المحمودية من جهة أخرى فأصبحت الاسكندرية بوابة مصر على أوروبا والسويس بوابتها مع الشرق الأقصى (٨٢) .

ولانغاش ميناء السويس عهد سعيد إلى دوسان  
Dussan بالقيام بعدة عمليات لتوسعة الميناء وإنشاء جوضي  
عائم لصلاح السفن وقد عملت الشركة على إنشاء ميناءين  
أحدهما للبواخر الحربية والثاني للسفن التجارية كما قامت بإنشاء  
حاجز من الأحجار لصد الأمواج على الميناءين وفيه بوقاز لمروور  
السفن ثم بدأت في بناء الحوض العائم في عهد اسماعيل (٨٣) :

وعندما تأسست الشركة المجيدية برئاسة مصطفى باشا  
فماضيل كانت يواجرها تقوم بالملاحة في البحر الأحمر والمحيط  
الهندي والخليج العربي وبين السويس والحجاز وكان امتيازها  
ثلاثين عاما فوضعت عدد من الفرنسيين في مجلس ادارتها تذكرو منهم  
التاجر الفرنسي باستري وادوارد دارفيو Darvieux  
وكانت الشركة المجيدية امتدادا للشركة الفرنسية الميساجر امبريال  
وأصبح ادوارد دارفيو من الشخصيات البارزة في عهد سعيد ،  
فكان المتصرف الأول في شئون الشركة فهو الذي يتولى الاتصالات  
الداخلية مع أعضاء الإدارة والممولين وممثلي مارسيليا ، كذلك  
قام دارفيو بدور هام في مجال التعاقد على صفقات السفن من  
الأجانب وعمل على تقوية صلات الشركة بالشركات الفرنسية .

وهكذا يتضح لنا أن الفرنسيين في عهد سعيد تغفلوا  
فبما هموا بنشاط ملحوظ في كافة المجالات حتى عندما شرع  
سعيد في إنشاء مدينة بورسعيد عام ١٨٥٩ حرص على أن تكون  
على النمط الأوروبي وتمت عمليات البناء بإشراف دي لسبس  
وموجيل ولينات (٨٤) .

تولى اسماعيل حكم البلاد في عام ١٨٦٣ ، ورغم أنه اجتهد  
منذ بداية حكمه على توسيع نطاق استقلال مصر وكسب أكثر

ما يمكن من الحقوق والمزايا من الحكومة العثمانية حتى يصل  
بالبلاذ الى الاستقلال العام وبينما هو يعمل على تحرير البلاد  
من بقايا السيادة العثمانية اذ هو لا يحمى مصر من التغفل  
الأجنبي المالى والسياسى فسياسته التى اتسمت بالتساهل مع  
الدول الأوروبية أوقعت مصر تحت رحمة هذه الدول التى لم  
تهتم الا بمصالحها (٨٥) .

وقد بدأ اسماعيل حكمه بالتودد الى السلطان عبد العزيز  
فزار الاستانة لتقديم فروض الولاء والطاعة ، كما دعا السلطان  
لزيارة مصر وسمى اسماعيل الى تغيير نظام توارث الحكم فى  
مصر على أن يؤول الى أكبر أنجاله وبدل الرشاوى والهدايا فى  
الاستانة حتى حصل على فرمان مايو ١٨٦٦ ثم فرمان يونيو ١٨٦٧  
الذى منحه لقب خديوى بعد أن كان واليا ثم توج اسماعيل  
جهوده فحصل على ما عرف بالفرمان الجامع فى يونيو ١٨٧٣  
الذى ثبت المزايا الواردة فى فرمانات القديمة والحديثة (٨٦) .

ولو تتبعنا موقف فرنسا من تعديل نظام وراثه الحكم فى مصر  
سنجد بأنها كانت حريصة على تدعيم نفوذها فى المقام الأول  
وأعرب المسئولون فى الخارجية الفرنسية بأن بلادهم لا تمانع  
من تعديل نظام وراثه الحكم ولكن بشرط موافقة السلطان  
العثمانى وعندما حصل اسماعيل على فرمان الجامع أعرب  
فوجيه Vogué السفير الفرنسى فى الاستانة فى ١٨ يونيو  
من المزايا التى حصلت عليها مصر من هذا فرمان فذكر « أن  
مركز الثقل فى الشرق قد انتقل من شواطئ البوسفور الى  
شواطئ قناة السويس » ثم أرسل نابليون الثالث مبعوثه جازو  
Gazaux لتهنية الخديوى (٨٧) .

وكانت السنوات الأولى من حكم اسماعيل هي الفترة التي أخذ فيها النفوذ الأجنبي يتغلغل في البلاد ماليا واقتصاديا ثم انقلب هذا النفوذ في أواخر عهده الى سيطرة مالية وسياسية شديدة وكان لفرنسا في بادئ الأمر نفوذ أدبي كبير على اسماعيل وهذا يرجع الى تربيته الفرنسية والسنوات التي قضاها في باريس واتصاله بالفرنسيين وميله الى تقليدهم واقتباس أساليبهم ، أضف الى ذلك قوة العلاقة بينه وبين نابليون الثالث وأعجابه الشديد به ومحاكاته في مظاهر الأبهة والعظمة التي أحاط نفسه بها ويتضح لنا مبلغ النفوذ الفرنسي في أنه لما قام الخلاف بين اسماعيل وشركة قناة السويس في أوائل عهده ارتضى نابليون الثالث لحسم الخلاف ورضى أن يكون حكما بينه وبين الشركة (٨٨) .

وعندما كانت الحكومة المصرية على شفا الافلاس في عام ١٨٧٥ بسبب تراكم الديون اضطرت الى بيع أسهم قناة السويس الى بريطانيا وكانت هذه الصفقة تمثل فوزا عظيما للسياسة البريطانية ويرجع هذا الفوز الى التلكؤ الذي بدا من المالين الفرنسيين في الشراء فقد اختلفوا في أن تكون الصفقة شراء

أو قرضا وكان لابد من تضامن عدة مالين لتقديم مبلغ المائة مليون من الفرنكات وكان اختلافهم عقبة عطلت المفاوضات التي تولاها دارفيو أحد رجال المال ، وقد قامت الحكومة المصرية ببيع نصف أسهم الشركة الى بريطانيا لعدة أسباب منها أن فرنسا كانت ما تزال تعاني من نفقات الحرب السبعينية فكان من المستحيل أن تدعم مصر ماليا ، كذلك اعتقد اسماعيل أن بريطانيا ليس لها أطماع في ممتلكات الدولة العثمانية وأنها حريصة على وحدة هذه الدولة . هذا وقد عارضت فرنسا الصفقة ولكنها في الوقت نفسه كانت عاجزة من اقراض اسماعيل بالمال المطلوب

واستطلعت الخارجية الفرنسية رأى بريطانيا في شراء المالين الفرنسيين للأسهم ، ولكنها وجدت معارضة شديدة من جانبهم وذلك لأن المساهمين الفرنسيين كان لهم أكثر من نصف رأسمال الشركة ولا يحق لفرنسا أن تمتلك أكثر من ذلك (٨٩) أضف الى ذلك اضطراب احوال فرنسا الداخلية خلال تلك الفترة فقد انهارت الامبراطورية الثانية بعد الحرب الفرنسية البروسية وكانت الجمهورية الثالثة التى جاءت فى أعقابها تحاول اصلاح احوال البلاد بينما انقسم الرأى العام والصحافة الفرنسية الى فريقين فريق يرى ضرورة الانتقام من المانيا لاستعادة الزاس واللورين ورد كرامة وشرف فرنسا وتجنيد موارد الأمة لهذا الغرض وفريق آخر يرى تأجيل عملية الانتقام واسترداد الزاس واللورين وتحويل أنظار الشعب الفرنسى نحو التوسع فيما وراء البحار والعمل على انشاء امبراطورية استعمارية كبيرة تعيد لفرنسا مجدها القديم (٩٠) .

ولما ساءت حالة مصر المالية رأى اسماعيل ان بيوت المال الأوروبية قد تزعزعت ثقتها فى كفاءة الحكومة المصرية ومقدرتها على الوفاء أراد أن يقدم لها برهانا على أن مصر مازالت رغم الديون الباهظة قادرة على السداد فابتكر وسيلة ظن انها تصل به الى هذا الهدف فعرض على بريطانيا ايفاء موظف مالى كفاء يدرس حالة الحكومة المالية وكان تقدير اسماعيل أن هذه البعثة ستكون تحت تأثيره ولا تلبث أن تقدم تقريرا بأن حالة الخزانة المصرية حسنة تسمح بالثقة بها لاقتناع البيوت المالية الأوروبية باقراضه من جديد واتجه الى الحكومة البريطانية فأرسلت له بعثة كيف Cave عام ١٨٧٥ وجاءت البعثة الى مصر ، ولكنها وضعت تقريرا عن مالية البلاد لم ينل رضا اسماعيل أشارت الى اسراف الخديوى والى سوء احوال مصر

المالية واقترحت كشرط ضرورى للاصلاح ان تخضع مالية مصر للمشورة الأوروبية وأن تنشئ الحكومة مصلحة للرقابة على ماليتها برئاسة شخص ذى ثقة وأشارت تلميحا أن يكون انجليزيا وكان من الطبيعى أن يكون رد الفعل الفرنسى عنيفا فقد أدركت نوايا بريطانيا وبأنها لا تريد التدخل المالى فقط وإنما السياسى أيضا وعملت الحكومة الفرنسية على معارضة الفكرة وأرسلت فيليه Villet ليعاون اسماعيل على تنظيم ماليته وكان يهدف أن لا تنفرد الحكومة الانجليزية بالتدخل فى شئون مصر (٩٢) .

وفى الحقيقة أن البعثة وجدت معارضة من نوبار باشا الذى عارض الرقابة البريطانية على مصر وسانده فى ذلك رأى السفير الفرنسى فى الاستانة كما أرسلت فرنسا القنصل الفرنسى العام السابق فى مصر وهو أوتريه Outré مندوبا لها لاثارة شكوك اسماعيل حول النوايا البريطانية فى مصر . فقام بواجبه خير قيام غير أن ارسال فيليه الى مصر اثار أيضا بريطانيا فهددت بنشر تقرير كيف عن مالية ومركز مصر المالى (٩٣) .

هذا وقد شعر الخديوى بالارتباك المالى واضطر للاستجابة لمطالب وكلاء الدائنين وأصدر مرسوما فى ٢ مايو ١٨٧٦ بإنشاء صندوق الدين وكانت مهمته أن يكون خزانة فرعية للخزانة العامة تتسلم المبالغ المخصصة للديون من المصالح المالية فكان أول هيئة رسمية انشئت لغرض التدخل الأجنبى فى شئون مصر والسيطرة الأوروبية عليها فكان ذلك الصندوق بمثابة حكومة أجنبية داخل الحكومة لها سلفة واختصاصات واسعة (٩٤) وقد مثل صندوق الدين نجاحا للسياسة الفرنسية فى مواجهة السياسة البريطانية فعلى الرغم من أن بريطانيا لم توافق على



انشائه ودعت للبحث عن تسوية أفضل الا ان انشاء الصندوق  
حسم الصراع الدبلوماسي الذي نشأ بين مندوبي الدول الأوروبية  
في مصر فيما بينهم من ناحية وبين اسماعيل ، وقد تبين من  
دراسة مواد مرسوم انشاء الصندوق انه كان يمثل انتقاصا  
لسلطة اسماعيل اذا كانت ادارة الصندوق في يد مندوبين اجانب  
تتدبهم دولهم ويعينهم الخديوى وعلق دى فريسنيه  
Freycinet في كتابه « المسألة المصرية » على هذا الوضع  
بأنه « أول اعتداء علني على سلطة الخديوى لأنه مكن الدائنين من  
أن يكونوا سلطة على الحكومة المصرية » (٩٥) .

وفي ١٨ نوفمبر ١٨٧٦ أصدر الخديوى مرسوما بفرض نظام  
الرقابة الثنائية على المالية المصرية بمعنى أن يتولى مراقبان  
الايادات العامة للحكومة ويسمى الأول مفتش الايرادات والثاني  
لمراقبة المصروفات ويسمى مفتش الحسابات والدين العمومي  
وتختار الحكومتان البريطانية والفرنسية الرقيبين المذكورين وبذلك  
تجاهلت فرنسا أحوال الشعب المصري لصالح الدائنين الأجانب  
وعندما تدهورت الأوضاع المالية في مصر لعبت فرنسا دورا في  
عزل اسماعيل وعينت تريكو Tricot المعروف بكراهيته  
الشديدة لاسماعيل قنصلا عاما في مصر وضغطت على السلطان  
العثماني لعزله متناسية صداقته الطويلة معها وإيثاره مصالحها  
على مصالح بلاده (٩٦) .

ولعل اصدق ما كتب عن اسماعيل ما ذكره جابريل شارم  
في جريدة العالمين (٩٧) في ١٥ أغسطس ١٨٧٥ « كان اسماعيل  
يفترق المال من الخزانة العامة بكلتا يديه لا ليرضى أهواءه  
الشخصية فحسب بل ليسد نهم الطامعين الملتفين حوله فكم من  
الفرنسيين والايطاليين والانجليز كانوا تعساء في بلادهم ثم نالوا

بعد أن هبطوا مصر الرخاء والنعيم لقد كان الخديوى مستعداً على الدوام أن يهبهم المراكز القصور والمنح أو يعهد اليهم بالتوصيات على التوريدات وما كان أشد دهشة السياح اذ يرون في القاهرة أو في الاسكندرية جماعة من الأوروبيين ليس لهم من المزايا الا مظهر الرجل الانيق يقومون بمهمة الموردين لنائب الملك ( الخديوى ) ويربحون من هذه التجارة أرباحاً باهظة لا يتصورها العقل فليس ثمة وسيلة لجمع الثروة الطائلة أسهل من الحصول على عطاء تأثيث احدى السرايات أو توريد بعض الصور أو التحف والطرف وكم من أناس جاءوا من أوروبا مثقلين بالديون فما كادوا يستقرون في القاهرة ويأوون الى احدى قاعات الانتظار في سراى عابدين حتى صاروا طفرة من أصحاب الملايين (٩٨) .

هذا وقد بلغ النفوذ الفرنسى المدروة في عهد اسماعيل ففى مجال التعليم انتشر استخدام اللغة الفرنسية وطفئت أعمال الترجمة وكان مهمتها ترجمة القانون الفرنسى فعمل على انشاء قلم الترجمة بديوان المدارس وجعل على رأسها رفاعة الطهطاوى وافتتحت المدرسة المصرية فى باريس فى عام ١٨٧٠ وتم انشاء العديد من المدارس كان معظم المديرين فيها من الفرنسيين كما حدث فى مدرسة الطب والحقوق وأسند ادارة الأخيرة الى أحد المشرعين الفرنسيين وهو فيدال باشا الذى استمر فى منصبه أربعة وعشرين عاماً وفى عام ١٨٦٧ افتتحت مدرسة الفنون والمصانع التى اسندت مهمة ادارتها الى جينيون بك Guignon كما تم التوسع فى انشاء المدارس الأجنبية خاصة مدارس الجزويت وراهبات الراعى الصالح ومنح هذه المدارس العديد من الامتيازات فى شكل أراض أو هبات مالية ففى عهده حصل العازاريون على أراضى خاصة بهم وفى عام ١٨٦٩ ثم انشاء مدرسة الراعى الصالح فى شبرا على أرض قدمها اسماعيل كما أسسوا من قبل مدرسة فى بولاق عام ١٨٦٥ وأخرى فى السويس (٩٩) .

وفي مجال الآثار استعان بمارييت في متحف بولاق وعينه في عام ١٨٧٩ مديرا عاما للمتاحف وظل في خدمة الحكومة المصرية حتى عام ١٨٨١ وفي مجال النحت والفن أسند مهمة نحت التماثيل ووضعها في الميادين العامة الى كولاڊيه (١٠٠) .

ولم يقتصر استخدام الفرنسيين على أعمال العمران والفنون وانما استعان بهم اسماعيل لتدريب الجيش وعنى بنهضة التعليم الحربي فأنشأ المدارس العربية على أرق طراز حديث واختار لها أكفأ المدرسين والضباط من الفرنسيين كما اهتم بارسال البعثات الى فرنسا لدراسة النظم العسكرية الفرنسية (١٠١) .

هذا وقد بلغ التقارب الفرنسي ذروته بزيارة اسماعيل لفرنسا واشتراك مصر في معرض باريس الدولي عام ١٨٦٧ وقامت لجنة برئاسة نوبار باشا بالاعداد لاشتراك مصر في المعرض نظير أن يظهر اسماعيل بمظهر الحاكم المستقل ثم جاء حفل افتتاح قناة السويس عام ١٨٦٩ ورغم أن مثلت فيه معظم الدول الا أن الوفد الفرنسي كان له وضع خاص فكان أكبر الوفود عددا اذ ضم أعدادا كبيرة من العلماء والأطباء ورجال الصحافة والرحالة (١٠٢) . وقد وصف « كاريه البعثة العلمية الثانية الى مصر بعد البعثة الأولى التي جاءت اليها أثناء الحملة الفرنسية ، لقد سجلت فرنسا مجدها وفخرها بافتتاح القناة ودعمت هيبتها على صفاف النيل » (١٠٣) .

وأخيرا ينبغي لنا أن نذكر أن التأثير الفرنسي لم يمتد الى مختلف مجالات الادارة فقط وانما تأثر به طبقة المومنين والحكام المصريين فكانت هذه الطبقة تتفرنس على مر الزمن وكان السياسة الفرنسيون يمنون أنفسهم في بسط الحماية الفرنسية على مصر يوما عن طريق التدخل السلمي . ولكن انجلترا كانت تراقب الموقف في مصر فعملت على التصدي للنفوذ الفرنسي فيها (١٠٤) .

## هوامش الفصل الأول

(١) ١٤٩٤ - ١٥٥٩ .

(٢) الهام ذهني : مصر في كتابات الرحالة الفرنسيين في القرنين السادس عشر والسابع عشر . القاهرة ١٩٩١ ص ٢٨ .

(٣) المرجع السابق ص ٥١ .

(٤) Clement, R : Les Français d'Egypte au XVII et XVIII Siecles Paris 1960 P. 2 66

(٥) الهام ذهني : مصر في كتابات الرحالة والقناصل الفرنسيين في القرن الثامن عشر . القاهرة ١٩٩٢ ص ٤٠ - ص ٤٦ .

(٦) عبد العزيز تواد : مصر والعراق . دراسة في تاريخ العلاقات بينهما حتى نشوب الحرب العالمية الاولى . القاهرة ١٩٦٨ ص ٨٠ .

(٧) عبد الرحمن الرافعي : تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر القاهرة ١٩٨١ ج ٢ ص ٣٢٦ . الطبعة الرابعة .

(٨) عبد الرحمن الرافعي : عصر محمد علي ١٨٠٥ ، القاهرة ١٩٨٢ ص ٢٧ .

(٩) جلال يحيى : مصر الحديثة ١٨٠٥ - ١٨٤٠ ص ١١٥ - ص ١٠٦ .

(١٠) المرجع السابق ص ١٠٧ - ص ١٠٨ .

(١١) عبد الفاضل الصافي : العلاقات الاقتصادية المصرية الفرنسية في عهد محمد علي حتى ١٨٤٠ رسالة ماجستير غير منشورة كلية الاداب جامعة القاهرة ١٩٨٨ ص ٧٩ .

(١٢) المرجع السابق ص ٨٣ .

(١٣) جلال يحيى : المرجع السابق ص ١١٠ - ١١٢ .

(١٤) عبد الفاضل : المرجع السابق ص ٢٧ .

Carré, Jean Marie : Voyageurs et écrivains (١٥)  
Français en Egypte. Le Caire 1960 tome 1. P. 165.

• جلال يحيى : المرجع السابق ص ٢٠٤ .

• المرجع السابق ص ٢١٠ .

Driault, E . Mohamed Aly et Napoleon (1807 ... (١٨)  
1814). Le Caire 1925 PP. 9 — 10.

• الصافي : المرجع السابق ص ٩٣ .

• المرجع السابق ص ١٠٦ .

(٢١) هيلين آن ديفيلين : الاقتصاد والادارة في مصر في مستهل القرن  
التاسع عشر ترجمة أحمد عبد الرحيم مصطفى ، مصطفى حسين القاهرة ١٩٦٨  
ص ٢٦٨ .

(٢٢) عبد الرحمن الرافعي : المرجع السابق عصر محمد علي  
ص ٢٠٤ ، ص ٢٠٨ .

(٢٣) عبد العزيز نوار : التاريخ الحديث أوروبا من الثورة الفرنسية  
حتى الحرب الفرنسية البروسية ١٧٨٩ — ١٨٧١ القاهرة ١٩٨٥ ص ٢٥٦ .

• (٢٤) عبد الرحمن الرافعي : المرجع السابق عصر محمد علي ص ٢١٧ .

Renouvin, Pierre : Histoire des Relations inter- (٢٥)  
nationales 1815 — 1872. Paris 1954 PP. 120 — 124.

(٢٦) عبد الرحمن الرافعي : المرجع السابق عصر محمد علي  
ص ٢٥٢ ، ص ٢٥٥ .

• (٢٧) عبد العزيز نوار : المرجع السابق التاريخ الحديث ص ٢٥٧ .

(٢٨) عبد الرحمن الرافعي : المرجع السابق عصر محمد علي ص ٢٨٠ ،  
ص ٢٩٨ .

• (٢٩) عبد العزيز نوار : المرجع السابق التاريخ الحديث ص ٢٦٠ .  
Renouvin, Pierre : Op. Cit., P. 126. (٣٠)

• (٣١) عبد الرحمن الرافعي : المرجع السابق محمد علي ص ٣٠٠ .  
Renouvin, P : Op. Cit., P. 126 (٣٢)

(٣٣) أحمد عبد الرحيم مصطفى : عصر حكيان : القاهرة ١٩٩٠

ص ١٢ .

(٣٤) أحمد عبد الرحيم مصطفى : علاقات مصر بتركيا في عهد الخديوى اسماعيل ١٨٦٣ - ١٨٧٩ ، القاهرة ١٩٦١ ص ٦ ، ص ٧ .

(٣٥) هم أصحاب المذهب الاشتراكي الذى نشأ في فرنسا خلال الربع الاول من القرن ١٩ على يد الكونت كلود هنرى دى سان سيمون . سافر الى امريكا ١٧٧٨ وساهم في حرب الاستقلال ، ثم طاف بأقطار امريكا الجنوبية وعرض على حاكمها حفر قناة ما بين المحيطين الاطلسي والهادى فلم يجد تشجيعا من حاكم المكسيك ثم عاد الى فرنسا ومنها سافر الى اسبانيا ١٨٧٨ ثم عاد الى فرنسا مرة ثانية ١٧٩٠ حيث تنازل عن لقب الكونت أمام الفلاحين ثم وثق صلاته بكبار الشخصيات وأصدر جريدة شهيرة ١٨١٦ باسم الصناعة لنشر البحوث العلمية وفي عام ١٨١٩ أصدر جريدة السياسة ثم ألف كتابه المسيحية الجديدة وفي عام ١٨٢٥ توفى . وهو يعد مؤسس الاشتراكية الفرنسية وبعد وفاته تولى بروسبير لامهالان سان سيمون : محمود منسى : قناة السويس بين أمجاد سان سيمون وفردناند دى لسبس القاهرة ١٩٧١ ص ١٠ .

(٣٦) المرجع السابق ص ١٩ ، ص ٢٣ .

(٣٧) المرجع السابق ص ٥٧ .

(٣٨) مصطفى الحفناوى : قناة السويس ومشكلاتها المعاصرة القاهرة ١٩٥٣ ط ١ ص ٧٢ .

(٣٩) المرجع السابق ص ٨٩ .

(٤٠) تأسست جمعية دراسات قناة السويس بفضل انفتان نظمت عدد من الشخصيات آمنوا بفكرة وصل البحرين ولم تضم الجمعية شخصيات فرنسية فحسب وإنما بعض الشخصيات الأوروبية تعبيرا عن اشتراك أوروبا كلها في المشروع .

(٤١) تألفت الشعبة البريطانية برئاسة المهندس ستفنسون الذى قام بدراسات عن ميناء السويس .

(٤٢) تألفت الشعبة النمساوية برئاسة نجريللى ومعه مجموعة من الفرنسيين قامت بدراسات عن شواطئ البحر المتوسط وعلى طول الخليج البيلورى ولم تحضر المجموعة الانجليزية للعمل لأنها وجدت في سجلات البحرية البريطانية دراسات كافية . أما المجموعة الفرنسية فلقيت العون من لبنان دى بلفون . وقد قدمت مجموعة « تالابو » معلومات هامة عن تساوى مستوى البحرين .

- (٤٣) محمود منسى : المرجع السابق ص ٩٩ ، ص ١١٤ .
- (٤٤) Brehier, Louis : L'Egypte de 1798 à 1900 Paris 1900 P. 160.
- (٤٥) محمود منسى : المرجع السابق ص ٦٤ .
- (٤٦) أحمد عزت عبد الكريم : تاريخ التعليم في مصر من نهاية حكم محمد علي إلى أوائل حكم توفيق مصر عباس وسعيد . القاهرة ١٩٤٥ ج ١ ص ٦ ، ص ٧ .
- (٤٧) عبد الرحمن الرافعي : مصر اسماعيل القاهرة ١٩٨٢ ط ١ ص ٢٣ .
- (٤٨) Hanotaux, Gabriel : Histoire de La Nation Egyptienne. L'Egypte de 1801 à 1882. Paris 1936 t 6. PP. 242 — 243.
- (٤٩) Cocherries, Jules : Situation international de L'Egypte et du Soudan. Paris 1903 P. 36
- (٥٠) De Vaujany, H. : Histoire de L'Egypte Le Caire 1885. P. 389.
- (٥١) Hanotaux, G : Op. Cit., P. 244.
- (٥٢) أمين سامي : تقويم النيل مصر عباس حلمي باشا الاول ومحمد سعيد باشا . القاهرة ١٩٣٦ المجلد الاول ج ٣ ص ٧١ .
- (٥٣) Hanotaux, G. : Op. Cit., PP. 246 — 248
- (٥٤) Foreign Office 78/842. Murray to Viscount Palmerston. Alexandria August 2, 1851 No. 20 Confidential.
- (٥٥) F.O. 78/875. Stratford Canning to Murray ther- apla.. June 4, 1851.
- (٥٦) محمود منسى : المرجع السابق ص ١٥٠ .
- (٥٧) المرجع السابق ص ١٥٢ .
- (٥٨) أحمد عبد الرحيم مصطفى : المرجع السابق ملاقات مصر ص ٨٨ ، ص ١٠ .
- (٥٩) أحمد عبد الرحيم : المرجع السابق حككيان ص ١٦ ، ص ١٧ .
- (٦٠) محمود منسى : المرجع السابق ص ١٤٩ .



- (٦١) المرجع السابق من ١٥٥ - ص ١٥٧ .
- (٦٢) F.O. 78/816. Stratford Canning to Palmerston.  
October 21, 1850 Confidential No. 275.
- (٦٣) أحمد عبد الرحيم : المرجع السابق حككيان ص ٢٢ .
- (٦٤) المرجع السابق ص ١٠٣ .
- (٦٥) عبد الرحمن الرافعي : المرجع السابق حككيان ص ١١ .
- (٦٦) أحمد عبد الرحيم : المرجع السابق حككيان ص ٢٢ .
- (٦٧) المرجع السابق .
- (٦٨) F.O. 78/966. Payet to the Earl of Malmesburg  
Cairo 2 January, 1858 Confidential No. 2.
- (٦٩) Ibid Payet to Malmesburg. January 8, 1858
- (٧٠) أحمد عبدالرحيم : المرجع السابق مصر حككيان ص ٦٣ .
- (٧١) المرجع السابق ص ٦٥ .
- (٧٢) مصطفى الحفناوى : المرجع السابق ص ١١٤ .
- (٧٣) حماد .
- (٧٤) محمود منسى : المرجع السابق ص ١٦١ .
- (٧٥) المرجع السابق ص ١٩٧ .
- (٧٦) بورسعيد الحالية .
- (٧٧) المرجع السابق ص ٦٧ .
- (٧٨) المرجع السابق ص ٦٧ .
- (٧٩) عبد العزيز الشناوى : السخرة في حفر قناة السويس  
القاهرة ١٩٦٦ ص ١٠٨ .
- (٨٠) عبد الرحمن الرافعي : المرجع السابق مصر اسماعيل ص ٥٥٠ .
- (٨١) المرجع السابق ص ٤٩ .
- (٨٢) فاطمة علم الدين : تطور النقل والمواصلات الداخلية في عهد  
الاحتلال البريطانى ١٨٨٢ - ١٩١٤ القاهرة ١٩٨٩ .
- (٨٣) Hanotaux : Op. Cit., PP. 260 — 268.
- (٨٤) Ibid P. 270.

- (٨٥) عبد الرحمن الرافعي : المرجع السابق مصر اسماعيل ص ٧٧ .
- (٨٦) المرجع السابق ص ٨٠ .
- (٨٧) أسماء الكحيل : العلاقات المصرية الفرنسية ١٨٥٤ - ١٩٠٤ رسالة ماجستير غير منشورة جامعة الأزهر . كلية الدراسات الانسانية ١٩٨٧ ص ١٢١ - ص ١٣٧ .
- (٨٨) عبد الرحمن الرافعي : المرجع السابق مصر اسماعيل ص ٨٩ .
- (٨٩) أسماء الكحيل : المرجع السابق ص ١٤٠ - ص ١٥٣ .
- (٩٠) عبد العزيز نوار : المرجع السابق التاريخ الحديث ص ٢٦٠ .
- (٩١) أسماء الكحيل : المرجع السابق ص ١٥٣ .
- (٩٢) المرجع السابق ص ١٥٤ .
- (٩٣) تيودور روثين : تاريخ المسألة المصرية . ترجمة عبد الحميد العبادي ومحمد بدران ص ٣١ .
- (٩٤) المرجع السابق ص ٣١ ، ص ٣٢ .
- (٩٥) أسماء الكحيل : المرجع السابق ص ١٦٤ ، ص ١٦٥ .
- (٩٦) المرجع السابق ص ١٨٩ .
- Revue des deux Mondes (٩٧)
- (٩٨) عبد الرحمن الرافعي : المرجع السابق مصر اسماعيل ص ٥٧ .
- (٩٩) أسماء الكحيل : المرجع السابق ص ٤٠ .
- (١٠٠) المرجع السابق ص ٤٠ ، ص ٤٤ .
- (١٠١) عبد الرحمن الرافعي : المرجع السابق مصر اسماعيل ص ٤٩ .
- Carré, J.M. : Op. Cit., t 2 PP. 205 — 206 (١٠٢)
- Ibid PP. 387 — 340. (١٠٣)
- (١٠٤) تيودور روثستين : المرجع السابق ص ٢٥ .

## الفصل الثاني

---

### تعريف بالرحالة الفرنسيين

- الرحالة الفرنسيون في عهد محمد علي .
- الرحالة الفرنسيون منذ عهد عباس باشا حتى نهاية عصر اسماعيل .



## الرحالة الفرنسيون في عهد محمد علي

تزايد شغف الفرنسيين نحو الشرق منذ القرنين السادس عشر والسابع عشر ، وحرص الرحالة الفرنسيون على تعريف أبناء بلدتهم بامبراطوريات الشرق العظيمة في ذلك الوقت ، خاصة الامبراطورية العثمانية ، والفارسية والصينية والهندية . وجاء الاهتمام بمصر خلال تلك الفترة باعتبارها جزءا من الامبراطورية العثمانية .

وجاءت كتابات هؤلاء الرحالة عن الشرق ومصر بعد انقطاع طويل من هذه المناطق ، فتم تداول كتاباتهم من قصر الى قصر ، ومن كنيسة الى كنيسة ، واستقبل الفرنسيون هذه الكتابات بشغف وحماس شديد .

ويلاحظ أن الرحالة الفرنسيين قد تنوعت وظائفهم في تلك الفترة فنجد من منهم رجال الدين مثل جريفان افاجار Greffin Affagart ، وفيلامون Villamont ، وكوبان Chesnau ومنهم الساسة والسفراء مثل جان تينو

Jean Thénaud ، وشسنو Chesnau ، وفرمنال Fermanel ، ومنهم الطبيب ، والفيزيائي . والجغرافي مثل بيلون Belon ، ومونكوني Moncony ، وتيفيه Thevet . وقد اقتصر وصف هؤلاء على مدن مصر السفلى وأهم المزارات المسيحية فيها ، ولم يحاولوا التعمق في صعيد مصر . هذا وقد حوت كتاباتهم على العديد من المبالغات ، كذلك نقل البعض منهم ملاحظات وآراء سترابون Strabon وهيرودوت Herodote كما اتسمت كتاباتهم بالسرعة فجاءت في صورة جمل قصيرة جافة (١) .

أما رحالة القرن الثامن عشر فلم تقتصر زيارتهم لمصر على المزارات المسيحية فقط وإنما جابوا مدن مصر وتوغلوا في صعيدها وصحرائها ولم تكن زيارتهم قصيرة وسريعة وإنما مكث البعض منهم عدة سنوات ، فجاءت كتاباتهم عن مصر أعمق بكثير ممن سبقوهم . كذلك يقابلنا في القرن الثامن عشر ظاهرة تسجيل القناصل وتدوينهم لمشاهداتهم في مصر فدون ميليه Maillet ملاحظاته والتي نشرت باسم « وصف مصر » ولم يكتف الرحالة والقناصل بتدوين ملاحظاتهم عن أحوال مصر السياسية والاقتصادية ، وإنما اهتموا بوصف مدن مصر خاصة مصر العليا ، فتعمقوا في جنوب الوادي حتى وصلوا الى مناطق لم يصلها فرنسي من قبل . ولذلك فإننا لا نتعجب من العمل الضخم الذي أنجزته الحملة الفرنسية الا وهو وصف مصر فما كان لهذا العمل أن يتم لولا وجود أساس قوى ومتين استند عليه علماء الحملة فأنجاز الحملة في ثلاثة أعوام إنما هو حصيلة جهد تم على مر ثلاثة قرون ، وإن كانت كتابات الرحالة والقناصل في القرن الثامن عشر هي أساس وركيزة عمل الحملة (٢) .

هذا وقد تنوعت وظائف هؤلاء الرحالة ففي النصف الأول من القرن الثامن عشر سنجد أن معظم الرحالة كانوا من رجال الدين المسيحي الذي وكلت اليهم حكومة بلادهم نشر المذهب الكاثوليكي مثل بول لوكا Paul Lucas والأب كلود سيكار Claude Sicard والأب دورفال D'Orvalle ، والراهب كلود لويس فورمون Claude Louis Fourmont أما في النصف الثاني من القرن الثامن عشر وحتى مجيء الحملة الفرنسية ، فقد تميزت هذه الفترة بظهور كتابات علمية دقيقة أطلق عليها كاريه « التحقيقات العلمية عن مصر » فكانت هذه الكتابات نواة « المجتمع العلمي المصري » ففي النصف الثاني من القرن الثامن عشر لم تعد مصر مجهولة أو غامضة ، أو مأهولة بالسكان المتوحشين ، والحيوانات المتوحشة أو الأفاعي الساحرة ، وإنما درس هؤلاء الرحالة أوضاع مصر الحقيقية ونخص منهم بالذكر سافاري Savary الذي وضع مؤلفا عن مصر من ثلاثة أجزاء نال به شهرة واسعة ، كذلك العالم الطبيعي سونين دي ماننكور Sonnini De Manancours ويعتبر عمله مكملًا لعمل سافاري وفولني Volney الذي وضع كتابا عن مصر وسورية وزوده بالخرائط (٣) .

وهكذا فيلاحظ أن كتابات رحالة القرن الثامن عشر ، أسهمت في تعريف القاريء الفرنسي بحضارة مصر ، وأصبح الرأي العام الفرنسي شغوفًا بالتعرف عليها ، ولذلك أيد الجميع حملة يونابرت على مصر ، تلك الحملة التي صورت في فرنسا وكان الغرض الرئيسي منها هو اكتشاف الحضارة المصرية التي طالما قرأ عنها الفرنسيون من خلال كتابات الرحالة . لقد وصفت مصر بالفعل قبل مجيء الحملة ولكننا لا نستطيع أن ننكر أن وصف علماء الحملة جاء أدق وأعمق وعلى أسس علمية متينة (٤) .

أما في القرن التاسع عشر فقد شهدت مصر تدفق أعداد كبيرة من الرحالة الفرنسيين ، بلغ عددهم حتى عهد الخديوى اسماعيل حوالى خمسين رحالة . ويمكن تعليل تزايد أعداد الرحالة خلال تلك الفترة رغم نشر انجاز الحملة العظيمة « وصف مصر » الى عدة عوامل منها أن مصر لفتت الأنظار وجذبت الانتباه بآثارها العظيمة ومعابدها الضخمة فشغف الفرنسيون بها للتعرف على تلك الحضارة العملاقة . ولا جدال أن فك رموز اللغة الهيروغليفية قد ساهم بدور كبير في مجيء أعداد كبيرة من الأثريين اليها لينهلوا من المعرفة ، ليقرأوا بحماس النقوش والكتابات القديمة ، ويفخروا بفك رموزها وبمقدرتهم على الكشف والتنقيب، كذلك لفتت الحضارة الإسلامية والعمائر الضخمة أنظار الرحالة خاصة من درس منهم اللغة العربية وكانت له اهتماماته الشرقية ولذلك نلمس من كتابات الرحالة في القرن التاسع عشر تركيزا كبيرا على الآثار القديمة والإسلامية ، كذلك لفتت الحياة الاجتماعية انتباه الرحالة ، فتغلغلوا بين طبقات الشعب المختلفة أضف الى ذلك تغيير نظام الحكم في مصر في القرن التاسع عشر وتولية محمد على وخلفائه من بعده ادارة البلاد . حقيقة أن مصر كانت في تلك الفترة مازالت تابعة للدولة العثمانية ولكنها تبعية اسمية ، فولاة مصر كان لهم استقلالهم الداخلى الى حد كبير ، وقد أعجب الرحالة بعمليات التحديث والتطوير التى تمت في عهد محمد على وخلفائه وانجازاتهم العظيمة التى شدت الانتباه خاصة القناطر الخيرية ومشروعات السكك الحديدية ومشروع قناة السويس . ولا نفعل أيضا تصاعد وتزايد أواصر الروابط بين فرنسا ومصر خلال تلك الفترة حتى أن اسم محمد على أصبح يتردد في أوروبا مما لفت الأنظار وشد الانتباه لزيارة مصر ،



ولذلك لا نتعجب عندما يتضح لنا أنه من بين أعداد الرحالة الخمسين الذين توافدوا على مصر حتى عهد الخديوى اسماعيل نجد ما يقرب من ثلاثين قد زاروا مصر في فترة حكم محمد على .

هذا وقد تعددت وتنوعت وظائف الرحالة الفرنسيين في القرن التاسع عشر فمنهم الأثريون وعلماء الآثار نخص بالذكر منهم شامبليون Champollion ، وريفو Rifaud ، ونستور لوت Nestor L'hôte ، وبريس دافين ، ومنهم العلماء ونخص منهم أمبير Ampert ، ومنهم الأدباء أمثال شاتوبريان Chateaubriand ، وجوتيه Gauthier ، وآدمون أبو Edmond About ومنهم القادة والضباط العسكريين أمثال المارشال مارمون Marmont ، كذلك مؤرخ الحروب الصليبية الشهير ميشو Michaud ومنهم أصحاب الدعوات الانسانية مثل بروسبير انفنتان Prosper Enfantin ، وشولشييه Scholcher وكان الأخير من دعاة القضاء على تجارة الرقيق وطالب بضرورة مكافحتها، كذلك زار مصر مجموعة من الرسامين أبرزت رسوماتهم عظمة الحضارة المصرية القديمة والحضارة الاسلامية وبهروا أوروبا بتلك الرسومات عن المعابد والأهرامات والمساجد والحمامات والمشاريع العمرانية الحديثة ، فجاء عملهم متمما لرسومات فناني الحملة الفرنسية فجذبت رسوماتهم الانتباه ، كما جذبت لوحات فيفان دينون Vivant Denon المصاحب للحملة الفرنسية من قبل انتباه واعجاب فرنسا وأوروبا .

وإذا استعرضنا أسماء الرحالة الفرنسيين الذين زاروا مصر في القرن التاسع عشر سنجد على رأسهم :

## ١ - فرانسو رينيه دى شاتوبريان

François René De Chateaubriand

من أوائل الرحالة الذين زاروا مصر ورغم أنه يعتبر من أهم أدباء فرنسا إلا أن كتاباته عن الشرق بصفة عامة ومصر بصفة خاصة اشتهرت بالتعصب الشديد ، زار شاتوبريان العديد من البلدان فسافر الى أمريكا ، ثم عاد الى فرنسا وعاصر أحداث الثورة الفرنسية ، ثم مكث في بريطانيا فترة ونشر كتابه في عام ١٧٩٧ عن الثورات (٥) عالج فيه أسباب الثورات المختلفة . وبعد عودته الى فرنسا وجد أن المذهب الكاثوليكي قد استعاد نشاطه بعد الثورة الفرنسية فنشر كتابا في عام ١٨٠٢ بعنوان « عبقرية المسيحية » (٦) دافع فيه عن هذا دفاعا كبيرا . وفي عام ١٨٠٣ عينه بوناپرت سكرتيرا في سفارة روما ، ثم أرسله تاليران وزير الخارجية في بعثة دبلوماسية الى الاستانة ، فزار مصر وبلاد الشام . ووصل الى الاسكندرية في ٢٠ أكتوبر عام ١٨٠٦ ، حيث كانت الحروب الأهلية مازالت دائرة في البلاد ، هذا وقد قابل شاتوبريان اثناء زيارته لمصر العديد من الشخصيات على رأسها القنصل الفرنسي « دروفتى » الذى أحسن استقباله ، كما قابل في بولاق « مانجان » صاحب المؤلف الشهير عن « مصر في عهد محمد على » (٧) والذى رافقه في جولاته للمناطق الأثرية والمزارات المسيحية ولكن شاتوبريان لم يهتم بالآثار المصرية وإنما ركز اهتمامه وكتاباته عن الفرنسيين المتخلفين من قوات الحملة الفرنسية والذين فضلوا البقاء في مصر ورفضوا العودة الى فرنسا (٨) .

هذا وقد نتج عن زيارة شاتوبريان الى الاستانة أن ألف كتابا نشره في عام ١٨٠٩ باسم الشهداء (٩) سجل فيه مشاهداته عن التواجد العثماني في اليونان ، وغلب على أسلوب المؤلف

التعصب ضد الاسلام فنسب اليه كل مزاعم الأوروبيين عما فعله العثمانيون في اليونان بل غالى في حقه فذكر « ان الاسلام هو جلاد اليونان » . ويبدو جهل شاتوبريان بالأحداث التاريخية فنراه يسجل في كتابه بأن الحروب الصليبية انما هي رد فعل لوصول عمر بن الخطاب الى أوروبا وقد تعرض كتابه للنقد في فرنسا وتصدى له كثيرون واتهموه بالافتقار الى الموضوعية والجهل بالأدبان بل وصفوا كتاباته بأنها أسفاف وحقد (١٠) .

أما مؤلفه الذى سجل فيه أخبار رحلته عن مصر والقدس والشام ، فقد نشرت في عام ١٨١١ بعنوان « رحلة من باريس الى بيت المقدس » (١١) وقد ضم الكتاب ثلاثة أجزاء وصف فيها كندا ولويزيا وفلوريدا وأنهار المسيسيبي . ثم تابع نهج العنصريين في كتاباته فكتب عن القدس التى لم يمكث فيها سوى ثلاثة أيام ثلاثمائة صفحة . أما مصر فلم يتحدث عنها الا في أربعين صفحة من بين صفحات كتابه التى بلغت ألف صفحة ، وقد هلل هو بنفسه سبب عدم كتابته بإفاضة عن مصر للقنصل الفرنسى دروفتى « أن كتابات ورحلات فولنى وسيكار ونوردن وبوكوك وشو ونيبور ورسومات رينون والأعمال العظيمة التى قدمها علماء الحملة الفرنسية تعتبر عملا متكاملًا عن مصر فما الذى تبقى لى لأكتب عنه » ولكن فى حقيقة الأمر غلب على شاتوبريان روح التعصب فى كتاباته عن مصر ، فعندما زار الأهرام فى الجيزة كتب عن هرم خوفو انه ليس « سوى مقبرة وكومة من الأحجار والهيكل » ولذلك فهو من وجهة نظره لا يستحق المشاهدة (١٢) .

هذا وعندما عاد شاتوبريان الى فرنسا انعش ذكرياته عن مصر فوضع مؤلفا عنها فى عام ١٨٣٩ بعنوان Memoire D'outre tombe (١٣) تحدث فيه عن طفولته ومستقبله السياسى . ومن الطريف أن الطامى المصاحب له فى

رحلته الى الشرق ويدعى جوليان Julien وضع بدوره مؤلفاً (١٤١) عن رحلته الى الشرق بصحبة سيده (١٥) .

وجدير بالذكر ان فترة زيارة شاتوبريان لمصر ، جاءت مواكبة لزيارة « على بك العباسي » او دومنيجو باديا لبلخ « الاسباني الأصل والذي أوفده بونابرت في مهمة رسمية الى الشرق ، بهدف الاتصال بالمسلمين والتعرف على أحوالهم وأهم القوى السياسية في الجزيرة العربية وقد ادعى « دومنيو » بأن اسمه هو « على بك » وانه آخر سلالة العباسيين ، واستطاع زيارة الجزيرة العربية والحجاز الا أن السلطات السعودية قامت بطرده فعاد الى فرنسا ، ونشر مخطوطه من الاسبانية الى الفرنسية ثم حاول العودة الى الشرق مرة ثانية ولكنه توفي في دمشق عام ١٨١٨ . وقيل أن السلطات البريطانية دست له السم لأنها اعتبرته جاسوساً فرنسياً وهناك من ينفي عنه صفة التجسس ويؤكد أنه أحد موظفي البحرية الفرنسية أرسل لتدوين بعض الملاحظات عن منطقة البحر الأحمر .

والذي يهمنا من رحلة على بك العباسي انه زار مصر بالفعل وسجل مشاهداته عن الفترة الحرجة التي تولى فيها محمد علي الحكم (١٦) .

## ٢ - الكولونيل بوتان Le Colonel Boutin (١٨١١)

في عام ١٨١١ وصل الكولونيل بوتان الى مصر مندوباً عن الحكومة الفرنسية ليحمل للفرنسيين نبأ مولد ابن الامبراطور نابليون ، فسافر الى الجزائر ومنها الى مصر ، حيث تقابل مع القنصل الفرنسي دروفتي الذي صحبه لزيارة مصر العليا . وقد اثارت هذه الجولات القنصل البريطاني ميست فكتب الى

المسؤولين البريطانيين معربا من مخاوفه « لقد مكث دروفتى فى مصر تسعة أعوام ، ولم يفكر خلالها فى زيارة مصر العليا والآن يتجول فى البلاد مصطحبا معه المبعوث الفرنسى » . هذا وقد منح محمد على دروفتى والكولونيل بوتان فرمانا بحرية التجول فى البلاد ، فزار وادى الملوك والقرنة ثم عاد الى القاهرة فى عام ١٨١٢ ومعه كمية من المخطوطات والآثار . وبعد اقضاء نابليون عن الحكم وعودة أسرة البوربون استمر برتان فى العمل فى أبحاثه وفى التنقيب عن الآثار وقام بعدة بعثات فى طيبة وحمل معه الى الاسكندرية مجموعة كبيرة من الميداليات وأوراق البردى والتماثيل . ولم يكتف بوتان بالتجول فى مصر العليا وإنما زار أسوان ومنها اتجه عبر الصحراء الى البحر الأحمر وسافر من القصير الى ينبع والحجاز وعدن ، ثم عاد الى السويس ومنها الى صحراء سيناء حيث زار دير سانت كاترين ، كما لفتت واحة سيوه انتباهه فقام بجولة فيها . وفى عام ١٨١٥ عاد الى سورية حيث قتل فيها بعد أن اعترضه بعض قطاع الطرق (١٧) .

والحقيقة أن جولات بوتان فى مصر وهو يدرع البلاد طولاً وعرضا قد أقلقّت ميست القنصل البريطانى بدرجة كبيرة ، فلم يكتفى بإبلاغ المسؤولين فى بلاده منه ، وإنما عمل على الدس له لدى محمد على واثارته ضده فأخذ يؤكد له أن هذه الجولات ليست من أجل زيارة الآثار والتعرف عليها ، وإنما هدف بوتان الحقيقى هو إثارة الممالك الفارين فى مصر العليا ضده (١٨) .

وقد سجل أخبار رحلة بوتان فيما بعد أوريان بعنوان « رحلات الكولونيل بوتان السياسية » (١٩) . ويمكننا القول أن هذه الرحلات كان لها هدف سياسى بالفعل ، فقد كلف بونابرت بوتان بالالتقاء بالمبعوث الفرنسى سبستيانى Sebastiani

في الاستانة ، وكان هدفه الرئيسي هو معرفة الأوضاع السياسية والعسكرية والاقتصادية في الشرق للاستفادة منها اذا ما فكر في غزو مصر مرة ثانية (٢٠) .

### ٣ - امبرواز فيرمان ديدو Ambroise Firmin Didot ( ١٨١٦ ) :

كان يعمل ناشرا ارتبط مع الدوق دي ريشيليو في سفارة الى الاستانة ، فانتهر هذه الفرصة لزيارة اسكالات الشرق ، فزار مصر لمدة ثلاثة اسابيع في سبتمبر عام ١٨١٦ تجول في مصر السفلى فزار رشيد والاسكندرية ودمياط حيث قابل في الأخيرة التاجر السوري باسيلي فخر الذي كان يرعى المصالح الفرنسية في هذه المدينة فأحسن استقباله ، وتوطدت أواصر الصداقة بينهما ، كذلك تعرف في القاهرة على القنصل البريطاني صولت Sault والذي أبدى استعدادا لمرافقته في جولة في مصر العليا ، ولكن « ديدو خشي من أصابته بالحمى والأمراض » كذلك أراد العودة سريعا الى فرنسا للاطمئنان على أسرته ولذلك اكتفى بزيارة مدن مصر السفلى فقط ونشر رحلته في باريس (٢١) عام ١٨٢٧ هذا وتعتبر رحلته أقل أهمية من رحلة فوربان ، وذلك لأنه لم يتجول كثيرا في مدن مصر (٢٢) .

### ٤ - الكونت فوربان Forbin ( ١٨١٧ ) :

كان رساما (٢٣) عقد كاريه مقارنة بينه وبين رسام الحملة الفرنسية الشهير « فيفان دينون » وقد احتفظ متحف اللوفر برسومات فوربان عن مصر . زار اليونان وآسيا الصغرى وفلسطين ثم مر على مصر في أواخر ديسمبر عام ١٨١٧ وعبر الساحل الممتد ما بين غزة ودمياط واجتاز صحراء العربش ، ومستنقعات بحيرة المنزلة ، وكان مكلفا بشراء الآثار لمتحف اللوفر وللويس الثامن عشر ، الذي أهداه مؤلفه بعد ذلك ، ولذلك يمكننا

أن نعتبر رحلته شبه رسمية بتكليف من لويس الثامن عشر ولكن فوربان كانت له رغبة شخصية في زيارة الشرف ، وقد راودته هذه الأمنية طويلا ، فزار القاهرة وتجول بين المساجد ، وزار الحمامات العامة وأسواق العبيد ، حيث اشترى جارية قوقازية بمبلغ ستمائة قرش ، وكان بصحبته أحد المماليك من الفرنسيين المتخلفين من قوات الحملة ، وفي يناير ١٨١٨ بدأ فوربان جولاته في مدن مصر العليا حيث زار المنيا وشاهد مصانع السكر بها والتي كان يعمل فيها الفرنسيون ثم زار منفوط وطهطا حيث قابل في الأخيرة بعض الرهبان الايطاليين ثم زار ابيدوس والأقصر ، وخلال جولاته كان يحمل قلنمه ليرسم الصور المختلفة التي يراها وفي الأقصر قابل الرحالة الفرنسي الشهير كايو وكان يقوم ببعثة استكشافية في البحر الأحمر للبحث عن مناجم الزمرد بتكليف من محمد علي ، ثم اتجه فوربان الى أسوان حيث شاهد الانجليز يتجولون في مراكب فاخرة مفروشة بأحسن الأثاث يصطحبون معهم الخدم والطهاة بينما هو يعاني من الحرارة الشديدة التي اضطرته للعودة الى القاهرة ومنها الى الاسكندرية حيث قابل محمد علي الذي أحسن استقباله (٢٤) .

وقد وضع فوربان مؤلفه عن مصر بعنوان رحلة الى الشرق (١٥) وقد أحدثت رسوماته ضجة كبيرة في فرنسا وتنقل في العديد من الوظائف حتى عين مديرا عاما للمتاحف في فرنسا (٢٦) .

٥ - فردريك كايو (٢٧) Frederic Caillaud ( ١٨١٥ ) :

كان شغوفا بالآثار المصرية ولذلك وصف في فرنسا بأنه مجمع علمي مصغر ، وذلك بسبب ملاحظاته الدقيقة جاء الى مصر عام ١٨٨٥ ومكث فيها ثلاث سنوات زار خلالها العديد من

المناطق (٢٨) وكانت له اكتشافاته في صحراء ليبيا ( الصحراء الغربية ) ، وفي سنار ، وفي أعالي النيل ، وقد توثقت الصلات بينه وبين محمد علي فكلفه في عام ١٩١٥ باكتشاف جبال البحر الأحمر الفنية بمناجم الزمرد فقام بعدة جولات وبعثات في الصحراء الشرقية وفي الصحراء الغربية ، ثم توغل جنوبا حتى وادي حلفا ، ووصل الى مناطق لم يصل اليها براون ولا بونسيه في القرن الثامن عشر ، ثم حاول الوصول الى أبي سمبل عام ١٨١٦ أى قبل عام من وصول بلزوني Belzoni (٢٩) اليها ، ولكن دروفتى رفض السماح له باكمال البعثة ، ثم عاد كايو الى فرنسا عام ١٩١٩ ومعه معلومات غزيرة عن المنطقة الواقعة جنوب الشلال الأول ، الى جانب مجموعة من الرسومات والمخطوطات كان لها اثر كبير في فرنسا ثم نشر أخبار رحلته فور وصوله (٣٠) .

هذا وقد أفاد شامبليون من المعلومات التي نشرها كايو خاصة عن طبيبه والمناطق المجاورة لها ، وبعد عودة كايو الى فرنسا كلف بمهمة أخرى فعاد في عام ١٨١٩ ثم رافق محمد علي في بعثته الى واحة سيوه . وفي عام ١٨٢٠ رافق القوات المصرية الزاحفة على السودان فوصل معها الى اقليم دنقلة عام ١٨٢١ ثم توغل معها الى سنار ثم دارفور غربا وقد سجل أخبار رحلته الى السودان في عام ١٨٢٦ (٣١) وخلال الفترة من ١٨٢٣ الى ١٨٢٧ نشر كايو وصفا للمعابد الرئيسية في النوبة فجذب انتباه شامبليون الذي مكف على دراسة الخراطيش والأحجار التي جاء بها كايو (٣٢) .

## ٦ - دى مونتولييه De Montulié ( ١٨١٨ ) :

فارس حصل على وسام الشرف عام ١٨١٨ زار مصر خلال عامي ١٨١٩ ، ١٨٢٠ ثم نشر رحلته في عام ١٨٢١ (٣٣) . وكان .



الفرنسي الوحيد الذي وافق المكتشف الايطالي بلزوني اثناء اكتشافه لمعبد سيتي الاول وقد قام « دي مونتوليه » بعدة جولات في صعيد مصر وتوغل حتى وصل أسوان (٣٤) .

#### ٧ - الكونت دي مارسيلوس De Marcellus ( ١٨٢٠ ) :

زار مصر في عام ١٨٢٠ ولكنه لم يكتب كثيرا عنها في كتابه ذكريات عن الشرق (٣٥) الذي نشر في عام ١٨٦١ فلم يذكرها سوى في ستين صفحة وما كتبه يعتبر اقل بكثير مما سجله فوربان أو فيفان دينون ويتضح من مؤلفه ثقافته الواسعة اذ يحوى اشارات الى راسين وهيرودوت وثيوقريط وهوميروس . وكان مارسيلوس يعمل في السلك الدبلوماسي ثم جاء الى مصر في زيارة لمحمد علي فوصل الاسكندرية ومنها اتجه الى القاهرة عبر قناة المحمودية فشعر بالأسف لأحوال وأوضاع الفلاحين المصريين ولكنه في كتابه اقتبس كثيرا من عبارات شاتوبريان خاصة عندما يتحدث عن غروب الشمس وهو يمر على صفحة النيل . وفي القاهرة قابل دي مارسيلوس نائب القنصل الفرنسي دي شرفيل De Cherville وجذبته شخصية الكولونيل سيف فزار بصحبته ضواحي القاهرة . ثم قام بجولة في الجزيرة وسقاره ، على أن أهم ما لفت نظره واسترعى انتباهه هو حفل ختان أحد أبناء محمد علي فقدم وصفا لاحتفالات القاهرة - ثم اكمل مارسيلوس جولته في المطرية وشبرا وقبل رحيله أهداه محمد علي مسدسا مطعما بالذهب (٣٦) .

#### ٨ - البارون رونوار دي بوسير Renouard De Bussieres

زار مصر في مهمة دبلوماسية ونشر رحلته عن مصر في عام ١٨٢٩ بعنوان « رسائل عن الشرق » (٣٧) وزود مؤلفه

بأطلس كبير وعدة رسومات ، والكتاب خير شاهد على رحلات الفرنسيين في جنوب مصر كذلك جهود الرحالة الايطالى بلزوني في مجال الآثار ويحتوى على رسومات تصور بلزوني وهو يعمل في التنقيب عن الآثار أمام معبد رمسيس الثانى ، كذلك فيه سجل لرحلات شامبليون في مصر (٣٨) .

#### ٩ - ريفو Rifaud :

زار مصر ومكث فيها أربعة عشر عاما ركز اهتمامه في الآثار عمل مع دروفتى في الأقصر وأطلق عليه محمد على لقب « أبو أنتيك » أى المهتم بالآثار القديمة ، وقد نجح في اكتشاف بعض المعابد الملحق بالكرنك والتي لم يلحظها علماء الحملة الفرنسية كما قدم عدة رسومات تصور مصر القديمة والحديثة . هذا وقد أفاد شامبليون من كتابات (٣٩) ورسومات ريفو وان كانت كتابات شامبليون تتسم بالدقة وذلك نظرا لثقافته العلمية ودراسته للغة الهيروغليفية بينما كان ريفو يفتقر الى الدراسة العلمية (٤٠) .

#### ١٠ - شامبليون Jean François Champollion

ولد جان فرانسوا شامبليون في فيجاك Figeac في ٢٣ ديسمبر ١٧٩٠ ، وقد أظهر اهتماما كبيرا بالحضارة المصرية القديمة شجعه على ذلك المناخ الذى عاش فيه في فرنسا خلال تلك الفترة فقد جذبت مصر بحضاراتها القديمة انتباه الرأى العام الفرنسى ومنذ عام ١٧٩٩ تأسس المجمع العلمى المصرى الذى يعد أول مؤسسة علمية حديثة في مصر وقد ساعد على ذلك وصول آخر أنباء الأعمال والاكتشافات الى أوروبا بسرعة كبيرة وتعزيز الاهتمام بالحضارة المصرية القديمة (٤١) .

ولا جدال أن المجمع العلمي ضم صفوة المثقفين المشهورين  
نذكر منهم برتوليه Bretholet ، والمستشرق فنتور دي  
بار ادي Venture De Paradis ، وعالم الحيوان جيوفري  
سان هيلار Geoffrey Saint Hilaire ، والعالم الشهير  
مونج Monge والرسام فيفان دينون . وعلى مدى ثلاثة أعوام  
أجرت البعثة عددا مذهلا من الأبحاث الفنية ودونت نتائجها  
وصف مصر ، وكان أحد الثمار الهامة اكتشاف حجر رشيد  
عام ١٧٩٩ الذي رفض علماء الحملة تسليمه الى الانجليز أثناء  
جلاء القوات الفرنسية عن مصر بل هددوا بحرقه وصرح جيوفري  
سانت هيلار « لولانا نحن الفرنسيين لاستعصى عليكم أنتم وذويكم  
فهم هذا الحجر وسندمر كل ما في حوزتنا من وثائق وسندورها  
في الصحراء الليبية ونلقى بها في أعماق البحر وسنحرق كافة  
الثروات بدلا من أن نسلمها لكم كما تشتهون » واضطر المستولون  
الانجليز الى التراجع ، وهذه الحادثة انما تدل على مدى اهتمام  
علماء الحملة بنتائج أبحاثهم وكل ما توصلوا اليه (٤٢) .

عكف شامبليون على دراسة اللغات الشرقية المعروفة  
ومنها القبطية لاقتناعه باحتوائها على الاصطلاحات التعبيرية التي  
كان يستخدمها المصريون القدماء ثم تقدم وهو في سن السابعة عشر  
الى جمعية الفنون أو العلوم في جرينبول ذهب فيها أن اللغة  
القبطية هي لغة المصريين القدماء ، وعندما بلغ سن الواحدة  
والعشرين عين مدرسا في كلية الآداب ونشر كتابه في عام ١٨٠٩ عن  
« مصر في أيام الفراعنة » (٤٣) .

ثم اضطر شامبليون الى الاعتزال في بلدة فيجيان بين  
عامي ١٨١٦ و ١٨١٨ بسبب الظروف السياسية التي تمر بها  
فرنسا ، خاصة وأنه ساند بوناپرت أثناء حكم المائة يوم ،

مما آثار عليه غضب السلطات الحاكمة ، ولكنه أفاد من هذه الفترة وانكب على جميع العناصر اللازمة لدراسة الحضارة الفرعونية ، وقد سمح له الفحص الدقيق لحجر رشيد الذى يمثل مرسوما كهنوتيا تمجيذا لبطليموس الخامس عن طريق تميزه وحزله لأسماء الأشخاص التى وردت به سمح له بوضع أسس راسخة للانطلاق فى فك طلاسم اللغة الهيروغليفية (٤٤) .

وجدير بالذكر انه فى الوقت الذى عكف فيه شامبليون على الدراسة كان المكتشف الايطالى بلزوني قد نجح فى عام ١٨١٧ فى اكتشاف مقبرة « سيتى الأول » ونجح فى اعداد نموذج لتلك المقبرة شاهدها آلاف من الفرنسيين ، كذلك تم فى تلك الفترة ترجمة مؤلف بلزوني عن مصر والنوبة (٤٥) من الانجليزية الى الفرنسية مما آثار حماس شامبليون ويمكننا مقارنة شهرة بلزوني عند اكتشافه لمقبرة سيتى الأول بشهرة اللورد كارنافون Carnavone مكتشف مقبرة توت عنخ آمون ، وكذلك شهرة هوارد كارتير Carter فأفاد شامبليون من ذلك فائدة كبيرة (٤٦) .

هذا وقد جرت عدة محاولات للتعرف على أسرار اللغة الهيروغليفية قبل شامبليون خاصة من الطبيب والفيزيائى توماس يونج الذى نشر فى عام ١٨١٨ أربع صفحات مترجمة عن حجر رشيد فى دقة كبيرة مطابقة للنصين الهيروغليفى والديموطيقى للنص اليونانى ، وهو أول صاحب محاولة تجريبية تعتمد على الملاحظة والمقارنة ولكن دون أن يكون وراءها المنهج العلمى الراسخ الذى انتهجه شامبليون (٤٧) .

هذا وقد هاجم علماء الحملة الفرنسية وعلى رأسهم جومار شامبليون حتى أن أكاديمية العلوم والفنون رفضت فى بداية

الأمر استقباله في ساحتها ، وشنت الصحافة حربا عليه ، بحجة أنه مؤيد لبونابرت ، ودس له جومار لدى لويس الثامن عشر كما حرص على التقليل من الصفة التي كنى بها وهي « المصرى » ولقب جومار نفسه « المصرى الحقيقى » ، كذلك لقبت الصحف توماس يونج « المصرى بالجوار » ولكن شامبيليون لم يهتم بهذه الحرب وانكب على دراسته ونظريته (٤٨) .

وفي ١٧ سبتمبر ١٨٢٢ ألقى شامبيليون محاضرة في أكاديمية العلوم والفنون عن اللغة المصرية القديمة ، وفي عام ١٨٢٤ توجه الى ايطاليا لدراسة المجموعات الأثرية المصرية التي يوجد بها متحف مدينة تورينو ، ثم عين في عام ١٨٢٦ أمينا لمتحف اللوفر قبل أن يتمكن بصعوبة بالغة من تكوين بعثة للتوجه الى « بلاد الفراعنة » (٤٩) .

وقد افاد شامبيليون من فترة اقامته في تورينو اذ اتقن قراءة الكتابات الهيراطيقية والديموطيقية وأعاد ترتيب قائمة الفراعنة وتسلسلهم الزمنى وجمع المعلومات الخاصة بعلم الجغرافية والديانة واقتنع بمبدأ جديد وهو استقلال الفن المصرى عن الفن اليونانى وشرح نتائج دراسته في رسالتين نشرهما (٥٠) .

وبعد عودة شامبيليون الى فرنسا خفت حدة الهجوم عليه فكتب مذكرة في عام ١٨٢٧ الى الملك شارل العاشر يلتمس أن تبعث به الحكومة الفرنسية الى مصر لكي يحقق العمل الذى كان يتوق الى انجازه وأشار الى أن « أعضاء لجنة العلوم والفنون والرحالة الذين مضوا في أثرهم كانوا يعتقدون باستحالة الوصول الى فض أسرار الرموز الهيروغليفية المسهبة والكتابات المقدسة مكتفين بتحديد المكان الذى تشغله الى جانب المشاهد المصورة

التي نقلوها في حين أن الاستنساخ الدقيق لهذه المناظر الرائعة بكل ما تحمله من نقوش الكتابة الهيروغليفية يحمل في طياته قيمة ثمينة وذلك أن هذه المشاهد يكشف كل واحد منها سر الآخر وهو ما يحقق الآمال العريضة التي تعقدها عليها علوم التاريخ «(٥١)».

وقد وافق الملك على سفر شامبليون وكلفه بشراء مجموعة الآثار المصرية التي عرضها للبيع القنصل البريطاني سولت في مصر ، وتم نقلها باريس بمتحف اللوفر لقسم الآثار المصرية وخلال رحلة شامبليون الثانية الى ايطاليا علم بتعيينه عام ١٨٢٧ مديرا لقسم الآثار المصرية في متحف اللوفر ، ثم انشغل حتى عام ١٨٢٨ في اعداد القسم وترتيب عرض مجموعة آثار سولت ومجموعة ثانية كان قد جمعها دروفتى (٥٢) .

ثم أوفد شامبليون في بعثة الى مصر عام ١٨٢٨ فوصل الاسكندرية في ١٨ أغسطس وتحقق حلمه في زيارة مصر وكلف شامبليون بنقل احدى مسلتى الأقصر الى فرنسا ووضع الخطة التي تم نقلها وفي بلد القرنة عاش شامبليون على الضفة الغربية في كوخ من اللبن سماه « القصر » واش فترة في مقبرة رمسيس الرابع ، وعانى من دسائس دروفتى الذي عمل على تأليب مساعديه كما حث جومار الملك على وقف صرف المبالغ المخصصة للحفائر ، ولكن شامبليون استمر في جهوده ونجح في اضافة اقليم جديد الى علم المصريات وهو النوبة ، وكان أول من قام بدراسة جادة للمعابد المشيدة على ضفتى النيل من الشلالين الأول والثاني ، كما قدم لمحمد على مذكرة عن مجموعات معمارية ضخمة طالب بالمحافظة عليها خاصة الشيخ عبادة والأشمونين وغيرها ، كما طالب بوضع اللوائح لتنظيم أعمال التنقيب وهو ما تحقق بالفعل فيما بعد على يد ابن أخيه « مارييت » بعد انشاء مصلحة

الأثار ، وظل شامبيليون يعمل بجهد وإخلاص حتى بعد عودته الى فرنسا ولكن توفي في عام ١٨٣٢ على أثر نزيف في المخ وهو لا يزال في الثانية والأربعين من عمره (٥٣) .

وعلى الرغم من جهود شامبيليون ينبغي علينا الا نغفل أنه وقع في عدة أخطاء وذلك لأن علم التنقيب كان لا يزال في المهد فهو لم يميز هوية الملكة حتشبسوت في نقوش الدير البحري بسبب طمس تحنمس الثالث لها ولكنه صحح اسم مقبرة أوسيمانديس الذي أطلقته لجنة المجمع العلمي وسماها باسمها الحقيقي الرامسيوم وقدم وصفا تفصيليا عن النقوش التاريخية فيها (٥٤) ولكن يكفي شامبيليون أنه نجح في حل اللغز المستحكم وإعادة وضع واحدة من أعظم الحضارات العريقة في النسق التاريخي والمكانة التي تستحقها وابتكر فضلا عن ذلك علم الأثار المصرية وأرسى دعائمه على أسس علمية (٥٥) .

هذا وقد صور شامبيليون في رسائله الى أخيه مدى المصاعب التي اعترضته فقد كان يعاني من مرض النقوش ولكنه كان يأمل في أن ينجح طقس افريقيا الحار في القضاء عليه ، كذلك صور في رسائله قدرته وصموده في تحمل طقس مصر العليا الحار « اننى أقاوم الحر كما لو كنت مولودا في هذا البلد لدرجة أن الأوروبيين يرون أن ملامحى تشبه ملامح الأقباط تماما زد على ذلك شاربى الأسود المهيّب الذى يضافى على وجهى طابعا شرقيا لا بأس به وفضلا عن ذلك فقد تطبعت بالعادات والتقاليد المصرية وأخذت احتسى الكثير من القهوة وأدخن النرجيلة ثلاث مرات يوميا » (٥٦) .

وشكى شامبيليون من محاربة الأوروبيين له منذ وصوله الى الاسكندرية فقال « كان مقدرا لى أن أرى مصرى الحبيبة هذا

العام بالرغم من تكتل الفيوم السياسية في سماء الشرق والتي تدفعها رياح شمالية وخاصة رياح غربية يستعصى علينا أن ندرك لها اتجاهها . واذا حق لى أن استطلع المستقبل استنادا الى تجارب الماضى فأننى اعتقد أن المتاعب والعقبات لن تأتى من طرف المسلمين وانما سيتسبب فيها جميع الأوروبيين أى المسيحيون وهم في مصر كما في سائر بلاد المشرق من أخط الناس « (٥٧) » .

وبفضل شامبيليون لم تعد آثار مصر بكماء خرساء اذ جعل الأحجار العريقة تتكلم ويذكر كاريه « أينما على الضفة اليسرى أو على الضفة اليمنى للنيل متسلحا بمفتاحه الذى يحل ألغاز الماضى ويبدد خفائاه كان يبدد ظلمات الجهل ويفجر من حلقة الماضى ليل آلاف السنين وجوها جديدة وفراغنة منتصبين فوق عجالات حربية أسرى عبرانيين وسوريين ونوبيين مقيدين في الأغلال . كما يبعث نبض الحياة في النصوص المدونة على أسوار المعابد وجدران السرايب المنحوتة في أمشاء الجبل « (٥٨) » .

وأخيرا لقد ترك شامبيليون عدة مؤلفات هامة عن مصر والحضارة المصرية خلدت اسمه (٥٩) .

١١ - بريس دافين Prisses D'Avennes ( ادريس أفندى ) :

ولد في إقليم الفلاندر في فرنسا ، وهو ينتمى لأسرة انجليزية الأصل هاجرت الى فرنسا ، فرارا من جور الملك شارل الثانى واسم بريس دافين تحرف للاسم الانجليزى Price of Aven وقد عمل والده مفتشا للغابات في عهد تاليران ، وقد تعلم بريس في مدرسة الفنون بشالون ، وحصل على اجادة الهندسة المعمارية عام ١٨٢٥ وهو في التاسعة عشر من عمره (٦٠) .



وقد دفع حماس بريس للتطوع والقتال في صفوف ثوار المورة ، كما سافر الى الهند حيث عمل سكرتيرا لحاكمها ، ثم اتجه الى فلسطين ، وعندما علم بحاجة محمد على الى الاخصائيين الأوروبيين لتنظيم الجيش والمدارس ، وتنفيذ مشروعات الري والزراعة ، والتحق بخدمة الباشا عام ١٨٢٩ فعيّنه مهندسا للري ثم أستاذا للطبوغرافية في مدرسة أركان الحرب بالخانكة وفي الوقت نفسه مربيا للأبناء ابراهيم ، وفي تلك الفترة قدم بريس دافين الى محمد على « مذكرة في أهم الأعمال التي يمكن تنفيذها في الدلتا » ومن بينها حفر ترعة تمتد من الاسكندرية الى القاهرة ، وانشاء جسر معلق على النيل بين جزيرة الروضة وحدائق ابراهيم ، ثم قدم بعد ذلك مذكرة في « تجفيف بحيرات مصر السفلى وزراعتها » (٦١) .

وعندما انتشر الطاعون في مصر عام ١٨٣١ خالط بريس دافين المصابين حتى كاد أن يهلك وفهم نفوس المصريين ، ولمس تحت الاسمال التي ألقاها عليهم الحاضر تلك الصفات الكريمة التي سجلتها حضارتهم من قديم وأقبل عليهم في شفق فتعمق في مجملهم ودرس تفاصيل حياتهم (٦٢) واعتنق الاسلام وتحول اسمه من بريس الى « ادريس أفندى » وما لبث أن قدم استقالته لمحمد على ليتفرغ لدراسة المجتمع المصري (٦٣) .

أخذ « ادريس أفندى » ينتقل بين الفلاحين من الدلتا الى الصعيد ، ومنها حتى النوبة ، وفي عام ١٨٣٨ استقر في الأقصر موجهًا جهوده فيها ، وفي طيبة تعرض للاضطهاد من ناظرها بسبب خلاف بينهما فأمر بضربه بالعصى ثم أطلق سراحه بعد أن ظل في السجن أربعة أيام (٦٤) ولكن هذا الحادث لم يؤثر في عزيمته ومضى في تأليف الأبحاث في الفترة الممتدة من ١٨٣٩ حتى ١٨٤٣

تلك الأبحاث التي كان لها نتائج هامة اذ حفظت كثير من آثار الأقصر من الفناء ، فقد منع اقامة معمل للبارود في معبد الكرنك كذلك منع العمال من اقتطاع أعمدة حورس لاقامة هذا العمل ونبه المسئولين في العاصمة بضرورة المحافظة على الآثار المصرية ، وقد كتب بريس دافين في عام ١٨٤٠ الى الأثرى البريطانى ويلكنسون بانه يعمل على « حماية الآثار المصرية من تلك الأعمال المدمرة » . هذا وقد كشف بريس في معبد خوفو عن اثني عشرة غرفة ، كما كشف عن بردية كتبت باللغة الهيراطيقية فنسبت عليه وعرفت باسم بردية بريس دافين ، كذلك نجح في نقل رسومات عن غرفة الملوك الشهيرة في الكرنك وهى من أهم آثار تحتمس الثالث ففصل أحجارها وحملها الى باريس حيث حفظت بمتحف اللوفر . وقد قامت بينه وبين الأثرى الألمانى لېسيوس Lepsius منافسة شديدة في مجال التنقيب عن الآثار وقد قام الأخير بنقل مقبرة سيتى الأول بوادى الملوك الى برلين (٦٥) .

وفي عام ١٨٤٤ عاد ادريس أفندى الى باريس ومكث فيها حتى عام ١٨٥٨ ثم عاد الى مصر ثانيا في عهد سعيد باشا ، وأخذ يتجول في البلاد مسجلا مشاهداته ، ومصورا للآثار والمعالم الهامة بالآلة الفوتوغرافية ، أو راسما اياها بقلمه وألوانه وجمع معلومات ثمينة من كل ما يتعلق بمصر جغرافيا وبشريا وتاريخيا وفنيا واجتماعيا وهى المادة التى استقى منها فيما بعد كتبه عن الآثار المصرية بل أخذ ينشرها في الصحف حتى يعرف العالم بمصر (٦٦) .

ومن أشهر مؤلفات ادريس أفندى عن مصر كتاب عن الآثار المصرية (٦٧) الذى يضم نحو خمسين لوحة وهو يعتبر مكملا لكتاب شامبليون عن آثار مصر والنوبة ، كذلك عن « تاريخ الفن

المصرى « مأخوذاً عن الآثار منذ أقدم العصور الى الحكم الرومانى (٦٨) وهو أطلس يضم فى مجلدين مائة وستين لوحة من القطع الكبير وله أطلس آخر من مائتى لوحة فى ثلاثة أجزاء عنوانه الفن العربى مأخوذ عن آثار القاهرة منذ القرن السابع حتى نهاية القرن الثامن عشر (٦٩) .

هذا ولم يهتم قبل ادريس أفندى بالآثار العربية الا مهندس معمارى من أهل مارسيليا سبقه الى زيارة مصر ويدعى باسكال كوست Pascal Coste ورسم فيه العديد من اللوحات من العمائر الفاطمية والأيوبية والمملوكية (٧١) .

ولم يكتف « ادريس أفندى » بالكتابة عن آثار مصر فحسب وإنما اهتم أيضاً بمصر الحديثة وادارتها فوضع مخطوطة عن السياسة والادارة فى مصر الحديثة (٧٢) وآخر بعنوان « أخلاق وعادات » (٧٣) تناول فيه المؤلف أحوال القطر المصرى والمناخ ، ومجرى النيل ، والادارة والتقسيم الإدارى ، كذلك كتب عن الاسلام والمسيحية ، ومن الأوضاع المالية فى البلاد . على أن أهم ما يميز مذكرات « ادريس أفندى » أنه كان شاهد عيان للأحداث فقد تنقل فى مصر سبعة عشر عاماً كما أنه كان حراً فى آرائه لأنه بعيد عن السلطة خاصة بعد استقالته (٧٤) وأخيراً لقد نشرت بعض أعماله فى لندن وباريس خاصة ما يتعلق منها « بالآثار والحضارة المصرية القديمة وآثار القاهرة » (٧٥) « وعادات وتقاليد سكان وادى النيل » (٧٦) كما قدم وصفاً للآثار المصرية الموجودة فى المتحف البريطانى (٧٧) .

١٢ - جوزيف ميشو Joseph Michaud (٧٨) ( ١٨٣٠ ) :

هو مؤرخ الحروب الصليبية الشهير وصل الى مصر عام ١٨٣٠ واهتم خلال فترة تواجده فى البلاد بوصف مصر الحديثة

فهى التى استرعت انتباهه وقد كتب معبرا عن ذلك « عندما يتحدث الرحالة فى العصر الحديث عن مصر يخيل اليها أنها بلد خالية من السكان ، فالإنسان لا يجذب أنظارهم ، وإنما يركزون جهودهم لوصف الأحجار ، ولا يهتمون بمن يعيشون فيها ، لا بد من الاهتمام بالسلالة الحالية لأنها تمثل جزءا من تاريخ مصر ، ولو كنت أملك الوقت الكافى لكنت فى قرية صغيرة فى الدلتا ، ولما ذهبت الى طيبة ، ولا الى الأماكن الأثرية الأخرى » (٧٩) .

أعجب ميشو بذلكاء محمد على ، ولكنه انتقد قسوته مع الفلاحين ومغالاته فى فرض الضرائب ، وفى مؤلفه الذى وضعه عن مصر لم ينس ميشو تخصصه الدقيق الا وهو الكتابة عن الحروب الصليبية فنجده وهو يصف المدن المصرية يتذكر ويتحدث عن هزيمة لويس التاسع فى المنصورة ، وعن الحملات الصليبية على مصر .

هذا وقد أفاد ميشو من عمل شقيقه لوى جابريل ميشو: Louis Gabriel Michaud (٨٠) ناشرا ، فنشر كتابه عن الحروب الصليبية فى سبعة أجزاء ، كذلك وضع كتابا عن رحلته الى الشرق برفقة صديقه بوجولا Bougoulat ، فسجل الأخير ملاحظاته عن فلسطين بينما دون ميشو ملاحظاته عن مصر (٨١) .

ويمكننا القول أن ملاحظات ميشو عن مصر جاءت سريعة مقتضية ركر فيها الحديث على الحياة اليومية ، وعلى القناصل الأوروبيين ، والمكتبات والمدارس خاصة مدرسة أبو زعبل ، والمدارس العسكرية والصناعية التى أسسها محمد على (٨٢) .

### ١٣ - البارون تاييلور Baron Taylor (٨٣) ( ١٨٣٠ ) :

أديب وأثرى عمل مفتشا للفنون الجميلة وهو « مؤسس جمعية الأدباء » وصل الى الاسكندرية في عام ١٨٣٠ بتكليف من الملك شارل العاشر في مهمة رسمية لنقل مسلتى الأقصر الى فرنسا والتي أوصى بنقلها من قبل شامبليون وكان تاييلور محملا بالهدايا لمحمد علي لينال موافقته على نقل المسلتين مقابلة بصحبة القنصل الفرنسي ميمو وقد أحسن محمد علي استقباله ووافق على طلبه . وقد جاء تاييلور الى مصر وبصحبته اثنين من الرسامين هما ماييه Mayer ودوزا Dauzats فقدموا عدة رسومات جميلة من مصر خاصة آثارها ومعابدها ومساجدها وزينت هذه اللوحات قصور ملوك فرنسا ومتحف اللوفر وسجل تاييلور أخبار رحلته في مؤلف (٨٤) بعنوان « سوريا ومصر » (٨٥) .

### ١٤ - الكونت جوزيف ديتورميل Joseph D'estowumel :

جاء الى مصر في عام ١٨٣٣ بصحبة ابن أخيه دي جونتو De Gontant وكان يمت بصلة الى السفير الفرنسي في الاستانة بوالكومت Bois Le Comte تقابل في القاهرة مع أحد رجال الدين وهو الأب ماري جوزيف (٨٦) الذي صحبه في رحلة نيلية حتى أسوان ثم نشر الكونت ديتورميل رحلته في عام ١٨٤٤ بعنوان رحلة الى الشرق (٨٧) وزود مؤلفه بالرسومات الرائعة عن الأهرامات ، المساجد ، تمثال ممنون ، عمود بومبي وكان أسلوبه في الكتابة بسيطا وسهلا (٨٨) .

### ١٥ - جماعة السان سيمون (٨٩) :

جذبت مصر أنظار جماعة السان سيمون الذين اتخذوا كلمة نابليون المأثورة شعارا لهم ، الا وهي « عن طريق مصر وحدها

يمكن ان تتلقى شعوب وسط افريقيا النور والرفاهية « واعتقدوا  
بضرورة اختلاط السلالات البشرية خاصة السلالة الافريقية  
النابضة بالعاطفة مع السلالة البيضاء المتسلحة بالعلم (٩٠) .

هذا وقد اعتبر السان سيمونيون شق قناة السويس أمرا  
واجب التنفيذ وهو اشارة ودليل على السلام والحب والوئام  
بين القارات وهمزة الوصل بين البشر . ولذلك عقد الأب انفتان  
العزم على المجيء الى مصر وكان يردد عباراته الشهيرة « ان الغرب  
هو الأب الذى انجبني والشرق هي الأم التى احتضنتنى » وكتب  
انفتان بروح صليبية عن شق قناة السويس « نشق أحد الطرق  
الأوروبية الجديدة بين مصر العريقة ومملكة يهوذا صوب الهند  
والصين ولنضعن قدما على النيل وأخرى فى اورشليم ، ولنمد  
يدنا اليمنى صوب مكة على حين تغطى ذراعنا اليسرى روما ،  
بينما مازلنا نتكىء على باريس ، السويس هي بؤرة حياتنا وكفاحنا  
هناك فيتم العمل الذى يترقبه العالم والذى ثبت من خلاله  
رجولتنا » (٩١) .

وصل انفتان الى مصر مع اتباعه فأحسن القنصل الفرنسى  
ميمو استقبالهم وكان أفراد الجماعة يرتدون ملابس غريبة صممها  
لهم انفتان وهي سروال أبيض وقوقه قميص وصديرى أحمر  
ودثار ضيق يمنطق الخصر ذو أكمام فضفاضة وقميص أزرق  
وبنفسجى وياقة شديدة الانفراج وشعر مرسل مع الريح وقد  
سخر منهم جمهور مارسيليا أثناء توجههم لركوب السفينة  
الى مصر (٩٢) .

ومن الاسكندرية اتجه انفتان وشارل لامبير Lambert  
وفورنيل Fournel لمقابلة محمد على فاعجبوا به خاصة  
وانهم أدركوا انه يقبض على زمام السلطة فى البلاد وأنه يستطيع

توجيه مئات الآلاف من العمال لاتمام مشروع القناة التي يحلمون بها ، كما فعل من قبل عندما شقت ترعة المحمودية ولذلك قدم انفتان خدماته لمحمد على ، وأبدى استعداداه للمشاركة في جميع المشروعات العمرانية في البلاد . وسعى انفتان الى اقناع محمد على بمشروع قناة السويس مع جهود ميمو القنصل الفرنسي ميمو لتزكيته ، وفورنيل الذي نال وحاز ثقة الباشا ، فقد فورنيل ولامبير مذكرة في ١٧ يناير ١٨٣٤ ألحا فيها على محمد على بضرورة البدء في مشروع القناة قبل أى مشروع آخر ولكن محمد على صمم على الرفض ولكنه وافق على اعفاء ادارة المناجم في سورية الى فورنيل (٩٣) .

واعتقد انفتان انه اذا قدم المساعدات اللازمة للباشا في مشاريع أخرى ، فربما يغير رايه ويقبل مشروع القناة وكلف محمد على لينان دى بلفون بمشروع القناطر الخيرية (٩٤) هذا وقد قدم انفتان ولامبير خدماتهم الى الباشا ، فأسسا مدرسة للمهندسين بالقناطر وبمعاونه الكولونيل سيف تم انشاء مدرسة للمشاة في دمياط ، ومدرسة للفرسان في الجيزة ، ومزرعة نموذجية في شبرا ، ومدرسة للفتيات في الجيزة (٩٥) .

وفي أواخر عام ١٨٣٤ وفدت الى مصر ارسالية من السان سيمونيات بصحبة سوزان فوالكان Suzanne Volquin (٩٦) ولكن لم تطل اقامتهن في مصر كثيرا بسبب انتشار الطاعون في عام ١٨٣٥ واضطر انفتان بدوره الى الفرار الى الصعيد خوفا من العدوى فمكث فيه ستة أشهر وثق خلالها علاقاته بالفلاحين حتى أطلقوا عليه « أبو الدنيا » كما طاف ببعض المدن لزيارة آثارها خاصة ابيدوس ودندرة والأقصر (٩٧) .

واذا كانت جهود انفتان قد فشلت ولم يقتنع محمد على بمشروع قناة السويس مما اضطره الى العودة الى فرنسا ،

الا أن كثيرا من مقترحات انفتان أخذ بها محمد علي خاصة في شئون التعليم منها تأليف مجلس عام للنظر في تنظيم المدارس ، وتقسيم التعليم الى ثلاث مراحل ابتدائية ، وتجهيزية وخصوصية ، وعندما أنشأ محمد علي مدرسة المعادن عام ١٨٣٤ آلت ادارتها قبل ضمها الى الهند خان في عام ١٨٣٦ الى لامبير ، كما تولى الدكتور بيرون Peron من جماعة انفتان نظارة مدرسة الطب البشرى منذ عام ١٨٤١ وتولى برونو Bruneau ادارة مدرسة الطوبجية بطره في مارس ١٨٤٠ - ١٨٤٧ وتولى ديشارم Descharmes ادارة مصلحة الطرق والكبارى ما بين عامى ١٨٣٨ و ١٨٤٥ (٩٨) .

هذا وقد ترك السان سيمون مؤلفهم عن أعمالهم Oeuvres de Saint Simon et d'Enfantin فيه قائمة بأسماء الذين رافقوا انفتان في رحلته الى مصر ، وضمت القائمة خمسة وخمسين شخصا توفي منهم خمسة عشر في مصر بسبب الطاعون وعاد عشرون الى فرنسا وبقي البعض الآخر في مصر (٩٩) .

ويلاحظ أن القائمة ضمت أفرادا لم يعتنقوا مبادئ السان سيمون وإنما شاركوا معهم في أعمالهم ومشاريعهم خاصة لينان دى يلفون وضمت القائمة مختلف المهن وكافة التخصصات (١٠٠) .

وجدير بالذكر أن أعدادا كبيرة من السان سيمون اعتنقوا الاسلام ، وقد علق محمد علي على ذلك « انه لأمر يثير الضحك حقا أن يأتى السان سيمونيون هنا لتنصير المسلمين فإذا بهم يعتنقون الاسلام » وقد سجلت سوزان فوالكان المصاحبة للسان سيمون قصة اسلام « مارشيرو » وهو من أعضاء البعثة



والذى أطلق على نفسه اسم « محمد أفندى » وتزوج من سيدة  
مصرية وأنجب منها أربع بنات أطلق عليهن أسماء عربية . ومن  
الأمور التى تدعو الى الدهشة أن انفتان اهتزت صورته وذلك  
لأنه اتخذ لنفسه البغايا وأكثر من الاحتفالات والاجتماعات ، وكان  
المجون هو الطابع الغالب عليها (١٠١) .

وأخيرا اذا كان انفتان قد أعلن قبل مجيئه الى مصر بأن  
مشروع قناة السويس مشروع للسلام والوفاق بين القارات الا أنه  
لم يستطع أن ينكر بأن هذا المشروع أيضا كان مشروعا دينيا  
« انها صليبية جديدة تقودها فرنسا » (١٠٢) .

#### ١٦ - المارشال مارمون دوق دى راجوز Marechal Marmont

من الرحالة الذين زاروا مصر فى القرن التاسع عشر واستقر  
بها المارشال مارمون دوق راجوز الذى جذبت مصر انتباهه  
أكثر من أى مكان آخر وكتب عنها « انها تذكرنى بشبابى » زارها  
وهو فى سن ست وثلاثين أثناء الحملة الفرنسية ثم عاد اليها بعد  
ما عانى من الاضطهاد السياسى فى فرنسا فى عهد ملكية يوليو ففكر  
فى المجيء الى مصر باعثا عن الثورة ، وقد اتصل قبل مجيئه  
بمترينخ ثم سافر الى روسيا وجاء الى مصر بجواز سفر نمساوى  
تحت حماية النمسا . وعند وصوله لمصر عام ١٨٣٤ قابل القنصل  
الفرنسى ميمو الذى عرفه محمد على وأوصاه بالافادة من خبرته  
للعمل معه خاصة وأنه يمكنه الاعتماد عليه فى تزويد الجيش  
المصرى بالأسلحة والمعدات ، وقد سمح له محمد على بالاقامة  
فى مصر فى منزل الكولونيل سيف مصر القديمة (١٠٣) .

وجد المارشال مارمون أن مصر قد تغيرت كثيرا عما  
كانت عليه زمن الحملة الفرنسية ، فكتب عن القاهرة « لقد تحملت

بدرجة كبيرة » ولم يكتف مارمون بالعمل لدى محمد على وإنما انتهز فرصة وجوده في البلاد فزار المدن المصرية المختلفة خاصة مدن مصر العليا والصحراء الشرقية والقصر والسويس وغيرها كما اتصل به جماعة السان سيمون أثناء اقامتهم في مصر (١٠٤) .

هذا وقد وضع الماريشال مارمون كتابا عن رحلته وجولاته في المجر وروسيا والقرم وآسيا الصغرى وبلاد الشام ومصر نشره في عدة أجزاء وعندما أراد الكتابة عن مصر ذكر في مقدمة كتابه « أن مهمتي صعبة للغاية فعلى أن أؤرخ لمصر في عهد محمد على في الوقت نفسه لقد عملت معه فلا أريد انقاص الحقيقة ولا أريد أن أذكر أشياء قد لا تعجبه ولكنى مضطر لسرد الحقيقة ولذلك فمهمتي مضاعفة (١٠٥) .

والحقيقة أن مارمون لم يهاجم محمد على كثيرا واكتفى بوصفه « تغلب عليه النشأة التركية العنيفة » ولذلك فهو من المؤيدين لمحمد على ولكن لا يمكننا أن نغفل أن كتابه يعتبر سجلا للحياة الاجتماعية والاقتصادية والعسكرية في مصر (١٠٦) .

#### ١٧ - نستورلوت Nestor L'hôte :

هو الرسام الشهير الذي جاء الى مصر عام ١٨٢٨ ضمن بعثة شامبليون وهو من تلاميذه المقربين ، استرعت الآثار انتباهه فعكف على دراستها ووضع العديد من الرسومات عن المعابد والآثار المصرية القديمة ثم عاد الى مصر في بعثة على رأسا لاثرون La Tronne الذي اكتشف آثارا جديدة لم يكتشفها شامبليون فعمل نستورلوت على تصويرها ورسمها ووضع مؤلفا دون فيه ملاحظاته عن المسلات المصرية (١٠٧) نشر في عام ١٨٣٦ - ثم وضع مؤلفا آخر نشر في عام ١٨٤٠ بعنوان رسائل

مكتوبة من مصر (١٠٨) وقد وضع في مقدمة مؤلفه الأخير انه اضطر لتأليفه لأن في زيارته الثانية لمصر اكتشف وشاهد العديد من الآثار التي لم يرها من قبل (١٠٩) .

## ١٨ - جيرارد دي نرفال Gerard De Nerval :

ولد في عام ١٨٠٨ ، اهتم بالتعرف على الشرق اهتماما كبيرا فسافر الى الشرق « للتخلص من قيود حياته اليومية المملة » على حد قوله فقد كان يعاني من بعض الاضطرابات النفسية وكان ينهض اثناء نومه فمشى في طرقات باريس شاردة تائها ولذلك رأى أن رحلته ضرورية لينال الشفاء الروحي (١١٠) .

وقد ذكر أن فكرة السفر الى الشرق راودته وهو في النمسا فيما بين عامي ١٨٣٩ و ١٨٤٠ فكان « يحلم بالشرق » ثم عزم على السفر بصحبة صديقه تيو فيل جوتيه Theophil Gauthier وسجل أخبار رحلته باسم رحلة الى الشرق (١١١) وقد زار جيرارد مصر في عام ١٨٤٣ وكتابه عن رحلته مزيج من الثقافة الرفيعة والمغامرات الممتصة والوصف الخلاب للعادات والتقاليد كل هذا في اطار قصصي جذاب وأسلوب سافر ولم يسلم هو نفسه ولا الشرقيون ولا الغربيون من الوقوع ضحايا سخريته (١١٢) . وقد ألفى جيرارد رحلته الى اليونان وفلسطين وخصص رحلته الى مصر ولبنان وتركيا حيث تسود روح الشرق واستغرق ست سنوات في نشر ذكرياته ساقها في أقسام ثلاث القسم الأول رحلته الى سويسرا وألمانيا والثاني عن مصر والقسم الثالث عن رحلته الى الشام وتركيا ويختلف كتابه رحلة الى الشرق عن الكتب المعاصرة له في أمرين الأول انه لم يصف غير القاهرة ولم يمكث طويلا في الاسكندرية والدلتا والثاني ان كتابه ومؤلفه معاصر لزمناه

إفهم مثل صديقه جوستاف فلوبير لم يجلبه الماضى فلم يهتم  
الا بالمدن والعادات وتقاليده السكان (١١٣) .

امضى جيرار ثلاثة أشهر فى القاهرة بصحبة أحد الشبان  
الأثرياء هو جوزيف دى فونفريد De Fonfrede وذكر جيرار  
انه أحد علماء الآثار المصرية . ولكن كاريه لم يستدل على اسمه  
ولم يعثر له على مؤلف باسمه . فضل جيرار رؤية القاهرة  
وتركيز رحلاته فيها عن مدن الوجه القبلى فقد وجد أن القاهرة  
تحتوى على مناطق أثرية هامة جديدة بالزيارة مثل الفسطاط  
ومين شمس وغيرها (١١٤) .

جذبت الحياة الاجتماعية أنظار جيرار خاصة الحفلات  
والموالد والراقصات والعوالم وحفلات الختان ومواكب الجنائزات  
واسواق النخاسة ولاعبى الأفاعى والقروود والدرأويش  
والمصارعين . ومن الطريف أن جيرار كتب أن شيخ الحارة الزمه  
بالزواج لانه أعزب وأعطاه مهلة فتزوج بالفعل من إحدى بنات  
الأسر القبطية . وسجل جيرار إعجابه بالحياة فى مصر وانتقد  
غيره من الرحالة الذين لم يجشموا أنفسهم عناء البحث عن  
المجتمعات الشرقية والإسلامية ففنعوا بما تصيدوا من أطراف  
هذا المجتمع فطلبوا المرأة الشرقية ولم يلتقوا الا بغانية أو محظية  
مترفة ولقد كان لهم عذرهم اذ كان العرف يحول بينهم وبين  
الدخول الى البيوت أو لقاء النساء ، كما دافع عن حجاب المرأة  
المسلمة فذكر « أن العلامة المميزة للمرأة المسلمة والسيدة المسلمة  
هى المحافظة على الفضائل » وأكد بأنها تحظى بالاحترام والتقدير  
فى كافة المجالات الاجتماعية والدينية وأنها حظيت بمكانة كبيرة  
فى القرآن الكريم لم تحظ بها المرأة فى الانجيل ولا التلمود (١١٥) .

كما دافع جيرار عن الاسلام وحاول أن يدحض الكثير من الافتراءات التي كتبها عنه كتاب القرن الثامن عشر ومنذ تلك الافتراءات ورد عليها حتى انه دافع عن تعدد الزوجات فقال « انه أفضل بكثير مما يفعله القساوسة في أوروبا الذين يتخذون لهم العديد من العشيقات » (١١٦) .

وقد حرص جيرار على تعليم اللغة العربية مما مكنه من الاطلاع على التراث الاسلامي وأعجب بتسامحه مع الأديان الأخرى وأكد تسامح المصريين وانسانيتهم وبالوفاق السائد في مصر بين المسلمين والأقباط واشترك الجميع في جميع الاحتفالات الاسلامية والوطنية حتى أن أثرياء الأقباط كانوا يتبرعون لاقامة الموالد أو ترميم ضريح أحد الأولياء فمصر في نظره متسامحة وارت في ثراها الكثير من الأنبياء » (١١٧) .

وعبر فيكتور هيجو الكاتب الفرنسي من قيمة وأهمية كتابات جيرال دي نرفال بقوله « لو أن جيرار دي نرفال لم يقصد الى مصر ولم يصور العادات المصرية بأسلوبه العلمي الساحر لتأقت نفسي الى أن أقصدها وأن أقصدها وأن أقصى ما أستطيع أن أثنى به على كتابه هو أنه أغنانى عن أن أرحل الى هناك وقد ألهمت أعمال جيرار هيجو عندما وضع ديوانه الشهير المشرقيات (١١٨) .

هذا وفد ألهمت مقالات جيرار عن مصر خيال الفرنسيين خاصة تلك التي نشرها في مجلة العالمين في عام ١٨٤٦ عن نساء القاهرة (١١٩) وعبيد القاهرة (١٢٠) وحريم القاهرة (١٢١) وسفن القنبح في القاهرة (١٢٢) كذلك نشر في مجلة National عدة مقالات عن احتفالات القاهرة وليالي رمضان وأهرامات القاهرة نشرت في عامي ١٨٤٨ و ١٨٥٠ (١٢٣) .

## ١٩ - هوارس فرنيه Horace Vernet :

زار مصر خلال تلك الفترة مجموعة من الرسامين والمصورين الذين اهتموا بتسجيل مشاهداتهم فيها كان من بينهم هوارس فرنيه الذى قصدها فى عام ١٨٣٩ . وقد سجل اخبار ونتائج رحلته جوبيل فكيه ونشرها فى باريس عام ١٨٤٣ ركز فيها على الحديث عن حفلات الختان والموالد والاحتفالات الدينية كما اهتم بالقاء الضوء على اعمال وانجازات لبنان دى بلفون فى مصر (١٢٤) .

## ٢٠ - جان جاك امبير ( ١٨٠٠ - ١٨٦٤ Jean Jacque Ampère اكرافيه مارميه ( ١٨٠٩ - ١٨٩٢ ) Xavier Marmier

ولد جان جاك امبير بليون فى عام ١٨٠٠ ووالده هو العالم الفيزيائى اندريه مارى امبير مكتشف قياس التيار الكهربائى والذى اتخذ اسمه امبير اسما لوحدة التيار الكهربائى . وقد عرف القلق فى بداية حياته ولم ينعم بالاستقرار النفسى فلم يقبل على الدراسة المنتظمة ولكنه نجح فى تأليف التراجميات ووقع وهو فى سن العشرين فى هوى مدام كاميه ، وكانت صديقة شاتوبريان من قبل . تعلم امبير اللغة السنسكريتية وسافر الى ألمانيا والتقى بجيسته عام ١٨٢٧ وعين أستاذا باكاديمية اللاتينية فى مارسيليا حتى عام ١٨٣٣ عين أستاذا فى كوليج دى فرانس وقد لونا جديدا من الدراسات هو الأدب المقارن (١٢٥) وفى عام ١٨٤٢ انتخب عضوا باكاديمية الوثائق ثم قرر السفر الى مصر بعد أن قرأ كتب شامبليون عن اللغة الهيروغليفية ، وسافر الى مصر بعد أن نجح فى الحصول على بعثة من وزير التربية والتعليم فى فرنسا واصطحب معه الدكتور دوران Durand مساعدا له وبدأ جزار فى زيارة المعابد والآثار القديمة وأكد أنه كلف بمتابعة جهود شامبليون ودراسة آثار مصر والنوبة التى أضاءت العالم

منذ خمسة عشر قرنا وسجل « اطلعت على ما سجله المصريون القدماء على جدران معابدهم من حروب وتميميات سجلت كلها على الحجر وبدأت لى الآثار كتب ومخطوطات على قراءتها وفهمها » هذا وقد اشتهر فى فترة أمير العديد من علماء الآثار فمن فرنسا ذاعت شهرة لاترون وروشت ومن ألمانيا ليسيوس ومن بريطانيا ويلكنسون وبرش ومن ايطاليا لانجاريلى ومن أمريكا جليدون (١٢٦) .

لقد جذب الشرق اهتمام أمير حتى أن صديقه سانت بوف Saint Beuve كتب « أبدى أمير اهتماما وملاحظات عن مصر كان شغوفاً بها أراد أن يستفيد من اكتشافات شامبليون ليتابع خطاه ان مصر توظف جميع ذكريات الماضى الهامة ولا يوجد بلد فى العالم مر على تاريخه كل هذه الفترات التاريخية الهامة مثل مصر » (١٢٧) .

لقد سلح أمير نفسه بكتابات من سبقوه فلم تكن رحلته الى مصر « للنزهة وسرد الذكريات » على حد قوله انما قرأ لمعظم الرحالة السابقين هيروودوت - ديدور - شترابون - فانزليب - ميليه - سيكار - فولنى - دينون - شامبليون - بريس دافين، ويلكنسون . كما حرص على الاطلاع على ما دونه الجبرتى عن أحوال مصر فى مطلع القرن التاسع عشر ولذلك جاء مؤلفه علميا ودقيقا (١٢٨) .

هذا ويعتبر أمير أعظم من كتب عن الآثار المصرية بعد شامبليون وقد حرص على التجول بين المدن المصرية لمشاهدة المعابد والمباني الجنائزية وعانى من الحمى والدوسنتاريا حتى خارت قواه ثم أصابه المرض وأصيب بالشلل وعاد الى مارسيليا

ثم ما لبث أن استرد قواه فعاد الى مصر ثانية عام ١٨٤٦ حيث انكب على النصوص التي كتبها بالتنقيح النهائي ليدفع بها الى مجلة العالمين ومع ذلك لم تخرج الى النور في كتاب قائم بذاته الا بعد وفاته باسم رحلة الى مصر والنوبة زاخرا بالمصارف العلمية الثمينة في أسلوب بديع متنوع تتخلله النوادر اللاذعة والأوصاف الشعرية (١٢٩) .

أما زميله اكرافيه مارميه فلم يصف الا مصر السفلى فقط ونشر رحلاته (١٣٠) في أوروبا وايرلندا والدنمرك والسويد ثم وضع مؤلفا عن هذه الرحلات بعنوان « من الراين الى النيل » (١٣١) .

## ٢١ - الكونتيسة دي جسباران De Gasparin :

زارت مصر عام ١٨٤٨ حيث أحسن محمد علي استقبالها وكانت من أنصار محاربة تجارة الرقيق تزوجت من الكونت اجينور دي جسباران Agenord De Gasparin وهو سياسي كبير ولكنه كانت له اهتماماته الأدبية فوضع مؤلفا عن البروتستانتية في فرنسا (١٣٢) .

زارت الكونتيسة مصر والنوبة وقد سجل رحلاتها في مصر بادبي بواصي وترجع أهمية رحلتها انها واكبت الفترة التي زار فيها شولشييه Scholcher مصر. وكان من أنصار مكافحة تجارة الرقيق في الشرق (١٣٣) .

وعند ختام الحديث عن الرحالة الذين زاروا مصر في عهد محمد علي ينبغي أن نشير الى أنه كان من بينهم عدد من المؤيدين اثنوا عليه في مؤلفاتهم وكانوا من المدافعين عن سياسته وعن



انجازاته في مصر ومنهم من استقر في مصر وعمل في خدمته مثل كادلفين وكلوت بك ، كذلك من بين هؤلاء الرحالة مجموعة انتقدت جميع أعمال وانجازات محمد علي خاصة الصحفي بوسكيه دي شان وأسيب دي سال وهابون وجيسيكا، وقد كان الأخير من رجال الدين المتعصبين ضد مصر بصفة خاصة والاسلام بصفة عامة ، كذلك شن شولشييه وهو من دعاة مكافحة تجارة الرقيق حملة كبيرة على محمد علي .

ويمكن ايجاز كتابات هؤلاء على النحو التالي :

١ - ادوارد كادلفين Cadalvene :

وبريفوري Breuvery :

كان ادوارد كادلفين من رجال الأعمال في فرنسا وصل مصر مع صديقه دي بريفوري في عام ١٨٢٩ استقر عدة سنوات فيها رافق محمد علي في حروبه في سورية خلال عامي ١٨٣٢ و ١٨٣٣ كان من المؤيدين لسياسة محمد علي ورغم ذلك حاول توريطه في قرض عرضه عليه رجل المال الشهير روتشيلد عام ١٨٣٣ وحاول كادلفين اقناع محمد علي بقبوله لتمويل حملة بلاد الشام ولكنه رفض باصرار .

وكانت قيمة القرض مائة مليون فرنك فكتب كادلفين معلقا « ان الغرب يعتقد أن كنز محمد علي قد نفذ وهذا غير صحيح » هذا وقد وضع كادلفين كتابا عن مصر بعنوان مصر وتركيا ١٨٢٩ - ١٨٣٦ طبع في عام ١٨٤١ (١٣٤) .

ونجح كادلفين في مؤلفه في شرح المسألة الشرقية وأشاد في كتابه بمحمد علي واعتبره بطلا تاريخيا وانتقد الغرب والأوروبيين

لأنهم يريدون تقسيم الامبراطورية العثمانية وتحويلها الى بولندا ثانية . ويعتبر مؤلف كادلفين وبرفيرى مؤلفا هاما ألقي الضوء على النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية في البلاد(١٣٥).

## ٢ - كلوت بك Clot Bey :

ضابط وطبيب فرنسي عضو الأكاديمية الملكية الطبية في باريس زار مصر ثم استقر فيها ، ويعتبر مؤسس الخدمات الطبية [فيها وضع كتابا بعنوان لمحة عامة عن مصر نشر في عام ١٨٤٠ (١٣٦) فيه تجارب وخبرة خمسة عشر عاما قضاها بين ربوع البلاد وفي خدمة محمد علي ولكن رغم أهمية مؤلفه وأنه يعتبر سجلا لكل ما يتعلق بمصر من النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية الا أنه اتهم من قبل غيره من الرحالة بأنه كان من المدافعين عن سياسة محمد علي وأنه أخفى الكثير في كتابه ولم يذكر الحقيقة كاملة ولكن رغم ذلك لا نستطيع أن نفعل هذا المؤلف الهام خاصة وأنه سجل فيه أهم العماثر الاسلامية كذلك الآثار الفرعونية القديمة ، لقد حاول كلوت بك أن يقدم عملا مماثلا كالذي قدمه ادوارد وليم اين البريطانى عن عادات المصريين وأسلوب حياتهم(١٣٧) .

## ٣ - الدوق دى مونتبونسييه De Montpensier :

وصل الى مصر في عام ١٨٤٥ في الفترة التي توثقت فيها العلاقات المصرية الفرنسية في عهد لويس نابليون وقد اثنى محمد علي في كتاباته التي التقطتها الصحف الفرنسية بشغف وحماس شديد ولقب محمد علي « بنابليون مصر » بوصفه باعث نهضة مصر الحديثة وقد نشرت مقالاته في صحيفة العالمين والمونيتور وركز في كتاباته على قوة الصلات بين البلدين والى ايدى

محمد على البيضاء على مصر وأنه له الفضل في ادخال الحضارة والمدنية الى الشرق (١٣٨) .

أما نقاد محمد على أو بمعنى أصح المتحاملين بشدة على نظام حكمه فيمكن اجمالهم على النحو التالى :

#### ١ - بوسكيه دى شان Bousquet Deschamps :

جاء الى مصر بعد أن عانى من الاضطهاد فى فرنسا بسبب موقفه العدائى من لويس الثامن عشر ثم خرج من السجن وسافر الى مصر وأصدر جريدة صدى الأهرام (١٣٩) ولكن محمد على الفأها فأتجه بوسكيه الى آسيا الصغرى وأصدر جريدة أزمير (١٤٠) شن فيها سلسلة من الهجمات على محمد على فاتهمه بأنه يعتبر مصر بمثابة « ضيعة له يفعل بها ما يشاء » وأن مصر فى عهده امتلأت بالغرباء والأشرار يسيطرون على البلاد من مختلف المهن وأن الفوضى تعم البلاد فالحلاقون يعملون أطباء والطهساء يعملون فى المدارس « وكتب بحسرة » أن هذا ما يحدث فى أرض مصر الجميلة أرض الفراعنة « (١٤١) .

هذا وقد حاول محمد على ارضاءه فعرض عليه مبالغ مالية ضخمة ولكن بوسكيه رفضها كما زعم فى كتاباته وكانت هذه المبالغ فى مقابل أن يكف عن هجومه عليه فى مقالاته التى ينشرها (١٤٢) .

#### ٣ - أوزيب دى سال Eusebe De Salles :

زار مصر وهو فى طريقه الى بيت المقدس خلال عامى ١٨٣٧ و ١٨٣٩ ونشر مؤلفه (١٤٣) فى عام ١٨٤٠ واتسمت كتاباته بالتعصب الشديد ضد الاسلام والمسلمين ومحمد على (١٤٤) .

#### ٤ - جيسكيه Gisquet :

كان من رجال الدين المسيحي زار مصر في عام ١٨٤٨ ودعا الى شن حرب صليبية عليها وادخال الحضارة والمدنية الأوروبية فيها ، ووضع مؤلفا (١٤٥) من جزئين ثم شن سلسلة من الحملات على محمد علي ونظام حكمه في مصر (١٤٦) .

#### ٥ - فيكتور شولشييه Victor Scholcher :

شن حربا ضد تجارة الرقيق زار مصر في عام ١٨٤٥ وهو من أنصار محاربة هذه التجارة وقد كتب في مقدمة كتابه بأنه الهدف منه هو دراسة أحوال الرقيق ورغم أنه أشاد بالحضارة الإسلامية إلا أنه شن هجوما عنيفا على نظام حكم محمد علي (١٤٧) .

وبذلك نلاحظ أن عدد الرحالة الذين زاروا مصر في عهد محمد علي بلغ مجموعهم احدى وعشرين رحالا أضف الى ذلك الرحالة الذين استقروا في مصر وعملوا في خدمة محمد علي والمعارضين له ليبلغ اجمالي العدد ثمانية وعشرين رحالا في عهد محمد علي فقط .

**الرحالة الفرنسيون منذ عهد عباس باشا وحتى نهاية عصر اسماعيل :**

#### ١ - الكونت دي برديو De Pardieu ( ١٨٤٩ ) :

وصل الكونت برديو الى الاسكندرية في عام ١٨٤٩ بعد وفاة محمد علي بثلاثة أيام ، وكان ضابطا بالجيش الفرنسي اختلف مع السياسة الفرنسيين بعد نشوب ثورة ١٨٤٨ فخرج من فرنسا

وقام بعدة رحلات زار فيها بلاد الشام ، والجزيرة العربية ، وليبيا ، ومصر ومكث في الأخيرة حوالى شهرين ثم عاد الى باريس ونشر مؤلفه بعنوان رحلة الشرق (١٤٨) ، واتسم أسلوبه بالجفاف في الوصف خاصة وانه لم يكن من الأدباء ولا من الشعراء . ولم يهتم برديو بالآثار المصرية ، فلم تسترع انتباهه ، حتى تمثال أبى الهول الذى جذب انتباه العديد من الرحالة وأفاضوا في تقديم وصف عنه ، لم ير فيه برديو « سوى خطين من الحجارة الا انه ركز كتاباته على الحياة الاجتماعية في مصر واهتم بالقاء الضوء على الاحتفالات خاصة حفل ختان ابن عباس باشا ، ورقص العوالم في قنا ، وساعده في ذلك انه كان بصحبته المترجم الفرنسى دومنيك .

وبذلك كان برديو أول من وصل مصر من الرحالة في أعقاب وفاة محمد على . وتولى عباس باشا السلطة في البلاد (١٤٩) .

## ٢ - جوستان فولبير - ومكسيم دى كان

Gustave Flaubert — Maxime Du Camps

ولد فولبير في روان عام ١٨٢١ وهو يعتبر من أهم أدباء فرنسا ، اهتم بتاريخ العصور الوسطى في بداية حياته ، ثم درس القانون ، ولكنه لم يكمل دراسته وقد توفى والده وشقيقته عام ١٨٤٦ فعانى من الحزن والاكتئاب ساعده صديقه مكسيم دى كان في الخروج من مأساته ، تأثر فولبير بقصص ألف ليلة وليلة ودرس العقائد المسيحية وأشعار بيرون ومشرقيات هيجو ، وأعجب فولبير بالشرق وحضارته حتى قال « لكى أتمنى أن اتخلى عن نساء العالم جميعا في سبيل أن أضم الى موميا كليونباترة » هذا وقد درس اللاتينية وتأثر بها ثم جاء فولبير الى مصر عام ١٨٤٩

وآلف كتابا عن القديس سانت انطوان (١٥٠) الذى دفن فى الصحراء الشرقية .

وقد سعى مكسيم دى كان للقيام برحلة الى الشرق بصحبة زميله فلوبير خاصة وأن مكسيم طاف من قبل فى آسيا الصغرى وإيطاليا والجزائر واستطاع فى عام ١٨٤٨ وهو فى سن السادسة والعشرين أن ينشر كتابا « ذكريات أدبية » أهدها الى فلوبير ، ولذلك كان لمكسيم الفضل فى قيام فلوبير برحلته الثانية الى الشرق ، ولكنه فى هذه المرة أراد أن يوفد من قبل الحكومة الفرنسية فذهب مكسيم الى مصر موفدا من قبل وزارة التربية والتعليم لتصوير الآثار فوتوغرافيا ، بينما جاء فلوبير بوصفه موفدا من قبل وزارة الزراعة لجمع المعلومات اللازمة للفرقة التجارية الفرنسية (١٥١) .

وصل الصديقان الى الاسكندرية حيث التقيا بالكولونيل سيف الذى أحسن استقبالهما وزودهما بالتوصيات الى مديري المحافظات المختلفة لتسهيل وسائل انتقالهما وتذليل العقبات أمامهما ، وفور وصول فلوبير الى مصر حلق شعر رأسه وارتدى عباءة قطنية نوبية بيضاء ، ووضع على رأسه طربوشا أحمر ، وقد لقب المصريون فلوبير « أبو شنب » وكنوا مكسيم دى كان « أبى كتاف » وذلك لنحول جسده وبروز كتفيه ، ونظرا لاجباب فلوبير بمصر وتعلقة بها راسل أمه فى فرنسا وطلب منها قراءة كتاب ادوارد ولیم لين « المصريون المحدثون » كى يساعدها على تفهم البيئة التى يكتب عنها (١٥٢) .

هذا وقد اهتم فلوبير بتسجيل الحياة الاجتماعية وطبقات المجتمع خاصة الرقيق ، والدراويش والعوام فكتب عن كوتشك

هانم والتي ذكر بأنها كانت على صلة بعباس باشا ثم غضب عليها ونفاها الى الصعيد ، وبلغ من اعجاب فلوير بها حيث قابلها انه كتب بعض الأشعار عنها ، هذا ويمكننا القول أن فلوير تأثر الى حد كبير بمصر وأفريقيا في كتاباته ورواياته الأدبية خاصة عندما كتب مدام بوفاري Bovary وسالامبو Salamambo فالشرق في نظره هو افريقيا والبدو والصحراء والجمال والتماسيح والزراف ولذلك فاننا نجد انطباعاته الشرقية افريقية الطابع اكثر منها آسيوية واختلف بذلك عن الشاعر بيرون وعن لوتي (١٥٣) .

أما مكسيم دى كان فقد نشر بعد عودته الى باريس مؤلفا (١٥٤) زوده بمائة وخمسين لوحة فوتوغرافية واهتم فيه بتسجيل مشاهداته عن الآثار المصرية التي بهرته فتوغل في مدن مصر العليا ووصل جنوبا مع فلوير الى الأقصر ودكة وكلابشة ودبود ووادي السبوع وأبو سمبل (١٥٤) .

### ٣ - شارل آدمون Charles Edmond :

جاء شارل آدمون الى مصر في عام ١٨٥٠ وكان يعمل صحفيا، وقد انفرد عن غيره من الرحالة بتأليف كتاب يتناول فيه شخصية الكولونيل سيف ، الذي عهد اليه محمد علي بتدريب الجيش المصري وبفضله أحرزت مصر العديد من الانتصارات فعمل شارل آدمون على نقده في مؤلفه نقدا لاذعا بل حرص على تشويه صورته وذلك لأنه اعتنق الاسلام ، وكان شارل مهاجرا بولنديا غير اسمه الأصلي « تشا وكيه » بعد فراره من بلاده الى باريس حيث عمل بالصحافة حتى اضطر الى مغادرتها مطاردا من رجال المال والسياسة والشرطة ، فجاء الى مصر بعد أن جذبه اليها

كتابات جيرار دى نرفال ، وكان عباس باشا يتولى الحكم فى البلاد خلال فترة زيارته لمصر فنزل شارل آدمون ضيفا على سليمان باشا فى ضيعته الفسيحة فى مصر القديمة . وقد رافقه الأخير فى جولاته وتنقلاته غير الرسمية وأخذ يروح له بتعلقه بأرض مصر ، ورحابة وسماحة الاسلام ، وأخذ شارل آدمون يتقرب اليه وأقنعه بتسجيل ذكرياته عن مصر وملاحظاته عن العادات والتقاليد المصرية ، وذاكرات الممارك التى خاضها ، وأبناء الجالية الفرنسية ، وما رواه سليمان باشا كان بداية لأحداث القصة التى كتبها شارل آدمون بعنوان زفيران كازفان Zephyrin Cazavin وهى شخصية غريبة حالك حولها وقائع هزلية قصد بها أن يسلى قراءه الفرنسيين المتلهفين على التعرف على أسرار حياة مواطنيهم من المفتربين على ضفاف النيل ، ولم تنشر القصة التى كتبها فى عام ١٨٥٠ إلا بعد مرور ثلاثين عاما على تأليفها خشية تأليب الشخصيات التى تعرض لها (١٥٦) .

ورغم أن شارل آدمون ألف رواياته عن شخصية سليمان باشا إلا أنه قدم وصفا للحياة المصرية والشوارع والعوالم خاصة كوتشك هانم ، ولكن رغم تجوله على صفحة النيل وعلى ظهر ذهبية ، إلا أنه لم يشعر ، ولم ينتبه لمأساة الفلاح المصرى ومعاناته من الجوع والفقر . وعندما نشر شارل آدمون كتابه عن مصر فى عام ١٨٨٠ لم ينتبه اليه أحد لأنه كان يتحدث فيه عن مصر وأحوالها منذ ثلاثين عاما مضت ولذلك لم يجذب مؤلفه الانتباه . ولكنه وضع مؤلفا آخر (١٥٧) عن مصر نشر فى عام ١٨٦٧ لقى بعض الاهتمام لأنه تناول فيه مشروع قناة السويس (١٥٨) .



#### ٤. - أوجيني بواتو Eugène Poitou :

زار مصر في عام ١٨٥٤ ووضع كتابا عن رحلته فيها (١٥٩) وهو كتاب صغير الحكم ، لم يلق اهتماما كبيرا عند نشره ولكن أهم ما يميزه هذا المؤلف هو إعجاب بواتو بشخصية عباس باشا وذلك لعزوفه عن كل ما هو أوروبى وعدم اهتمامه وانبهاره بالحضارة الأوروبية فاختلف بهذا الوصف عن غيره من الرحالة الذين انتقدوا فترة حكم عباس (١٦٠) .

#### ٥. - بارتليمي سانت هيلار J. Barthelemy Saint Hilaire

كون دى لسبس لجنة دولية للإشراف على مشروع قناة السويس فعين بارتليمي سانت هيلار سكرتيرا عاما ، وكان يعمل مهندسا وأستاذا في كلية فرنسا ، وصل مع دى لسبس إلى مصر في ٨ نوفمبر ١٨٥٥ ، وكانت له اهتماماته بالحضارة الإغريقية القديمة وفي عام ١٨٤٥ نشر بحثا عن أفلاطون وعن فلاسفة مدرسة الاسكندرية . ثم جذبته السياسة في عهد ملكية يوليو في فرنسا ولكنه سرعان ما فضل الابتعاد عنها وعن الأضواء خاصة بعد نشوب ثورة ١٨٤٨ . وقد أفاد من هذه العزلة فانكب على دراسته العملية والأكاديمية ثم جاء مع دى لسبس إلى مصر في عام ١٨٥٥ ، واهتم بمصر اهتماما كبيرا فهو عالم وسياسى وفيلسوف فكتب عنها خمسة عشر رسالة ظهرت في عام ١٨٥٧ (١٦١) منها ثمانى رسائل وجهت من مصر إلى المستشرق الشهير سليفستر دى ساسى Silvestre De Sacy نشرها في مجلة Le Debats خلال يناير وفبراير ١٨٥٦ ؛ ثم نشر الرسائل الستة الأخرى ، وعندما عاد إلى فرنسا جمع هذه الرسائل وأضاف إليها مشروع قناة السويس وأضاف رسالة أخرى عن العمارة المصرية . وكان لرسائله طابع علمى (١٦٢) .

وقد كتب بارتملى فى مقدمة كتابه « أن رسائلى تعبر عن نهضة مصر ، وحرصا على الأخذ بأسباب المدنية الحديثة فمصر لها حضارة عظيمة وينبغى الا نفمض أعيننا عن مساوىء المجتمعات المسيحية ، وأن الشرق لايمكن أن يصبح مسيحيا وأن تحويله أو محاولة تحويله أمرا لا أقره وانما هو خطيئة كبيرة ويكفى الشرقيون عظمة القرآن » (١٦٣) .

حوت رسائل برتملى العديد من الموضوعات والمعلومات منها خمس رسائل عن الآثار والمعابد المصرية ويبدو من خلال هذه الرسائل حرص الكاتب على الاطلاع على كتابات من سبقوه خاصة الأثريين ومنهم ويلكنسون الأثرى البريطانى كذلك تناولت بعض الرسائل الأخرى معلومات عن وادى الطميلات وخليج السويس (١٦٤) .

## ٦ - الكونت جوبينو Gobineau :

كانت له العديد من الدراسات عن الشرق ، وصل الى السويس فى عام ١٨٥٥ وهو فى طريقه الى منصبه الجديد فى بلاد فارس موفدا من قبل الامبراطور نابليون الثالث امبراطور فرنسا وقد نشر جوبينو نتائج رحلته فى كتاب نشر فى باريس عام ١٨٥٩ بعنوان ثلاثة أموام فى آسيا (١٦٥) سجل فيه انطباعاته . ولم تنل مصر فى هذا الكتاب سوى أربعين صفحة مختصرة تحدث فيها عن المقاهى العربية فى الاسكندرية والقناصل ، كذلك تحدث عن القاهرة بأسواقها العامرة والأزبكية واحتفالات « الدوسة » وقد انفرد هو وجيراردى نرفال بتصوير هذا الاحتفال (١٦٦) كذلك وضع جوبينو مؤلفا آخر عن التفاوت بين الأجناس البشرية (١٦٧) أوضح وجهة نظره فيه واعتبر الافارقة والسلالات فى قارة افريقيا فى مرتبة أدنى من قارة آسيا فهو يؤثر العرب والفرس والآسيويين

على الافارقة . وهاجم جوبينو الأقباط في كتابه واعتبرهم « بقايا سلالة انقرضت » واعتبر الفلاحين خليطا من الزنوج والعرب ، أما البدو فهم في نظره « لصوص » والأتراك « مغامرون » قدموا من البوسنة وألبانيا لحكم البلاد (١٦٨) .

وترجع خطورة كتابات وأعمال جوبينو الى أنها عبرت عن روح التعصب الكامنة داخله ضد الاسلام كما سجل اعجابه بالحضارة الفارسية فكتب « ان الفرس هم بناء الحضارة ، وانهم رواد العالم المتحضر فهم أول الفزاة وأول العلماء لهم السبق في العلم والحضارة والحرب والفلسفة وقد امتد تأثيرهم الى أوروبا » ولعل أخطر ما كتبه جوبينو هو تعصيده البابية في فارس فقد أبدى تعاطفا كبيرا مع مؤسسها الشيرازي وانتقد اجراءات الحكومة الفارسية للحد من هذه الحركة (١٦٩) .

#### ٧ - أوجيست مارييت : Auguste Mariette

من أهم علماء الآثار قدمه بارتملى سان هيلار الى دى لسبس عام ١٨٥٧ وطلب مارييت مقابلة سعيد باشا وأقنعه بإنشاء وبناء متحف للآثار ، وعاش مارييت أربع سنوات وسط الفلاحين وكتب متألما « رأيت خلال هذه الفترة سبعمائة مقبرة قد اختلفت من أبو صير وسقارة » ولذلك أخذ يحذر سعيد باشا ويطالبه بالمحافظة على الآثار . وفي الفترة التي ركز فيها مارييت جهوده في التنقيب عن الآثار القديمة كان الرحالة البريطانيون يركزون جهودهم في الحصول على مخطوط أثيوبي أثرى هام من رهبان دير وادى النطرون ورغم اهتمام المسئولين الفرنسيين بالمخطوطات القبطية وغيرها منذ القرن الثامن عشر إلا أن مارييت ركز جهوده على الآثار خاصة في منطقة سقارة والجيزة وميت رهينة -

وأبو صير - ودهشور - واستطاع مارييت أن يكمل ويتم عمل  
شامبليون (١٧٠) .

وأفاد مارييت من دراسته للآثار فألف أوبرا عايدة التي وضع  
موسيقاها الموسيقار الشهير « فيردى » وتصور قصة حب تجمع  
بين « عايدة » ابنة ملك الحبشة مع القائد المصرى راداميس المكلف  
بحماية طيبة (١٧١) .

وكان مارييت يفخر أنه في حياته نجح في انجاز عمليتين الأولى  
متحف بولاق ، والثانى اكتشاف السرابيوم . ورغم التقدير الذى  
نال مارييت فى فرنسا اذ عين مديرا للمكتبة الوطنية ، وخصص  
له كرسى فى كلية فرنسا ، الا أن مصر جذبتة اليها بتاريخها  
وحضارتها فظل يعمل فى التنقيب عن الآثار واكتشف تمثال شيخ  
البلد وزوجته فى سقارة . كذلك أتم عمل بريس دافين الذى  
اكتشف قائمة بملوك ابيدوس وعرفت بالقائمة الأولى فعثر  
مارييت على قائمة ثانية لملوك ابيدوس تتم عمل بريس دافين ولكن  
الأثرى الألمانى جوهان دومينخن (١٧٢) نسب هذا الكشف  
لنفسه (١٧٣)

وضع مارييت مؤلفا عن رحلته الى مصر (١٧٤) ، كذلك مؤلفا  
بعنوان لمحة عامة عن مصر (١٧٥) . لقد أحب مارييت مصر حبا  
شديدا وسجل ذلك بقوله « لا شيء يضاهى ويضارع حضارة مصر  
القديمة » (١٧٩) .

## ٨ - الممثلة راشيل Rachel ( ١٨٥٧ ) :

زارت مصر فى عام ١٨٥٧ الكاتبة والممثلة الفرنسية راشيل  
وكانت تعاني المرض « السل » فجاءت للاستشفاء وتجولت على

ظهر ذهبية على صفحة النيل حتى وصلت الى الشلال الأول  
ومكثت في الأقصر ستة أسابيع نعمت خلالها على حد قولها  
« بالهواء المنعش » ولكن مناخ مصر لم يفلح في القضاء على مرضها  
فكتبت في ١٠ مارس ١٨٥٧ « لم أشف بعد من مرضي ، لم أعد أحب  
شيئا ولا أسمع شيئا ولا أنتظر شيئا من هذه الحياة منذ عانيت  
من المرض الحزين » اننى لن أموت بسبب مرضي ، ولكنى سأموت  
بسبب الملل والوحدة ، تخيلوا باننى وحيدة مع طبيب بولندي  
يرافقنى وطاهية وخادمتى « اننى لا أكف عن تأمل النيل الضال  
الكريم رمز الحضارة المصرية القديمة وتلك التماثيل العملاقة  
المنحوتة في الجبال » هذا وقد نشرت راشيل رسائلها عن مصر  
التي تحوى زيارتها لمصر العليا ومعابدها والكرنك في مجلة  
La Revue ثم توفيت راشيل في قنا في ٣ يناير ١٨٥٨ (١٧٧).

#### ٩ - الشاعر شارل ديديه Charles Didier :

هو سويسرى الأصل ، استقر في باريس ، نشر أولى قصائده  
الشعرية في عام ١٨٢٥ ثم أدار جريدة سياسية وأدبية (١٧٨) ،  
وكانت له صلاته مع مشاهير عصره خاصة جورج صاند ، وقد  
تعاون معها لاصدار جريدة العالمين ، ولكنه أصابه الاجهاد من  
عمله فقرر القيام بمجموعة من الرحلات الى أسبانيا ومراكش  
والجزيرة العربية وسنار ومصر ، وفي الفترة ما بين ١٨٥٧ حتى  
١٨٦٠ وضع مجموعة من المؤلفات عن الرحلات التي قام بها ففي  
عام ١٥٨٧ ظهر مؤلفه « خمسون يوما في الصحراء » (١٧٩) ، وفي  
نفس العام كتب عن « يومياته في مكة » (١٨٠) في عام ١٨٥٨ وضع  
« مؤلفه عن النيل » (١٨١) وفي عام ١٨٦٠ وضع مؤلفه عن « ليالى  
القاهرة » (١٨٢) .

والذى يهمنا من مؤلفات شارل ديديه هو كتابه عن النيل

فقدت تحدث فيه عن مشاهداته على صفاف النيل وعن زيارته للخرطوم وسنار ومقابلته لرفاعة الطهطاوى ، كما قدم وصفا لمروى ووادى حلفا ومدن مصر العليا خاصة أسوان ، وأسيوط والأقصر أما مؤلفه عن لىالى القاهرة فهو يشبه ما كتبه جيرار دى نرفال عن الحياة الاجتماعية فى مصر والاحتفالات والأعياد وقد ركز بفيه اهتمامه على الجوانب الاجتماعية ، ولم يهتم بوصف الآثار ولا القصور فلم يجذب به سوى البشر (١٨٣) .

#### ١٠ - أرنست رينان Ernest Renan :

فيلسوف فرنسى زار مصر مرتين الأولى فى عام ١٨٦١ ، وكان فى طريقه الى بلاد الشام الا أنه لم يمكث بها الا أياما قليلة وفى الثانية عام ١٨٦٤ جاب أنحاء البلاد ودون انطباعاته فى مقال مشهور بمجلة العالمين فى باريس عام ١٨٦٥ . وكانت رحلته الثانية أكثر أهمية اذ شاهد فيها الكثير من المناظر الطبيعية خاصة اثناء رحلته الى أسوان على الباخرة النيلية ضيفا على مارييت باشا عالم الآثار ، ولم يكن أرنست يقصد زيارة مصر وحدها بل كان فى طريقه الى دمشق وانطاكية وأثينا متتبعا آثار القديس بولس بهدف وضع المجلد الثالث من كتابه عن تاريخ « أصول المسيحية » (١٨٤) .

وعندما وصل الى القاهرة أحسن الخديوى استقباله ثم زار الآثار المصرية فى الجزيرة وسقارة ومتحف بولاق ثم قصد الصعيد فى رحلة استغرقت ثلاثة أسابيع ولكن رغم زيارته للآثار المصرية الا أنه شغف وأعجب بالفن اليونانى ولم ير فى الحضارة القديمة سوى حضارة « قيدها الاستبداد الدينى والسياسى » وقد نشرت أعمال رسائل أرنست رينان وفى عام ١٩٤٨ بعد أن جمعها كاملة هنريت بشارى (١٨٥) .

## ١١ - هنرى كاميه Henry Cammas :

زار مصر المصور الفوتوغرافى هنرى كاميه وصديقه أندريه لوفيفر André Le Fevre ووضعوا البوما مصورا عن وادى النيل La Vallée du Nile بعد مرشدا ممتازا لمصر وقد أثار الإعجاب عند نشره فى عام ١٨٦٢ ، وقد رتب كوينج بك Koenig Bey مقابلة مع سعيد باشا الذى أعجب بالألبوم وصوره ثم ظهرت بعد ذلك رسوم واقعية عن مصر وضعها اميل جيميه Mmile Guimet فى كتابه الشهير Les Croquis Egyptiens Journa d'un touriste نشر فى باريس عام ١٨٦٧ هذا وقد أسس جيميه فى فرنسا متحفه باسمه (١٨٦٠) .

## ١٢ - مدام اولب Olympe Audouard :

ولدت فى اقليم بروفانس عام ١٨٣٠ ، تزوجت كاتبا من مارسيليا ثم انفصلت عنه ، اشتهرت ككاتبة ونشرت أولى رواياتها عام ١٨٦١ ثم أسست جريدة Papillon فى عامى ١٨٦٥ وجريدة Revue Cosonopolite فى عام ١٨٦٧ ، اهتمت بكل ما يتعلق بمصر وتركيا وروسيا . قامت برحلة الى الاسكندرية والقاهرة حيث مكثت فيها خمسة عشر شهرا خلال عامى ١٨٦٤ و ١٨٦٥ ثم نشرت بعد عودتها كل الروايات التى سمعتها عن مصر ونشرت كتابها الشهير عن مصر فى عام ١٨٥٦ (١٨٧) .

كانت مدام اولب تخشى كل شئ فى مصر فقد كانت تعاني من متاعب صحية ولذلك خافت من الماء والهواء والحيوانات وهى فى كتابها تشكو من كل شئ فى مصر ، ومن كل شئ حولها . وطدت علاقتها مع اقارب الخديوى اسماعيل خاصة مصطفى

فاضل باشا شقيقه وعدوه فتحدثت في كتابها عن كل ما يتعلق بمصر النيل . نظام الحكومة الفلاح وكتابها يمثل النقد لكل ما حولها ولذلك فهي تعتبر من نقاد الأسر الحاكمة في مصر ، فكما نقد هامون وشولشيه عصر محمد علي نقدت هي بنفس القوة عهد الخديوى اسماعيل وكذلك فكتابها يتسم بالتحيز ضد اسماعيل لأنها جمعت مادته ومعلوماته من أعدائه ومنافسيه فالخديوى في نظرها لم يفعل شيئا يستحق الذكر « تولى منذ عامين ولم يفعل حتى الآن شيئا لتحسين أحوال الشعب » بينما نجدتها تثني على مصطفى فاضل باشا فهو في نظرها « أمير عادل أذكى ، مثقف » (١٨٨) .

هذا وقد اختلطت الحقائق في كتابها بالخيال والقصص المبالغ فيها مثل القصص والروايات التي نقلها عن قسوة الدفتردار محمد بك صهر محمد علي وأنه « كان يستقبل ضيوفه بين النمر والأسود التي يمتلكها » كذلك قصص أخرى عن نازلى هانم ابنة محمد علي « التي كانت تبدل عشاقها كل ليلة ثم تقوم بذبحهم » ثم قصصها المبالغ فيها عن عهد عباس باشا الذى بلغ من قسوته أنه كان يضرب النساء فقد قام « بضرب كوتشك هانم العالمة الشهيرة » خمسمائة ضربة سوط قبل نفيها « كما ادعت وبالغت في خيالها حتى انها اتهمت عباس بتقطيع أجساد ضحاياها ثم توزيعها على ضيوفه . وهكذا كان كتابها خالى من الموضوعية جمعت فيه بين المبالغات والروايات المختلفة ويعمل كاريه على ذلك الأسلوب المتسم بالعدوانية والدموية بقوله بأنها « أرادت الانتقام من زوجها الخائن وقطع رأس عشيقته » (١٨٩) .

### ١٣ - الكونتيسة جوليت دي روباسا Juliette De Roberssat

اهتمت بمصر اهتماما شديدا ، ولم تثق فيما كتبه فولنى عنها في القرن الثامن عشر ، ولذلك قررت زيارتها للتعرف عليها ،



وقد ساعدها على التعرف على أحوال البلاد عدة شخصيات هامة على رأسها مارييت ومدام روزيتى زوجة القنصل التوسكاني السابق . ثم وضعت الكونتيسة جوليت مؤلفها عن الشرق ومصر عام ١٨٦٣ سجلت فيه انطباعاتها عند زيارة البلاد (١٩٠) .

#### ١٤ - ادمون أبو Edmond About :

كان عضوا بالكاديمية الفرنسية جاء الى مصر مكلفا من قبل حكومة نابليون الثالث لمتابعة أعمال مشروع قناة السويس ، كذلك لدراسة مدى التقدم الذي تم في مصر في كافة المجالات ومراقبة انشاء المحاكم المختلفة بعد أن ألغى سعيد باشا القضاء القنصلي . وصل ادمون أبو الى مصر في عام ١٨٦٨ ومكث فيها شهرين أحسن خلالها المسئولون في مصر استقباله خاصة آرام بك سكرتير الخديوى وابن شقيق نوبار ، والتقى بعدة شخصيات بارزة خاصة رجب باشا وراتب باشا واراكيل بك ، تجول في مدن مصر فزار القاهرة ثم مدن الوجه القبلى ، لفت نظره أحوال الفلاح المصرى ، فوضع روايته الشهيرة « أحمد الفلاح » التي نشرت في مجلة العالمين (١٩١) وهي ليست أفضل أعماله ولكن ترجع أهميتها الى أنها تعتبر دراسة وافية عن عادات المصريين وبيئاتهم تحت حكم اسماعيل ويقال أن الخديوى قد مرض عليه مبلغا من المال لشراء الكتاب ومنع نشره ولكنه رفض (١٩٢) .

وفي كتابه الفلاح مثل شخصية أحمد المدافع عن مصر ، وألقى من خلالها الضوء على حياة الفلاحين على لسان بطل قصته أحمد الذى ردد : « والدى ليس سيدا ، وإنما يعمل فى الحقول ، منزله على الأرض ، لا توجد به نوافذ ، القش يكسوه ، ثروته الحقيقية تتكون من نخلتين وجملين » (١٩٣) .

ومن خلال القصة يتعرف القارئ على كل ما يتعلق بمصر من عادات وتقاليد وأمراض وأراضى ومساجد ، كما عبر على لسان أحمد عن كراهيته للفلاحين الأوروبيين « الذين يجيئون الى الاسكندرية لارتكاب الفضائح » وانهم جميعا يأتون الى مصر معدمين وفي فترة بسيطة يصبحون سادة (١٩٤) .

وبصفة عامة يمكن القول أن رواية الفلاح فقيرة الأحداث يعرقل استمرارها مرض المؤلف للأوضاع السياسية والاقتصادية والزراعية حتى شخصية أحمد بطل الرواية لاثمت للفلاح بصلة ولا تمثل الشخصية المصرية لأنه طالب بعثة عاد الى مصر ولديه الرغبة في التجديد ، كما أنه لا يبدو متمسكا بالتقاليد الاسلامية وتقاليد بلاده . ولكن رغم ذلك ترجع أهميتها الى أنها قدمت صورة لأوضاع مصر ، فقد كرس « أبو » جهده في أمور كلفته بها فرنسا الا وهى المشكلة الزراعية - المحاكم المختلفة ومشروع قناة السويس ، لذلك لم يضم الكتاب أوصافا أو مناظر كتلك التى ألهمت الرحالة السابقين وانما معظم الملاحظات جاءت مقتضبة وجافة ولكنه فى نهاية الأمر انجاز فى كثير من الأحيان لأحمد المسلم ضد الكاثوليك الفرنسيين خاصة عندما سجل على لسانه « التنصير لون من ألوان النفاق ، وان ما فى حركة تسبيحة واحدة من حركات أصبع واحدة من أصابع المسلمين من الايمان مع التسبيح ما يفوت ما فى قلوب حشد من الكاثوليك » (١٦٥) .

## ١٥ - نرسييس برشار Narcisse Berchere :

اشتهر الرسام نرسييس برشار برسوماته الرائعة عن مصر كذلك برسائلها عنها ، وقد زارها عدة مرات خلال أعوام ١٨٤٩ ، ١٨٥٦ ، ١٨٦١ ثم ١٨٦٩ وعبرت لوحاته عن عظمة مصر ، فرسم

سهولة طيبة ودير صحراء سانت كاترين ، ومقابر المماليك كذلك  
رسم شوارع القاهرة ، ولم يكتف نرسييس بما قدمه من لوحات  
ورسومات أحدثت ضجة في باريس عند عرضها جمع فيه كل  
رسائله التي أرسلها الى صديقه فرومنتان عن مصر من نوفمبر  
عام ١٨٦١ حتى ابريل عام ١٨٦٢ (١٩٧) .

وقد وضع هذا المؤلف بعد ان كلفته الحكومة الفرنسية  
بتتبع عمليات انشاء قناة السويس فتجول في دمياط وبورسعيد  
بحيرة التمساح ووادي الطميلات والتل الكبير ثم جلبته مدينة  
السويس بمساجدها وسكانها . ويمكننا القول ان مؤلف نرسييس  
بوشار يمثل أهمية كبيرة لأنه أوضح مدى امتداد عمليات الحفر  
في قناة السويس ومراحل تقدم المشروع . هذا وقد قام باهداء  
البوم الصور التي رسمها عن مصر الى الامبراطورة أوجيني .  
وعندما تم افتتاح القناة دعمته الحكومة الفرنسية لحضور حفل  
الافتتاح (١٩٨) .

## ١٦ - تيوفيل جوتييه Théophile Gautier ( ١٨٦٩ ) :

كان تيوفيل جوتييه صديقا لجيرار دي نرفال ومكسيم  
دي كان وكان مثلهم عاشقا لمصر ، وقد بدأ حياته مصورا ، ثم  
ما لبث أن اهتم بالأدب حتى أصبح صحفيا وناقدا وروائيا .  
ورغم حبه المشرق ولمصر الا انه لم يزرها الا في عام ١٨٦٩ حتى دعى  
في حفل افتتاح قناة السويس وكانت مهمته تغطية احتفالات  
القناة (١٩٩) .

كانت مصر مصدر الهام لتوفيل جوتييه ، فوضع عنها  
العديد من الروايات مثل « أمسية كليوباترة » (٢٠٠) التي ظهرت  
في عام ١٨٣٨ وهي عن تعلق القائد الروماني أنطونيو بالملكة

كليوباترة ، ورغم أن الرواية تضمنت العديد من الأخطاء التاريخية إلا أنها حققت نجاحا كبيرا ، كذلك ألف قصيدة أخرى بعنوان « قدم المومياء » (٢٠١) عام ١٨٣٨ و ١٨٤٠ تخيل فيها أنه وقع في غرام فتاة صغيرة حينما عثر على قدم مومياء رقيقة لفتاة في مقتبل العمر « لم تطأ قدمها أرضا قط ، ولم تلمس إلا أرق الحصير المصنوع من أعواد النخيل وأملس السجاد من جلود النمر » ، وفي عام ١٨٥١ نشر قصيدته « حنين بين مسلتين » (٢٠٢) تحدث فيها عن أنشودتين حزينتين على لساني المسلة المصرية القديمة المقامة في وسط ميدان الكونكورد في باريس وشقيقتها التي ما تزال قائمة في الأقصر ، وفي عام ١٨٥٢ وضع قصيدة بعنوان « المومياء » (٢٠٣) اتهمه النقاد بالمبالغة فيها وفي عام ١٨٥٧ ألف قصته « ألف ليلة وليلتان » (٢٠٤) وهي مستوحاة من قصص ألف ليلة وحكايات شهرزاد (٢٠٥) .

وهكذا يتضح لنا أن معظم مؤلفات جوتيه الروائية وقصائده الشعرية قد وضعها تأثرا بمصر والشرق وحتى قبل زيارته لمصر في عام ١٨٦٩ . هذا بينما أهم ما ألفه تيوفيل هو ما نشره عن مصر وعن زيارته لها بعنوان رحلة الى مصر (٢٠٦) والتي نشرت في عام ١٨٧٠ كذلك مؤلفه عن الشرق (٢٠٧) والذي تحدث فيه عن مشاهداته في مصر ومدنها المختلفة (٢٠٨) .

## ١٧ - لويس كولييه Louise Colet ( ١٨٦٩ ) :

زارت مصر أثناء احتفالات افتتاح القناة . وكانت سيدة جميلة لها شهرتها في باريس ، ولها صالونها الأدبي الذي جمعت فيه العلماء والأدباء وناقشت فيه قضاياها الهامة وكان لها موقف ضد البابوية وضد الامبراطورية ، ولذلك اضطرت الى السفز

الى ايطاليا ، حيث التقت بكافور ومازيني وغاريبالدى ثم انفصلت عن زوجها الموسيقار ايبوليت كولىه (٢٠٩) . وكانت لها طفلة صغيرة ارادت اعالتها فبدأت فى الكتابة فى الصحف الصغيرة واهتمت بالموضوعات السياسية والأدبية . ثم جاءت الى مصر مع مجلة ديبا ونشرت فيما بعد نتائج رحلتها وجولاتها فى مدن مصر المختلفة فى كتاب نشر فى باريس فى عام ١٨٧٩ (٢١٠) هذا وقد قدم لها الخديوى اسماعيل الكثير من التسهيلات عند زيارتها لمصر ، فخصص لها السفينة البخارية « البشرية » للتجول فى مدن مصر العليا ، والواقع أن مؤلفها يفتقر الى الملاحظات الدقيقة وروح النقد وقد اكتفت بنقل ما كتبه ودونه غيرها من الرحالة خاصة مدام أولب وروايات الكسندر روما وغيرهم (٢١١) .

#### ١٨ - شارل بلان Charles Blanc ( ١٨٦٩ ) :

يرجع اليه الفضل فى تعريف غير المتخصصين بالفن الاسلامى وتطوره ، والزخارف الاسلامية ، وله عدة مؤلفات عن الفن الفرنسى (٢١٢) عين مديرا عاما للفنون ، وفى عام ١٨٤٨ نشر كتابه عن مدارس الفنون المختلفة (٢١٣) ثم جاء الى مصر مع افتتاح قناة السويس . وكان فنانا وناقدا عمل فى جريدة العالمين وركز اهتماماته على مصر الاسلامية وفنونها ثم نشر رحلته عنها فى كتاب بعنوان « رحلة الى مصر العليا ملاحظات حول الفنون المصرية والعربية » وظل مؤلفه مصدرا رئيسيا للدارسين والباحثين فى تاريخ وفنون مصر (٢١٤) .

#### ١٩ - فيليكس تينارد Felex Teynard ( ١٨٦٩ ) :

حضر حفل افتتاح قناة السويس ونال شهرة واسعة بسبب اطلسه المصور عن الآثار المصرية والنوبة (٢١٥) .

## ٢٠ - أوجين فرومونتان : Eugene Fromentin

كان أوجيني فرومنتان فنانا ومستشرقاً مشهوراً عميق الثقافة واسع الاطلاع يعشق العزلة ، لم يمل البقاء في الصحراء شهوراً طويلة . وكان صاحب موهبتين الكتابة والتصوير . سافر الى الجزائر وعاش فترة طويلة في الصحراء مع إحدى القبائل وقد خرج من تلك التجربة بكتابين أحدهما عن الصحراء نشر في عام ١٨٥٧ والآخر من « إقليم الساحل » طبع في عام ١٨٥٩ هذا وقد أدت معرفته العميقة بشمال إفريقيا الى تفهم مصر فقدم عنها صورة صادقة متعددة الألوان ولعل أهم لوحاته المصورة « الغروب على شاطئ النيل » ولوحة « لصوص في الصحراء » ولوحة « النوبيات على شاطئ النيل » (٢١٦) .

جاء فرومونتان الى مصر في عام ١٨٦٩ ووضع مؤلفاً عنها بعنوان « رحلة الى مصر » (٢١٧) قدم فيه وصفاً لمصر العليا وخصوبة الأرض فيها والجبال المحيطة بها والنيل أي أن الجانب الاجتماعي لم يلفت نظره ولكنه رغم ذلك قدم وصفاً لمصر بكلمات رقيقة هاسية صادقة وكأنه يرسم لوحة من لوحاته المتميزة وبلغ من إعجابه بمصر أنه كان يخشى ألا يستطيع في رسوماته وكتابين أن يفى مصر حقها من الوصف الرائع (٢١٨) .

مما سبق يتضح لنا أن أعداداً كبيرة من الرحالة وفدت على مصر أثناء افتتاح قناة السويس ليشهدوا هذا الحدث الهام ، وكان بعضهم من المدعوين الرسميين في الحفل ، فانتهزوا فرصة وجودهم في البلاد وانطلقوا يجوبون مدنها وقراها مسجلين مشاهداتهم فيها . ولذلك فإن أهم الكتابات التي دونت عن مصر جاءت في عام ١٨٦٩ وإن كان هذا لا يمنع من مجيء بعض الرحالة

حتى نهاية عصر اسماعيل لعل أهمهم دى جارس الذى رصد الأحداث السياسية في مصر في تلك الفترة ووضع مؤلفا عنها ضمن فيه أخبار رحلته (٢١٩) .

وأخيرا عند ختام الحديث عن الرحالة الفرنسيين الذين وفدوا على مصر ، ينبغي لنا ألا نغفل على سبيل المثال دروفتى الذى سجل أخبار رحلته الى واحة سيوه (٢٢٠) كذلك الطبيب الفرنسى كونى Cuny وكان يعمل في أسسيوط ثم قام بعدة رحلات الى مصر العليا وكردفان وتزوج من ابنة لبنان دى بلفور وعينه محمد على للإشراف الصحى على منطقة أسسيوط فتمكن من توطيد صلاته مع التجار والرحالة ثم قام في عام ١٨٥٨ بزيارة الى قرب السودان فزار الأبيض ومدن كردفان ، ولكنه قتل وقيل ان سلطان دارفور قتله واحتفظ بابنته الصغيرة ثم ما لبث أن أرسلها الى مصر في عام ١٨٦١ . هذا وقد نشرت نتائج رحلته في باريس عام ١٨٦٣ (٢٢١) .

كذلك ينبغي ألا نغفل رحلات وكتابات لبنان دى بلفون خاصة رحلاته الاستكشافية في المنطقة الواقعة بين النيل والبحر الأحمر . حيث سجل ملاحظاته عن القبائل العربية في هذه المناطق كذلك أعطى وصفا دقيقا عن قبائل العباددة والبشارية كما سجل مشاهداته عن أهم المعادن والمناجم في هذه الجهات (٢٢٢) .

لا جدال أن تطور وسائل المواصلات في مصر ، والأمن والأمان الذى تمتعت به البلاد قد ساعد على تدفق أعداد كبيرة من الرحالة من مختلف الجنسيات على مصر في القرن التاسع عشر (٢٢٣) ولذلك ينبغي علينا أن نلقى نظرة على أهم الرحالة البريطانيين الذين وفدوا على البلاد خلال تلك الفترة .

## ١ - وليم هاملتون William Hamilton :

نشر كتابه « مصريات » بعد ثمانى سنوات من زيارته لمصر فأصبح الكتاب مصدرا رئيسيا للبريطانيين عن آثار مصر وكان الغرض من كتابه سد الثغرات التى تركها بولكول ونوردن دنونى و دنيون ، وقد أخرج كتابه بأسلوب اليوميات ، ولم يهتم بالحياة المصرية ولم يلتفت أيضا الى الحياة الاجتماعية ويمكننا القول أن مؤلفه رغم أهميته لا يرقى الى ما سجله ودونه شامبيليون (٢٢٤) .

## ٢ - هنرى صولت Henry Salt :

عين هنرى صولت قنصلا بريطانيا فى مصر واهتم بالآثار اهتماما كبيرا ووفق فى جمع عدد من القطع الأثرية لحساب أحد أثرياء بريطانيا وساعده فى ذلك أحد الإيطاليين ويدعى جوفانى بلزونى الذى وصل الى مصر عام ١٨١٥ لبيع رافعة لنقل مياه النيل غير أن مشروعه أخفق فوطد صلاته بصولت ونجح فى القيام ببعض الاكتشافات مثل فتح منفذ الى معبد أبى سمبل وإزاحة الرمال عن مدخل الهرم الأوسط ، وكشف مقبرة سيتى الأول فى وادى الملوك هذا وقد ترجم مؤلف بلزونى ونشر فى باريس عام ١٨٢٦ (٢٢٥) .

## ٣ - ويلكنسون Wilkinson :

وصل جون جاردنر ويلكنسون الى مصر عام ١٨٢١ فأضى اثنى عشر عاما فى القاهرة وأفاد فى فك رموز اللغة الهيروغليفية على يد شامبيليون مما أعطاه دفعة قوية لعلم المصريات وأدت جهوده فى التنقيب الى الكشف عن عدد من أجمل مقابر طيبة مولها روبرت هاى الثرى الاسكتلندى وقد نشر ويلكنسون جهوده فى مجال الحفائر فى الفترة ما بين ١٨٢٨ و ١٨٣٤ فى كتاب بعنوان



« طبوغرافية طيبة والمسح العام للقطر المصرى » ويعتبر كتابه أول تنقيح لما ورد فى كتاب علماء الحملة الفرنسية وصف مصر ، وفى ١٨٣٧ نشر كتابه « المصريون القدماء عاداتهم وتقاليدهم » (٢٢٦) .

#### ٤ - وبرت هاى :

جاء الى مصر خلال ١٨٢٨ - ١٨٣٦ أعجب بأسلوب الحياة الشرقية تعلم اللغة العربية ، وفضل السكنى فى الأحياء الشعبية ووضع مؤلفا هاما بعنوان « صور من القاهرة » (٢٢٧) .

#### ٥ - الجراح مادين :

عاش فى مصر فى الفترة ما بين ١٨٢٥ و ١٨٢٧ ووضع مؤلفا بعنوان « رحلات فى تركيا ومصر والنوبة وفلسطين » وصف فيه مدينة القاهرة والتى وجد أنها تفوق استانبول جمالا (٢٢٨) .

#### ٦ - ويلسون وريتشارد دسون :

من الرحالة الذين زاروا مصر ولكن غلبت على كتاباتها روح التعصب والحقد والسخرية (٢٢٩) .

#### ٧ - البارون كيرزون :

زار مصر وفلسطين بحثا عن المخطوطات الأثرية فى مكتبات الأديرة القديمة وأسفرت رحلته عن كتاب ظهر فى لندن عام ١٨٤٩ بعنوان « زيارات لأديرة الشرق الأدنى » لاقى نجاحا منقطع النظير وطبع عدة مرات رسم فيه صورة للمجتمع المصرى والحياة الاجتماعية (٢٣٠) .

## ٨ - ادوارد ولیم لین :

من أهم المؤلفات التي كتبت عن مصر في القرن التاسع ما سجله ادوارد ولیم لین الذي ولد في عام ١٨٠١ وتعلم في جامعة كامبريدج بهدف الانضمام الى الكنيسة في مرحلة لاحقة ولكنه تخلى عن هذه الفكرة ولحق بأخيه في لندن حيث كان يعمل في مجال الطباعة الحجرية والنقش وانكب في الوقت نفسه يتعلم اللغة العربية ثم أصيب بالحمى فرحل الى الشرق للشفاء منها . وجاء الى مصر في عام ١٨٢٥ وهو في سن الرابعة والعشرين وانكب على دراسة اللغة العربية ، وطبائع الشعب المصري ، ولذلك ارتدى الزي التقليدي المصري ثم عكف على دراسة الدين الاسلامي وأحكام الشريعة واختلط بالناس فعاش في وسطهم متخددا لنفسه اسما عربيا ومتبعا عاداتهم وتقاليدهم . ولذلك اكتسب ثقة المصريين وتمكن من التغلغل الى أعماق أعماقهم تناسيا انه أنجليزي ولقد حدا لين حدو العديد من الرحالة السابقين مثل الأمريكي فرنسيس باركمان Francis Parkman الذي عاش مع هنود أمريكا الشمالية والمجرى أرمينيوس فامبري Arminius Vambery الذي تنقل بين تار آسيا الوسطى ولكن ميزة لين انه استمر مدة أطول ممن سبقوه (٢٣١) .

عاد لين الى بريطانيا في عام ١٨٢٨ ولم يجد ناشر لنشر مؤلفه عن مصر حتى وافقت « دار نشر المعرفة المفيدة » على نشر كتابه في وصف مصر ثم رأى لين السفر الى مصر ثانية لتحسين مؤلفه فعاد اليها عام ١٨٣٣ وبقي فيها عامين اكتسب خلالها معرفة اكبر ونظرة أعمق وأشمل فكان كتابه الجديد « عادات المصريين المحدثين وتقاليدهم » (٢٣٢) الذي صدر عام ١٨٣٦ في جزئين زوده برسومات رسمها بنفسه فحقق مؤلفه الثاني نجاحا سريعا وباهرا (٢٣٣) .

ثم عاد لين الى مصر مرة ثانية في عام ١٨٤٢ بعد أن وضع في بلاده العديد من المؤلفات (٢٣٤) وبقي في مصر في هذه المرة سبع سنوات يعد العدة لاصدار المعجم العربى . وقد صدر الكتاب بعد وفاته فقد قضى لين عشرين عاما يدقق ويمحص قبل أن يسمح بنشره وأخرجه في خمسة أجزاء .

وتوفى في عام ١٨٧٦ في الخامسة والسبعين من عمره أما الجزء المتبقى من المعجم فتم نشره بين ١٨٧٦ و ١٨٩٠ بإشراف حفيده سى لاين بول (٢٣٥) .

#### ٩ - دور بيرتون :

ن الرحالة الذين حرضوا انجلترا على احتلال مصر فكتب « ان مصر موشكة على الوقوع السريع » ودعا بلاده الى ضرورة وضع يدها علما في مغلفة « الهلال والصليب » (٢٣٦) .

وجدير بالذكر أن كما شهدت مصر مجيء مجموعة من السيدات الفرنسيات اللاتي وضعن المؤلفات عنها ، فانها شهدت أيضا مجموعة ن البريطانيات نخص بالذكر :

#### هاريت مارتينو :

التي أصدرت كتابها « احياة اشرقية » في عام ١٨٤٨ فيه ذكرياتها عن رحلتها في فلسطين ومصر .

#### صوفيا بول :

شقيقة ادوارد لين التي زارت مصر في عام ١٨٤٢ بصحبة شقيقتها وعاشت في القاهرة سبع سنوات زارت خلالها حريم محمد على وحصلت على معلومات عن المجتمع الاسلامى . ونشرت

مجموعة من الرسائل بعنوان « امرأة انجليزية في مصر »  
١٨٤٤ - ١٨٤٦ أفاضت فيه في وصف الطبيعة المصرية والاحياء  
الوطنية .

### لويس داف جوردون :

قد جاءت الى مصر بعد اصابتها بالسل لتبقى بعيدا عن  
زوجها وأطفالها للحياة في مناخ جاف ووضعت مؤلفا عن مصر  
بعنوان « رسائل عن مصر » سجلت فيها روح التسامح التي تسود  
بين المسلمين والمسيحيين في الاحتفالات الوطنية ويعتبر ما سجلته  
من أشد الكتب رقة وانصافا لطباع المصريين .

### أميليا ادواردز

قد زارت مصر عام ١٨٧٣ ، ١٨٧٤ واهتمت خلال هذه  
الفترة بدراسة علم المصريات وبدلت جهدا كبيرا في الحفائر ووضعت  
كتابا بعنوان « ألف ميل صعودا في النيل » وهو عمل ضخم من  
مجلدين وفيه قدمت وصفا لمدن الوجه القبلى ووصف لعادات  
المصريين الاجتماعية (٢٣٧) .

وأخيرا اذا عقدنا مقارنة بين الرحالة الفرنسيين والبريطانيين  
الذين زاروا مصر في القرن التاسع عشر سنلاحظ ما يلى :

- تفوق أعداد الرحالة الفرنسيين ، فكانوا سلسلة متعددة  
الحلقات يتم كل منها الآخر ، ولا نجد مثل هذه الأعداد من  
الرحالة لاية دولة أوروبية أخرى سوى فرنسا .

- كانت رسومات وكتابات الرحالة الفرنسيين أفضل  
وأدق الى حد كبير من غيرهم ، خاصة وأن تلك الفترة شهدت  
مجيء العديد من الرسامين والمصورين الفرنسيين .

— نلمس في كتابات الرحالة الفرنسيين تعاطفا كبيرا مع طبقة الفلاحين في مصر واهتماما كبيرا بوصف الطبقات الاجتماعية المختلفة . ويمكن تعليل ذلك الى تغفل هؤلاء الرحالة في المجتمع المصري أكثر من غيرهم .

كذلك لا ينبغي علينا أن نغفل تأثير الحركة الفكرية في فرنسا في أواخر القرن الثامن عشر وتأثير مبادئ الثورة الفرنسية وما حملته من أفكار انسانية مثل الحرية والمساواة والعدالة ، ولكن هذا لا يعنى أن نغفل كتابات هامة صدرت للرحالة البريطانيين ونخص بالذكر ادوارد وليم لين الذى حقق شهرة كبيرة .

مثلت مصر أهمية كبيرة لفرنسا وأرادت نشر نفوذها السياسى والثقافى خاصة وأن تلك الفترة شهدت ازدهار عصر التوسع والاستعمار وانتشار الشعارات البراقة في فرنسا مثل « نشر رسالتنا الحضارية » « نشر ثقافتنا » وهى نفس العبارات التى رددتها الفرنسيون في شمال افريقيا وفي الشرق الأقصى فقد اعتقدوا أن عليهم واجبا حضاريا ينبغي اتمامه ولذلك تردد على السنة الرحالة عبارات مثل « فرنسة مصر » « مد يد العون لها » بينما كان اهتمام بريطانيا لمصر خلال تلك الفترة منصبا على أهمية موقعها الاستراتيجى خاصة بعد افتتاح قناة السويس .

كانت تجربة التواجد الفرنسى في مصر أعمق من التواجد البريطانى ففرنسا عرفت مصر قبل مجيء الحملة الفرنسية وذلك من خلال كتابات رحالة القرن الثامن عشر ثم درست مصر دراسة عملية أثناء الحملة الفرنسية . وإذا كانت الحملة قد انتهت بالفشل الا أن ذكرها كانت ما تزال تردد في أوروبا خاصة وأن

« وصف مصر » انجاز الحملة العظيمة نشر في أوائل القرن التاسع عشر (٢٣٨) .

ينبغي علينا الا نغفل ارتباط فرنسا مع مصر بعلاقات قوية منذ عهد محمد على اصف الى ذلك استقرار بعض من الرحالة الفرنسيين في مصر واستمتاعهم بالعمل فيها مثل الماريشال مارمون ، كلوت بك ، كادلفين بينما لا نجد مثل هذه الأعداد لدى الرحالة البريطانيين .

تنوعت كتابات الرحالة الفرنسيين فشملت الآثار ، الحياة الاجتماعية والسياسية كذلك كان لبعض هذه الكتابات صدى هائل في الأعمال الأدبية التي ظهرت في فرنسا .

تنوعت وظائف الرحالة الفرنسيين فنجد من بينهم الأدباء والشعراء والعلماء وكما ضمت هذه الأعداد أسماء لامعة كان لها دورها البارز والواضح مثل شامبليون .

وأخيرا كما تفوق الرحالة الفرنسيون على زملائهم البريطانيين في القرن الثامن عشر ، بمؤلفاتهم المتعددة والمتنوعة فانهم حافظوا على هذا التفوق في القرن التاسع عشر .

## هوامش الفصل الثانى

(١) الهام ذهنى : المرجع السابق مصر فى كتابات الرحالة والقناصل  
ص ٤٩ - ص ٥٠ .

(٢) المرجع السابق ص ٥٢ .

(٣) المرجع السابق ص ٥٢ .

(٤) المرجع السابق ص ٣٤١ .

Essai sur Les Revolutions (٥)

La genie du christianisme (٦)

Histoire de L'Egypte sous Le gouvernement de (٧)

Mohamed Aly.

Carré, J. : Op. Cit., t 1 PP. 165 — 169. (٨)

Les Martyrs (٩)

(١٠) ثروت مكاتبة : مصر فى عيون الغرباء والرحالة والفنانيين والأدباء .

القاهرة ١٩٨١ ج ١ ص ١٧١ - ص ١٧٢ .

L'itineraire de Paris à Jerusalem. (١١)

De chateaubriand, Le Vicomte : itineraire de (١٢)

Paris à Jerusalem. Paris 1868 t 2 PP. 121 — 122.

De chateaubriand, Le Vicomte : Memoire D'Outre (١٣)

tombe. Paris 1911 P. 97.

Itineraire de Paris à Jerusalem Par Julien (١٤)

domestique de M. De chateaubriand.

Carré, J. Op. Cit., P. 170. (١٥)

El Abassi, Ali Bey, Travels of Ali bey in Morocco (١٦)

--- Tripoli — Cyprus, Egypt, Arabia Syria and Turkey between  
the years 1808 and 1807. London 1816.

- Carré, J. : Op. Cit., t 1 P. 191. (١٧)
- Ibid. P. 192. (١٨)
- Aurlant : Les Voyages Politiques du Colonel Boutin. (١٩)
- Carré, J. : Op. Cit., t 1 P. 192. (٢٠)
- Notes d'un Voyage fait dans Le Levant en 1816 — 1817. (٢١)
- Carré, J. : Op. Cit. t 1 P. 193. (٢٢)
- ١٨٤٢ — ١٧٧٧ (٢٣)
- Carré, J. : Op. Cit., t 1 PP. 194 — 195 (٢٤)
- Voyage dans Le Levant en 1817 et 1819 Paris 1819. (٢٥)
- Carré, J. : Op. Cit., t 1 P. 195. (٢٦)
- ١٨٦٩ — ١٧٨٧ ولد في نانت (٢٧)
- (٢٨) فسوقى الجبل : سودان وادى النيل القاهرة ١٩٦٩ ج ١  
ص ٢٨٤ ، ص ٢٨٥ •
- (٢٩) بلزوني ١٧٧٨ — ١٨٢٣ مكتشف ايطالى جاء الى مصر ١٨١٥ قام  
بعدة اكتشافات لصالح القنصل صولت •
- Caillaud, Frederic : Voyage à L'oasis de thebes (٣٠)  
et dans Les deserts de La thébaïde fait par M. Caillaud Pendant  
Les années 1815, 1816, 1817, 1818. Paris. 1819.
- Voyages à Meroé au fleuve Blanc et au delé de Fazogl dans Le Didi du Royaume du Sennaar. (٣١)
- Carré, J. : Op. Cit., t 1 PP. 222 — 224. (٣٢)
- De Montulé : Voyage en Amerique en Italie (٣٣)  
Si ci li et en Egypte Pendant les anneés 1816 — 1817 — 1818 —  
1819. Paris. 1821.
- Carré, J. : Op. Cit., t 1 P. 200. (٣٤)
- Souvenirs d'Orient (٣٥)
- Carré, J. : Op. Cit., t 1 PP. 201 — 207. (٣٦)



- De Bussières : Lettres sur L'Orient écrites  
Pendant Les années 1827 et 1828. Paris 1829. (٣٧)
- Carré, J. : Op. Cit., t 1 PP. 215 — 216. (٣٨)
- Rifaud : tableau de L'Egypte et de La Nubie et  
Les Lieux Ciconvoisins Paris 1880. (٣٩)
- Carré, J. : Op. Cit., t 1 PP. 223 — 224. (٤٠)
- (٤١) شامبيليون في مصر الرسائل والمذكرات ترجمة عماد عدلى وطاهر  
عبد الحكيم القاهرة ١٩٩١ - الطبعة الاولى ص ٩ .
- (٤٢) المرجع السابق ص ١٠ ، ص ١١ .
- L'Egypte sous Les Pharaons (٤٣)
- (٤٤) شامبيليون في مصر : المرجع السابق ص ٣١ .
- Les Voyages en Egypte et en Nubie (٤٥)
- Carré, J. : Op. Cit., t 1 PP. 219 — 220. (٤٦)
- (٤٧) شامبيليون في مصر : المرجع السابق ص ١٣ .
- (٤٨) ثروت عكاشة : المرجع السابق ج ١ ص ١٧٥ .
- (٤٩) شامبيليون في مصر : المرجع السابق ص ٣١ .
- (٥٠) المرجع السابق ص ١٧ .
- (٥١) ثروت عكاشة : المرجع السابق ج ١ ص ١٧٦ .
- (٥٢) شامبيليون في مصر : المرجع السابق ص ١٧ .
- (٥٣) ثروت عكاشة : المرجع السابق ص ١٧٩ .
- (٥٤) المرجع السابق ص ١٧٨ .
- (٥٥) شامبيليون في مصر : المرجع السابق ص ٢٨ .
- (٥٦) المرجع السابق ص ٦٩ .
- (٥٧) المرجع السابق ص ٧٧ .
- (٥٨) المرجع السابق ص ٢٣ .
- (٥٩) نشر في عام ١٨١٤ مؤلفا بعنوان L'Egypte sous Des Pharaons  
وفي عام ١٨٢٤ نشر المختصر في نظام الكتابة الهيروغليفية عند قدماء المصريين .

## Recis du Systeme Hieroglyphique des Anciens Egyptiens

وفي عام ١٨٢٥ نشر مذكرة وصفية للآثار المصرية في صحف شارل التاسع.

Notice descriptive des Monuments Egyptiens du musée  
charles IX.

وفي عام ١٨٣٣ نشر رسائل من مصر والنوبة .

Lettres écrites d'Egypte et de Nubie

وفي عام ١٨٣٥ و ١٨٤١ نشر قواعد اللغة المصرية القديمة .

Grammaire Egyptienne

وفي عام ١٨٤١ و ١٨٤٣ نشر المعجم المصرى للكتابة الهيروغليفية .

Dictionnaire Egyptien en écriture Hieroglyphique

هذا وقام شقيقه ويدعى شامبليون فيجبال بنشر الأعمال الأربعة

الآخيرة عقب وفاته .

(٦٠) ادريس أفندى فى القاهرة : مذكرات الفنان والمستشرق الفرنسى

بريس دافين فى مصر ١٨٠٧ - ١٨٧٩ جمعها وترجمها دانور لوقا . القاهرة ١٩٩١

ص ٥ ص ٦ .

(٦١) المرجع السابق ص ٧ .

(٦٢) المرجع السابق ص ٨ .

Carré, J. . Op. Cit., t 1 P. 227.

(٦٣)

Ibid P. 298.

(٦٤)

(٦٥) ادريس أفندى : المرجع السابق ص ١١ .

(٦٦) المرجع السابق .

Les Monuments Egyptiens

(٦٧)

Histoire de L'art Egyptien d'après Les Monum-

(٦٨)

ents depuis les temps les plus reculés jusqu'a la domination  
Romaine.

L'Art Arabe, d'Après Les monuments du Caire

(٦٩)

depuis VII siècle jusqu'a La fin du XVII Siècle.

(٧٠) وضع باسكال كوست كتابا من « العمائر الإسلامية وآثار القاهرة

١٨٣٧ - ١٨٣٩ » .

- Carré, J. : Op. Cit., t 1 P. 811. (٧١)
- Politique et administation de L'Egypte Moderne (٧٢)
- Moeurs et Cotumes (٧٣)
- Carré, J. : Op. Cit., t 1 P. 811. (٧٤)
- Les Monuments du Kaire. Paris 1877 (٧٥)
- (٧٦) ادريس الندى: : المرجع السابق ص ١٣ .
- Antique Egyptienne du museé Britnaïque (٧٧)
- (٧٨) ١٧٦٧ - ١٨٣٩ .
- Carré, J. : Op. Cit. t 1 P. 243. (٧٩)
- (٨٠) لقب ميشو الصغير تمبيزا له عن شقيقه .
- Correspondance D' Orient (٨١)
- Michaud, M. Poujoulate, M. Corespondance (٨٢)
- d'Orient. Paris 1834 t 5 t 6 - 6 1835.
- (٨٣) ١٧٨٩ - ١٨٧٩ .
- Syrie et L'Egypte (٨٤)
- Carré, J. : Op. Cit., t 1 PP. 211 — 218. (٨٥)
- (٨٦) كان يدعى البارون جيرومب في فرنسا قبل ان يصبح راهبا .
- Journal d'un Voyage en Orient (٨٧)
- Carré, J. : Op. Cit., t 1 P. 216. (٨٨)
- (٨٩) جاء التعريف بهم في الفصل الاول .
- Carré, J. : Op. Cit., t 1 P. 259. (٩٠)
- (٩١) ثروت عكاشة : المرجع السابق ج ١ ص ١٨٣ .
- (٩٢) المرجع السابق ص ١٨٣ .
- (٩٣) محمود صالح منسى : المرجع السابق ط ١ ص ٥٧ ص ٥٨ .
- Carré, J. : Op. Cit., t 1 P. 268 (٩٤)
- (٩٥) ثروت عكاشة : المرجع السابق ج ١ ص ١٨٦ .
- (٩٦) عملت ممرضة مع كلوت بك في ابى زعبل ووضعت مؤلفا عن ذكرياتها
- Souvenirs d'une fille de peuple
- في مصر بعنوان :

Carré, J. : Op. Cit., t1 P. 266. (٩٧)

(٩٨) محمود منسى: المرجع السابق ص ٦٤ ، ص ٦٧ .

Carré, J. : Op. Cit. t 4. P. 267. (٩٩)

(١٠٠) ضمت القائمة الاسماء التالية هوار - لامبير في مدرسة المهندسخان - برونومدير مدفعية طرة - فورنيل مهندس معادن - برا ضابط بحرى - تورنو مهندس سكة حديد - ديشارم مهندس معمارى - درواو مهندس لبنان ضابط بحرى - لوفيفر معدنى - جولندريه كيمائى - جافارى كيمائى - ايفون عالم رياضة - لامى مهندس - ماشيرو رسام - دومولار حداد - الكسندر ميكانيكى - اشار رسام - روجيه موسيقى - مارتان تاجر - برنار تاجر - بليشون فران - اوليفيه - النحات اليريك - بوسكودى دومباسال - فورجاد طبيب - لاشاز طبيب - ريجو طبيب - بيرون طبيب وعمل في مدرسة الطب - كونيا طبيب - بارو عمل في جريدة كورييه - اوربان تاجر - روجيه اديب - جرنال اديب كولين عمل في صحيفة ديموقراطى باسفيك - نويل مستشرق - ماسول صحفى - جانين اديب ... الى انظر Carré t 1 PP. 271 — 272.

Carré, J. : Op. Cit., t 1 PP. 268 — 265. (١٠١)

Ibid PP. 257 — 259. (١٠٢)

Carré, J. : Op. Cit., t 1 P. 278. (١٠٣)

Ibid P. 278. (١٠٤)

Voyage du Marrchal Marmont Duc de Raguse en Hongrie en transylvanie, dans La Russie meridional, en Crimée et sur les bords de la mer d'Azff à Constantinople dans quelques Parties de L'Asie Mineure en Syrie en Palestine et en Egypte 1834 — 1835. Paris 1837 t 3 P. 5. (١٠٥)

Ibid PP. 5 — 10. (١٠٦)

Notice historiques sur Les obeliskes L'hôte, (١٠٧)

Nestor : Lettres écrites d'Egypte en 1838 et 1839. P. (١٠٨)

Ibid PP. 5 — 6. (١٠٩)

(١١٠) ثروت عكاشة : المرجع السابق ج ١ ص ٢٢٠ .

Voyage en Orient (١١١)

- Carée, J. · Op. Cit., t 2 PP. 6 — 10. (١١٢)
- ثروت مكاشة : المرجع السابق ج ١ ص ٢١١ (١١٣)
- Carré, J. : Op. Cit., t 2 PP. 6 — 10. (١١٤)
- ثروت مكاشة : المرجع السابق ج ١ ص ٢١٧ ، ص ٢١٨ (١١٥)
- المرجع السابق ص ٢١٩ (١١٦)
- Carré, J. : Op. Cit., t 2 P. 26. (١١٧)
- ثروت مكاشة : المرجع السابق ج ١ ص ٢٢٣ (١١٨)
- Les Femmes du Caire (١١٩) نشر في عدد ٢ مايو ١٨٤٦
- Les esclaves du Caire (١٢٠) نشر في ١ يوليو ١٨٤٦
- Les harem du Caire. (١٢١) نشر في ١٢ سبتمبر ١٨٤٦
- La Cange du Caire (١٢٢) نشر في ١٥ ديسمبر ١٨٤٦
- Carré, J. · Op. Cit., t 1 P. 263. (١٢٣)
- Fesquet, Goubil : Voyage D'Horace Vernet en (١٢٤) Orient Paris 1848.
- Ampère, J. : Voyage en Egypte et en Nuble (١٢٥) Paris. 1868. P. 1 — 2.
- Carré, J. : Op. Cit., t 1 PP. 52 — 53. (١٢٦)
- Ibid. P. 57. (١٢٧)
- Carré, J. : Op. Cit., t1 PP. 52 — 57. (١٢٨)
- ثروت مكاشة : المرجع السابق ج ١ ص ٢٢٨ — ص ٢٢٩ (١٢٩)
- Lettres d'Island 1837 . Histoire d'Islam de 1839. (١٣٠) Histoire de La Littérature en Denemark et Sued 1839. Lettres du Nord 1840.
- Marmier, Xavier : Du Rhin au Nil Souvenirs de (١٣١) Voyage Paris. t 2.
- Les Interêts Generaux du Protestantisme Fran- (١٣٢) çais Paris 1843.
- Boisy, Barbey : La Comtesse Agenor De Gasparin (١٣٣)

L'Egypte et La turquie de 1829 — 1836	(134)
Carré, J. : Op. Cit., t 1 PP. 280 — 281.	(135)
Aperçu General sur l'Egypte.	(136)
Carré, J. : Op. Cit., t 1 PP. 282 — 283.	(137)
Ibid. PP. 284 — 285.	(138)
L'echo des Pyramides.	(139)
Journal De Smyrne	(140)
Carré, J. : Op. Cit., t 1 P. 286.	(141)
Ibid P. 288.	(142)
Peregrinations en Orient.	(143)
Carré, J. : Op. Cit., t 1 P. 288.	(144)
L'Egypte Les turgues et Les Arabes	(145)
Carré, J. : Op. cit., t 1 P. 290.	(146)
Scholcher, Victor : L'Egypte en 1845 Paris 1846. PP 1 — 2.	(147)
Pardien : Excursion en Orient Paris 1851.	(148)
Ibid PP. 1 — 5.	(149)
La tentation de Saint Antoine	(150)
Carré, J. : Op. Cit., t 2 PP. 77 — 78.	(151)
ثروت مكاشة : المرجع السابق ص ٢٣٢ .	(152)
Carré, J.: Op. Cit. t 2 PP. 124 — 127.	(153)
Le Nil Egypte et Nubie.	(154)
Carré, J. Op. Cit., t 2 PP. 77 — 78.	(155)
ثروت مكاشة : المرجع السابق ص ٢٧٧ — ص ٢٧٨ .	(156)
About, Edmond : L'Egypte à L'exposition Univer- selle de 1867. Paris. 1867.	(157)
Ibid.	(158)
Un hiver en Egypte	(159)
Carré, J. : Op. Cit., t 2 P. 243.	(160)

Saint Hilaire, Barthelemy : Lettres sur L'Egypte Paris 1857 PP. 1 — 2.	(161)
Ibid PP. 1 — 5.	(162)
Ibid P. 6.	(163)
Carré, J. : Op. Cit., t 2 PP 211 — 213.	(164)
Trois ans en Asie	(165)
Carré, J. : Op. Cit., t C2 P. 214	(166)
Essai sur L'inegalité des Races Humaines	(167)
Ibid.	(168)
Gohineau : Op. Cit., Trois ans PP. 358 — 361.	(169)
Carré, J. : Op. Cit., t 2 PP. 217 — 219.	(170)
Ibid P. 222.	(171)
Johanes Dümichen	(172)
Carré, J. : Op. Cit., t 2 P. 228.	(173)
'Mariette, Auguste : Voyage dans La Haute Egypte entre La Caire et Le Premier Cataracte, Paris 1908.	(174)
Aperçu general sur L'Egypte	(175)
Carré, J. : Op. Cit., t 2 P. 229.	(176)
Ibid PP. 249 — 250.	(177)
Le Courrier du Leman	(178)
Cinquante jours au desert	(179)
Sejour chez Le grand cherif de La Mecque.	(180)
Cinq cents lieues sur Le Nil	(181)
Les Nuits du Caire	(182)
Carré, J. : Op. Cit., t 2 P. 243	(183)
ثروت مكافئة : المرجع السابق ج 1 ص ٢٦٧ .	(184)
Psichari, Henriette : Oeuvres completes de Ernest Renan. Paris 1848.	(185)

Carré, J. : Op. Cit., t 2 PP. 248 — 249.	(186)
Les Mysteres de L'Egypte dévoilés	(187)
Carré, J. : Op. Cit., t 2 PP. 251 — 252.	(188)
Ibid PP. 254 — 255.	(189)
Orient, Egypte, Journal de Voyage .	(190)
Le Fellah	(191) نشرت في عام ١٨٦٩ بعنوان :
• ثروت مكاشة : المرجع السابق ص ٢٧٠ .	(192)
Carré, J. : Op. Cit., t 2 P. 269.	(193)
Ibid. P. 272.	(194)
• ثروت مكاشة : المرجع السابق ج ١ ص ٢٧٥ .	(195)
Le desert de Suez : Cinq mois dans L'isthme.	(196)
Carré, J. : Op. Cit., t 2 PP 291 — 292.	(197)
Ibid P. 294.	(198)
• ثروت مكاشة : المرجع السابق ج ١ ص ٢٤٨ — ص ٢٦٠ .	(199)
D'Une Nuit De Cléopatre	(٢٠٠)
LePied de Momie	(٢٠١)
Nostalgies d'obelisques.	(٢٠٢)
Le Roman de La Momie.	(٢٠٣)
La Mille et deuxieme nuit	(٢٠٤)
Carré, J. : Op. Cit., t 2 P. 181.	(٢٠٥)
Voyage en Egypte.	(٢٠٦)
L'Orient.	(٢٠٧)
Carré, J. Op Cit. t 2 PP. 301 — 308.	(٢٠٨)
Hippolyte Colet	(٢٠٩)
Les Pays lumineux voyage en Orient Paris 1879	(٢١٠)



- Carré, J. : Op. Cit., t 2 P. 309. (٢١١)
- Histoire des Peintres Français au XIV Siècle (٢١٢)
- Histoire des Peintres de toutes écoles (٢١٣)
- Blanc, Charles : Voyage de La Haute Egypte. Paris 1876. (٢١٤)
- Carré, J. : Op. Cit., t 2 PP. 310 — 313. (٢١٥)
- ثروت مكاشة : المرجع السابق ج ١ ص ٤٢٢ — ص ٤٢٣ (٢١٦)
- Voyage en Egypte (٢١٧)
- Carré, J. : Op. Cit., t 2 PP. 319 — 332. (٢١٨)
- De Garcy : De Paris en Egypte Souvenirs de Voyage. Paris 1875. (٢١٩)
- Drovetti Voyage à L'Oasis de Syouah. (٢٢٠)
- Journal de Voyage de docteur Cuny De Siout à El Obeid du 22 Novembre 1857 à 5 Avril 1858. Paris 1863. (٢٢١)
- De Bellefonds, Linand Bey : L'Etbay, pays habité par les Arabes Bicharieh Geographie, Ethnologie Mines D'Or Paris 1869. (٢٢٢)
- Hachich, Rawia : Les écrivains Voyageurs Français en Egypte 1870 — 1935. Université D'Ain Shams. Faculté des Lettres Janvier 1992. P. 7. (٢٢٣)
- ثروت مكاشة : المرجع السابق ص ٢١٨ (٢٢٤)
- Beizoni : Le Jeune Voyage en Egypte et Nubie Paris 1926. (٢٢٥)
- ثروت مكاشة : المرجع السابق ص ٢١٦ (٢٢٦)
- المرجع السابق ص ٣٠٠ (٢٢٧)
- المرجع السابق ص ٣١٨ (٢٢٨)
- المرجع السابق ص ٣٢٢ (٢٢٩)
- المرجع السابق ص ٣٢٢ (٢٣٠)

- (٢٣١) ادوارد ولبيم لين : عادات المصريين الحديثين وبقاليدهم ( مصر ما بين ١٨٣٣ - ١٨٣٥ ) ترجمة سهر دسوم القاهرة ١٩٩١ ص ٧ ، ص ٨ .
- (٢٣٢) The Manners and Customs of Modern Egyptians (٢٣٢)
- (٢٣٣) ادوارد لين : المرجع السابق ص ٩ .
- (٢٣٤) نشر ترجمة لكتاب ألف ليلة وليلة والمجتمع العربى فى القرون الوسطى .
- (٢٣٥) المرجع السابق ص ٩ - ١٠ .
- (٢٣٦) ثروت مكاشة : المرجع السابق ص ٣٦٢ .
- (٢٣٧) المرجع السابق ص ٣٦٩ - ٣٨٣ .
- (٢٣٨) المرجع السابق ص ٣٨٦ .

## **الفصل الثالث**

---

### **أحوال مصر السياسية والاقتصادية كما سجلها الرحالة الفرنسيون**

**أولا - أحوال مصر السياسية في القرن التاسع عشر .**

**- الأسرة الحاكمة .**

**- نمو قوة مصر السياسية .**

**ثانيا - أحوال مصر الاقتصادية .**

● **الزراعة .**

● **الصناعة .**

● **التجارة .**

● **الثروة الحيوانية .**

1

2

3

4

## أولا - أحوال مصر السياسية في القرن التاسع عشر

شهدت السنوات الأولى من القرن التاسع عشر حدثا عظيما أثر في تاريخ مصر الحديث تأثيرا كبيرا الا وهو اعتلاء محمد علي الحكم في عام ١٨٠٥ ، ثم توارث أفراد أسرته من بعده السلطة والسيادة . وقد أهتم معظم الرحالة بتسجيل هذا الحدث الهام في كتاباتهم وتتبع الكثيرون منهم نشأة محمد علي ، وركزت معظم الكتابات على تقديم صورة لهذا الحاكم الجديد الذي تخطت انجازاته وأعماله حدود مصر ، واختلفت هذه الكتابات من بين مؤيد ومعارض وناقد ، حسب ميول وأهواء أصحابها ، وان كان الجميع قد اتفقوا على عظمة محمد علي فقد وصفه المارشال مارمون : « أنه من أبرز الشخصيات التي ظهرت في القرن التاسع عشر ، فهو من رواد عصره ، فرغم كونه أميا الا أنه استطاع أن يبني لنفسه مجدا من خلال تجاربه الشخصية ، وسوف يخلد التاريخ انجازاته العظيمة في مصر » (١) .

حرص معظم الرحالة على تقديم صورة لنشأة محمد على الأولى فذكر دى جارسى بأنه ولد في قوله عام ١٧٦٩ (٢) ، بينما أكد بريس دافين ان هناك اختلافا في تاريخ مولده فهو اما عام ١٧٦٣ أو ١٧٦٨ أو ١٧٦٩ (٣) كذلك قدم بعض الرحالة عدة روايات مبالغ فيها عن مولد محمد على نخص بالذكر ما ذكره على العباسى أو دومنيجو باديا « بأن محمد على هو خال السلطان العثماني الحالي فقد تم أسره مع شقيقته الين وتم بيعهما الى أحد التجار ثم أصبحت « الين » محظية للسلطان فتزوجها وأنجب السلطان الحالي » ثم يعود على العباسى وينفى هو بنفسه من خلال كتاباته هذه الرواية (٤) ولا جدال ان هذه الروايات وغيرها كان يكثر ترديدها حول الشخصيات العظيمة والبارزة ، ومنها أيضا ما ذكره كادلفين بأن « أم محمد على رأت رؤية وهى حامل بأنه سيكون له شأن عظيم » (٥) .

ولد محمد على في قوله وكان أبوه يدعى ابراهيم أغا وكان مكلفا بحراسة الطرق وتوفي والده وهو في سن صغيرة فتولى عمه طوسون أغا متبسم قوله تربيته ثم قتل عمه بناء على أوامر من الباب العالي كما ذكر كادلفين ، فتولى تربيته بعد ذلك حاكم بروسة الشوربجى ، وكان صديقا لأسرته ، ثم انتظم محمد على في سلك الجهادية ، حيث أظهر منذ بداية عمله شجاعة كبيرة فعندما امتنعت إحدى القرى عن دفع الضرائب قام محمد على بالقبض على أعيان القرية ، ثم اتجه بهم الى قوله ، واضطر السكان لدفع الضرائب لتخليص زعمائهم من السجن ويعلق كادلفين على هذه الحادثة « لم تكن هذه مهمة سهلة خاصة في المناطق الجبلية فكانت أشبه بحملة عسكرية » (٦) .

هذا قد ركز معظم الرحالة على صلات وعلاقات محمد على بالتاجر الفرنسى ليون الذى أفاد محمد على من خبرته ،

كما انه ساعده وامده بالمال اللازم لكي يستطيع مواصلة تجارته في التبغ (٧) وعمل « كادلفين حبه وتعلقه بالفرنسيين بسبب صلاته القديمة وذكرياته الطيبة مع « ليون » حتى انه عندما تولى الحكم في مصر استدعاه لزيارته ، وعندما علم بوفاة ارسل الى اخيه في مارسيليا مبلغ عشر آلاف فرنك » لأنه لم ينس قط انه اقرضه المال اللازم لتجارته فأنقذه من الافلاس والضياع » ولذلك « فان اول يد امتدت لمساعدة محمد على في بداية حياته كانت يدا فرنسية » (٨) .

تزوج محمد على من امرأة مطلقة هي احدى قريبات الشوربجي وكانت تملك ثروة كبيرة ، فأنجب منها ثلاثة أبناء ابراهيم وطوسون واسماعيل ، وقد ذكر كادلفين بأن هناك شائعة انتشرت بان ابراهيم ليس ابنا لمحمد على ولكنه تبناه (٩) .

وعند مجيء الحملة الفرنسية على مصر ارسل شوربجي ابنه على أغا ومعه محمد على وقوة مكونة من ثلاثمائة جندي للمشاركة في طرد الفرنسيين من البلاد ، فبذل محمد على قصارى جهده واشترك في عدة معارك حربية ضد القوات الفرنسية وبينما عاد على أغا الى بلاده تاركا القوات العسكرية في يد محمد على وظل الأخير في مصر حتى تقلد السلطة فيها (١٠) وقد نال رتبة يوزباشي قبل جلاء الحملة ثم عينه خورشيد في عام ١٨٠١ سرجشمة أي لواء (١١) .

ورغم استقرار محمد على في مصر الا انه ظل مرتبطا بمسقط رأسه ، فيذكر بريس دافين « ظلت ذكرى مسقط رأسه عزيزة عنده ولطالما أظهر عاطفته نحو الربع التي درج فيها طفولته ويقال ان رعاياه الموالدين في قوله معفون من الضرائب لأنه يؤديها

عنهم للخريفة ، ويقال أيضا أنه أصدر أمرا بحفظ بيت أبيه ،  
وعدم التعرض له بأي تغيير فمزال يعيش في ذلك البيت أقرباء  
له قد غمرهم بنعمه «(١٢)» .

هذا وقد أجمع الرحالة على أن ذكاء محمد علي لعب دورا  
هاما في وصوله الى الحكم فيذكر شاتوبريان أن « ذكاءه ودهاءه  
لعبا دورا هاما في نجاحه في القضاء على منافسيه خاصة  
ابراهيم بك ومحمد بك الألفى وكان هؤلاء مستقلين عن باشا مصر ،  
فأخذ محمد علي يدرس بين القوى السياسية المختلفة خاصة  
بين المماليك ، كذلك بينهم وبين الدولة العثمانية(١٣) ويضيف  
كادلفين أن الظروف مهدت لمحمد علي لاعتلاء الحكم خاصة بعد  
ضعف قوة واعداد المماليك ، فالدولة العثمانية منعت جلب الرقيق  
من جورجيا والقوقاز ، وكان هؤلاء هم الوسيلة الوحيدة لانعاش  
وتجديد كيان المماليك فأصبح عددهم ستة آلاف ، بينما ذاعت  
شهرة محمد علي وجنوده الألبان في التصدي للحملة الفرنسية ،  
وانتهز محمد علي الفرصة فعمل على الدس بين المماليك والباشوات  
القادمين من الاستانة ، وكان انضمام محمد علي الى أحد الفريقين  
سيؤدي الى ترجيح كفة أحدهما فعمل على الدس بينهما ، وفي  
الوقت نفسه قوى صلاته مع العلماء والمشايخ مظهرا رغبته في  
حماية البلاد وتخليصها من المنازعات التي لا تنته ونجح محمد علي  
بفضل دهائه في الحصول على فرمان التولية في مايو عام ١٨٠٥  
ولكنه ظل لفترة طويلة يحكم مصر السفلى فقط حتى تسنى له  
القضاء على المماليك واسترد الاسكندرية بعد خروج حملة  
فريزر(١٤) .

ثم بدأ محمد علي اصلاحاته في مصر بعد أن استتب له  
الأمور ويسجل دي جارسى اعجاب تير رئيس الوزراء الفرنسي



بمحمد على حتى انه أشاد به وبحرصه على ادخال المدنية والحضارة في مصر فقال « عندما حكم على مصر كانت اقطاعية ، مثلما كانت أوروبا في العصور الوسطى ، وذلك بسبب وجود أعداد كبيرة من الأمراء ولكنه نجح في ادخال المدنية والحضارة في مصر » (١٥) .

وقد استرعت اصلاحات وانجازات محمد على انتباه الرحالة فعقدوا المقارنات العديدة بينه وبين العظماء والحكام فها هو بارتليمي سانت هيلار يعقد مقارنة بينه وبين « بطرس الأكبر » قيصر روسيا ، وبين فردريك الثانى « امبراطور روسيا » ، فانجازاته واصلاحاته في مصر لا تقل عما أحدثه الحاكم السابقان « (١٦) ويرى على العباسى » ان محمد على هو الشخصية الوحيدة التى تستحق ان نتأملها ونقابلها عندما نزور مصر » (١٧) .

أما كادلفين فقد أكد في كتاباته اعجاب محمد على بالاسكندر الأكبر فهو « بطله المفضل » ولديه ملخص لمعاركه الحربية وقد طلب من المقربين منه ترجمة كتاب عن الاسكندر الأكبر ، وقد صر عن هذا الاعجاب لكادلفين بقوله « ان بلدنا - يقصد مقدونيا - قد أعطت مصر ثلاثة زعماء الاسكندر وبطليموس وأنا » ولكن نفوذى سوف بمتد في هذا البلد أبعد مما امتد اليه نفوذهما ، ولدى أمل بفضل مساعدة السماء أن يجيء اليوم الذى أصل فيه الى منابع النيل ، لأثبت فكرة شامبليون بأن الفراعنة وصلوا اليه » وقد علق كادلفين على ملاحظات محمد على « بأنها تنم عن الجهل والسذاجة » (١٨) .

هذا وقد أكد بريس دافين اعتزاز محمد على وتقديره للاسكندر الأكبر فاذا ذكر اسمه كان يقول بفخر « أنا أيضا من

فيلبية » ، كذلك لم يخف محمد على على إعجابه بنابليون بونابرت ولكن كان إعجابه بالاسكندر يستأثر لبه وتفكيره ، كذلك أعجب بيمكافيللى مؤلف كتاب الأمير « (١٩) .

ورغم انتقاد بريس دافين لمحمد على فى كثير من كتاباته ، إلا أنه لم يملك سوى تسجيل إعجابه « بنقاء أخلاقه فهو صديق أمين ، ويندر أن نجد بين الأمراء الشرقيين مثله ، وقد أثرت فيه وفاة أولاده فظهرت عليه علامات الحزن والأسى » (٢٠) فقد توفى طوسون بالطاعون فى رشيد وذلك بعد انتقال المرض إليه من إحدى جواريه وترك ابناً فى الخامسة من عمره ، كذلك توفى اسماعيل بعد أن أحرق الملك نمر معسكره فى شندى (٢١) .

أعجب الرحالة بحزم وإصرار محمد على على بناء دولة مصر الحديثة فيذكر المؤرخ ميشو « رغم كونه البانى وغريب عن مصر لم يمنحها حريتها ، ولكنه أعطاها عدة سنوات من الأمن والأمان وأدخل حضارتنا إليها ، انه يسعى الى مزيد من المجد والى تنصيب نفسه سلطانا » (٢٢) .

وعندما زار « مارسيلوس » مصر فى عام ١٨٢٠ كتب عن محمد على « انه صغير السن ولكنه مشغول بأعماله وإنجازاته الضخمة انه فخور بالقناة التى شقها بين القاهرة والاسكندرية وهو مشغول بالإنجازات العظيمة أكثر من انشغاله ببلداته الشخصية » (٢٣) ثم يصفه الكونت برديو « انه الشعلة التى أضاءت البلاد » (٢٤) وهو فى نظر بريس دافين رجل نشيط يستيقظ فى الرابعة صباحاً ليقضى النهار كله مع نظاره ، ويستعرض فرق الجيش ، ويفتش على أعمال البناء ، وهو حريص على مراقبة الإدارات المختلفة ، صبور ولديه عزيمة كبيرة فقد تعلم أول مبادئ القراءة والكتابة على يد جارية من جواريه ثم قام أحد الشيوخ باتمام تعليمه (٢٥) .

وقد جاءت كتابات القناصل مؤكدة لما ذكره الرحالة عن عزيمة محمد على القنصل العام الفرنسي بنديتى « أنه لما شرع في اقامة القناطر الخيرية وسمع بالاعتراضات التى ابدت على المشروع من جهة العقبات والمصاعب التى تحول دون نجاحه وكان جوابه « ان هذا صراع بينى وبين النهر العظيم » ولكننى سأخرج فائزا من هذا الصراع وكان هذا تعبيرا عن رغبته في قهر النيل والتحكم في مجراه (٢٦) .

وكان محمد على لا ينام الا قليلا ، ويصرف معظم وقته في مراقبة الأعمال ، والتجول في الأقاليم ، كما اهتم بتعليم أبنائه وتربيتهم التربية السليمة لخدمة البلاد فعهد الى طوسون قيادة الحملة الوهابية الاولى ثم عهد الى ابراهيم بقيادة الحملة الثانية على الجزيرة العربية ، بينما كلف اسماعيل بالزحف على السودان ، كما اهتم بتعليم سعيد فنون البحرية (٢٧) كذلك كان حريصا على مصاهرة كبار رجال الدول فزوج بناته لمهرام بك ومحمد بك الدفتردار (٢٨) .

أجمع الرحالة الفرنسيون الذين قابلوا محمد على على بساطته حتى في ملابسه وقد وصفه معظمهم بأنه « متوسط القامة ، بارز الجبهة ، صغير الفم ، باسم الشفتين ، غليظ الأنف يبدو الدهاء على وجهه ، وهو قوى البنية ، أنيق الهيئة ، يمشى في حزم ودقة ، في بداية حكمه كان يرتدى ملابس المماليك ثم استبدلها بالعمامة العريضة والطربوش وبالسروال الفضفاض وملابسه يغلب عليها البساطة » (٢٨) وهو لا يحيط نفسه بجمهور من الخدم والحشم المسلمين كما يفعل سلاطين آسيا ولكنه يختار حراسه وجنوده بدقة على حد قول بريس دافين (٣٠) .

وكان محمد على يحب ان يسترسل في الحديث مع الرحالة فلذكر اكزافيه انه عندما قابله أخذ يحدثه عن طفولته في البانيا

ومن علاقته بالتاجر الفرنسي ليون « فكان بسيطا مجاملا في حديثه واكد على بانه لن ينسى مطلقا أن فرنسا كانت أول من مدت اليه يدها بالخبرة والعلم » (٣١) ولكن يبدو ان نجاح محمد على في الاستيلاء على بلاد الشام قد اكسبه ثقة كبيرة فقد التقى به ديتورميل خلال هذه الفترة وكان انطباعه عنه « بانه يتحدث كما لو كان المتحكم في العالم ، لقد أخبرنا بأنه لا يخشى أحدا وأنه قد قام بغزو سورية ومن السهل عليه الدفاع عنها » (٣٢) .

حفلت كتابات الرحالة الى جانب المدح له أيضا النقد لتصرفاته خاصة بريس دافين الذي وصفه في أكثر من موضع بالظلم حتى أن الفلاحين أنفسهم أطلقوا عليه « ظالم باشا » وذلك لما نالهم من تعذيب على أيدي المأمورين من كى بالنار الى تسمير آذانهم تمزيق أجسادهم بالكرباج فيذكر دافين « اننا نتورط في الخطأ اذا قلنا ان في ذهن الباشا افكارا منطقية من العدالة وأن في قلبه حبا حقيقيا لها . وحسبنا نلاحظ زوح محمد على في فرض الضرائب والنهب وعدم النزاهة في ابتزاز الأموال روح لا نظير لها ، انه لا يود أن يدفع مرتبات لأحد ، لا للجيش ولا للموظفين ولا للعمال ويود أن يدبر أمره بحيث يخدمه الجميع مجانا ما استطاع الى ذلك سبيلا ، فالضباط والجنود والعمال يلاقون أشد العناء في تحصيل مرتباتهم وأجورهم وقلما يقبضونها نقودا بل يجدون أنفسهم مرغمين في أكثر الأحيان على أن يقبلوها سلعا خارجة من مصانع الباشا . ولكي يحصلوا على نقودهم عليهم أن يبيعوا هذه السلع بثمن بخس والتي حسبها عليهم الباشا بثمن باهظ » (٣٣) .

ثم يذكر « بريس دافين » ان محمد على رجل قد غرضه ليس اسعاد مصر وشعبها ومجدها فهو يستوحى المثل القائل

« انما الشعب مثل السمسسم ينبغي أن تسحقه لكى تخرج منه الزيت » محمد على يريد القيام بالاصلاحات والانجازات دون أن يتكبد أية نفقات « دون أن يفتح كيس نقوده » وأنه من الخطأ أن نبرر ذلك لأنه أدخل المدنية الى مصر ، لأن المدنية نتاج سلسلة من العمليات المتتابعة ولا يمكن أن تأتى ارتجالا فى ربع قرن ، وأن المدنية لابد أن تنتج رخاء ومصر ما زالت للأسف بعيدة عن أن تحظى به فهو من أجل تحقيق أحلامه جند جيوشا وجمع ضرائب لا تتناسب مع طاقة البلاد الطبيعية ومواردها « لقد اعتصر محمد على مصر بعنف وانهكها وتعقب المصرى فى صرامة شديدة حتى أن القرى كانت تقفز من أهلها لقد نصب من نفسه الحاكم المطلق فى البلاد لقد كان محمد على واليا متلفها الى المجد لا مشرعا يضع أساس الرخاء الذى ينبغي أن يسود من بعده ، لقد أراد حكومة فردية لا تستمد قوتها الا من شخصه » (٣٤) .

أما شامبيليون فرغم اهتماماته الأثرية الا أنه اتيح له مقابلة محمد على وعاش فترة من الزمن مع الفلاحين فلمس بؤسهم فكتب منددا « اندهشنا للفقر المدقع المستشرى فى كافة هذه القرى ، ان مصر التى تحمل بدور الرخاء والازدهار يمكن أن تصبح أكثر خصبا وثراء وانتاجا حتى لخزانة الدولة ، واذا كانت الضرائب الباهظة والتعسفية المفروضة لا تفوق قدرة الشعب على سدادها واذا أحجم عديمو الشفقة من المستغلين ومصاصى الدماء من اغراق هذا البلد فى مستنقع البؤس والشقاء الذى يستحيل تخيله فى أوروبا ، نعم أن مصر تستحق مصيرا أفضل ومستقبلا أكثر اشراقا وسيكون من صالحها أن تأتى قوة أخرى للقضاء على هيمنة الأتراك ووضع حد لهذا الشقاء » (٣٥) .

ويعتبر « بوسكيه دي شان » من أشد نقاد محمد علي عنفا ، وهو صحفي عمل في خدمته ثم أصدر جريدة بعنوان « صدى الأهرام » صادرها محمد علي فرحل الى أزمير وترأس تحرير صحيفة أزمير ، وأخذ في تصفية حساباته مع محمد علي ووزيره الأرمني بوغوص في حملة عنيفة فوصف مصر « بأنها مزرعة يستغلها حاكم أجنبي وكان « الموظفون العموميون من الأرمن الذين لا تعنيهم شئون البلاد وكان الدين يتولون الوزارة من الجراكسة الخاضعين لأوامر الوالي ، وكانت مرتبة البكوية والباشوية قاصرة على هؤلاء الذين أسلموا لينالوا الامتيازات الكبيرة ، وقد عين محمد علي جنودا من الألمان ضباطا في الجيش كذلك عين ثلثه من السويسريين نافخى الأبواق في زمرة المحاربين الأكفاء ، كذلك انتحل مهنة الطب الحلاقون الذين لا صلة لهم بالمهنة وفي محيط مدرستي اللغات الأجنبية عين مدرسين لم يزاولوا المهنة مطلقا والبعض منهم كانوا طهارة قبل الحضور الى مصر » (٣٦) .

أما أوسيب دي سال « أستاذ اللغات الشرقية » فقد كتب « ان حقيقة محمد علي تختلف كثيرا عن الصورة التي اشتهت عنه ، ولكنه عرف كيف يعبد الصحافة الفرنسية لخدمة أهدافه ومجاملاته المحسوبة فما يكاد الزائر ذو المكانة المرموقة ان يطأ أرض مصر حتى يحاط بآيات التكريم ، فتعد له الرحلات المجانية في طول البلاد وعرضها لينعم بأشهى طعام ويستقل المراكب الفاخرة ويمتطي الجمال والبغال ويحف به السواس والقواصون بأعداد كبيرة لا حصر لها ويعامل معاملة الأمراء فتطلق له المدافع وتفرش له درجات القصور السجاجيد ، ان محمد علي يستمتع بذلك خارق ويخفى وراء دماثته الفائقة دبلوماسية بارعة فعلى حين يتخذ أمام رعاياه المسلمين صفة المسلم الورع المتمسك بقواعد الدين

المحافظ على التقاليد يتخذ أمام الأوروبيين صفة الحاكم الانساني  
المتنرد « (٣٧) » .

أما شولشييه فقد بالغ في كراهيته لمحمد على بصورة أكثر  
من غيره فنجدده يصفه « وحش الروملى » لم يهتم إلا بما هو  
تركى ، لم يفكر لحظة أن يكون مصرياً ، ولم يهتم بالوطنية  
والا الجنسية المصرية يعامل الشعب المصرى معاملة المقهور ،  
ونجد أن شولشييه فى كتاباته يسرد العديد من الأمثلة التى تدل  
على قسوة محمد على مثل اعدام معارضيه ، وقطع رقاب الفلاحين  
بسبب سرقة بعض أعواد من الدرة ، ثم يسخر من كلوت بك الذى  
ألف كتابا دافع فيه عن محمد على ساخرا « لماذا لا يعلق كلوت بك  
على هذه الأحداث التى تدل على مدنية محمد على » (٣٨) .

ولا جدال ان مذبحه المماليك فى القلعة فى عام ١٨١١ قد  
أعطت الرحالة مادة دسمة للحديث عنها ، فيذكر أمبير « لقد  
تخلص محمد على من المماليك بحيله خبيثة ذكية ، ولكنها  
وحشية ، غلبت فيها طبيعته القاسية الوحشية ، لقد تخلص منهم  
كما فعل بدر الجمالى بالأتراك ومثلما فعل رجب باشا مع المماليك  
فى القرن الثامن عشر » (٣٩) .

وقد روى كادلفين وقائع المذبحة « عندما ضرب المدفع العلامة  
المتفق عليها ، دخل المماليك الى داخل القلعة وأغلقت أبوابها ،  
فسجن المماليك وبقى الباشا فى الديوان وحوله الضابط ، وثم  
أطلق إشارة لبدء المذبحة حيث أطلقت النيران على المماليك  
المحاصرين وتم احضار الجثث من المبرات وجلس الباشا فى  
الديوان ، بينما القواسون يتعقبون المماليك الفارين داخل القلعة ،  
وعهد محمد على الى وزير الحرب بتفقد الجثث وتفحص وجوه

القتلى ، وقد حاول بعض المماليك طلب الصفح من محمد علي وتقبيل قدميه ولكنه رفض العفو عنهم « (٤٠) ثم أخذ الجنود في اليوم التالي في تعقب المماليك في أحياء القاهرة وقاموا بنهب مساكنهم ودورهم واضطر العديد منهم الى الفرار الى دنقلة والنوبة وسورية (٤١) .

هذا وقد اقترب وصف الرحالة الفرنسيين لوقائع المذبحة لما كتبه مؤرخنا العظيم الجبرتي حيث ذكر : « عندما تحققت العسكر حول الواقعة وقتل الأمراء ، انبثوا كالجراد المنتشر الى بيوت الأمراء المصريين ومن جاورهم طالبين النهب والغنيمة ، فولجوها بفتة ، ونهبوها نهبا ذريعا ، وهتكوا الحرائر والحريم ، وسجنوا النساء والجوارى والخوندات والستات وسلبوا ما عليهن من الحلى والجواهر والثياب » (٤٢) .

وأخيرا عند ختام الحديث عن محمد علي نذكر ما كتبه شارل آدمون « لقد أراد السير في طريق جاد خطوة خطوة ، ان الشرق الحديث كله يدين له بالفضل والمجد » (٤٣) .

توفي محمد علي في عام ١٨٤٨ ودفن في المسجد الأتيق الذي شيده في القلعة « ومن هنا يبدو وكأنه يشرف على مصر من هذا المكان المرتفع » (٤٤) .

## ٢ - ابراهيم باشا ( ١٧٨٩ - ١٨٤٨ ) :

هو أكبر أبناء محمد علي وساعده الأيمن وقائد القوات المصرية ولد في قوله عام ١٨٠٥ فولاه محمد علي عدة مناصب ولكنه أظهر براعة في قيادة القوات العسكرية قابل ابراهيم باشا العديد من الرحالة منهم شامبليون فكتب عنه « أحسن



ابراهيم باشا استقبلنا ، وتحدث معنا عن اهتمامه بمنابع النيل ورغبته في تخليد اسمه بارسال الكشوف وتشجيع الرحالة على ذلك وعن طريق قيامه شخصيا بقيادة بعثة صغيرة من الرحالة الى هذه المنافع « (٤٥) .

أما البارون بوالكونت فقد قابل ابراهيم باشا في سورية ، وكان موفدا من الخارجية الفرنسية للتفاوض معه بشأن سحب القوات المصرية من الأناضول فوصفه بالدكاء ، قوى البنية ، نشيط في كل حركاته ، قصير الذراعين شأن أفراد أسرته ، لمحت فيه روح الحماسة بادية لما ناله من الانتصارات (٤٦) .

ثم قارن بوالكونت بينه وبين محمد علي « محمد علي يمثل فكرة الحكم المطلق ، أما ابراهيم فانه أقرب الى المبادئ الحرة وقد خالف أباه في مسألتين الأولى تطبيق الاحتكار في سورية والثانية انه كان يجاهر برأيه في احياء القومية العربية بخلاف محمد علي المشبع بالفكرة التركية وأراد ابراهيم باشا ان يجعل الامبراطورية التي يؤسسها دولة عربية واحدة « (٤٧) .

ورغم ثناء معظم الرحالة على ابراهيم باشا الا أن بريس دافين لم يرفيه « سوى رجل فظ ، قصير القامة ، وجهه التشرت فيه نقط حمراء وتقررة الجدرى ، وعينان رماديتان ترتفعان عند الراوية الخارجية ، وثغر مبتسم دائما يضي على وجهه الصغير مظهرا مرحا . هذه هي الملامح الرئيسية في خلقته وكانت طبيعته محتدمة فائرة « (٤٨) .

أما شولشييه فقد استمر في شن هجومه على أسرة محمد علي فبالغ في سرد الأمثلة التي تدل على قسوة ابراهيم باشا وكأنه يريد اقناع القارئ بتلك القسوة المبالغ فيها فقد ذكر انه أثناء

حملة فريزر على مصر وقع في يد ابراهيم باشا بعض الأسرى فأمر بوقوفهم صفًا في الأتريكة وركب حصانه وأخذ يجرى بأقصى سرعة وهو يضرب رقاب الأسرى « ومن الفظائع التي يصعب تصديقها أيضا ما أورده شولشييه أنه قام بقتل اثنين من البدو وأمر بشوى جسديهما على النار » كما أمر « بقتل أحد مماليكه لأنه ذهب الى الحمام دون إذن مسبق منه ثم أمر بعدم دفن قدميه حتى تنهشهما الكلاب » (٤٩) .

ولم يكتف ابراهيم باشا بما فعله محمد على مع المماليك في مذبحة القلعة وفرار أعداد كبيرة منهم الى الجبال التي يقطنها العباددة والبشارية ، ونظرا لصعوبة الحياة في هذه المناطق أرسلوا الى محمد على يعرضون عليه الصلح ، فأرسل اليهم ابراهيم باشا مندوب له ليقتراح عليهم اعادتهم الى مناصبهم ، فجلبت هذه الوعود اربعمائة منهم فنزلوا من الجبال في عام ١٨١٢ والتجهوا الى اسنا حيث كان مقر قيادة ابراهيم باشا ولكنه بدلا من العفو عنهم كما وعدهم أمر بالاجهاز عليهم وتم ذبح مائتين منهم (٥٠) .

ورغم اجماع الرحالة على مهارة ابراهيم باشا الحربية وقدرته على قيادة القوات والجيوش ، الا أن بريس دافين استمر في شن الهجمات عليه فوصفه بأنه لا يملك ملكات القائد الصالح ، بل لم تكن له الثقافة العلمية اللازمة لقيادة الجيش وان ما كتب عن قدرته الحربية إنما يرجع الى جبن أعدائه والى شراسة جنوده ، فقد ارتكبوا الفظائع في ميادين القتال ويبدو لنا تحامل دافين على ابراهيم باشا ، ولاشك أنه كان متأثرا بالكتابات التي ظهرت في أوروبا وغلِب عليها التعاطف مع الثوار اليونانيين ، ولذلك نجده يجرد ابراهيم باشا من أى خصلة من الخصال الحميدة

فهو تارة يصفه بالدهاء ، وتارة أخرى بالجهل ، وتارة أخرى بالدموية والتوحش ، والجشع واستغلال النفوذ (٥١) .

وفي الحقيقة ان ما سجله شامبليون يختلف عما سجله بريس دافين فقد وجد في ابراهيم باشا قائدا مستنيرا ، دال على ذلك أنه عندما أراد تحويل مستشفى أبى زعل للطب الى مصنع للحريز وأثار القرار استياء سكان القاهرة ذهب شامبليون مع كلوت بك لمقابلته ونجح في انتزاع وعد منه بعدم المساس بالمستشفى (٥٢) .

حكم ابراهيم باشا فترة قصيرة ثم أصيب بمرض في الرئة في الاسكندرية وتوفي في ١٠ نوفمبر ١٨٤٨ (٥٣) .

### ٣ - عباس باشا :

نال عباس نصيبا وافرا من انتقادات الرحالة ، فلا تخلوا كتاباتهم منه من الفاظ تحمل معنى الجهل ، التعصب ، التأخر ، الجمود ، وغالى بوتو في كراهيته لعباس الى حد وصفه بالغباء ثم كشف عن غرضه وهدفه الحقيقي بعد ذلك عندما كتب « لأنه استغنى عن خدمات الأوروبيين » (٥٤) ومن العبارات التي ردها معظم الرحالة عن عباس ما ذكره « اذا يتحتم على الخضوع لأحد ما فأنى أفضل الخضوع للخليفة ، لا للمسيحيين الذين أكرههم » (٥٥) .

أما بريس دافين فقد أفرد عدة صفحات لعباس فهو ابن طوسون ، كان مقربا من جده محمد على ، أهملت ثقافته بين يدي مربيه التركي وما أحاطه به من عبيد حريصين على ارضائه ، وهكذا نشأ دون أن يلتفت الى التجديدات التي أدخلها جده والتي

كان يجد نحوها في نفسه شعورا من الازدراء لازمته طيلة حياته .  
وقد أرسله محمد علي الى معسكر جهاد اباد قرب الخانكة والحق  
بمدرسي اللغة التركية والفارسية والرياضية كولونيل فرنسي  
لتدريس العلوم العسكرية ومدرس للطبوغرافية ومدرس للتاريخ ،  
ثم عينه محمد علي على رأس الادارة الداخلية فقد تدرب على  
الشئون الادارية وحكم مصر بوصفه وكيلًا عن محمد علي (٥٦) .

وعندما توفي ابراهيم باشا ، تولى عباس الحكم ، وقد قوبل  
حكمه بالابتهاج من جميع افراد الشعب فبدأ حكمه باتخاذ بعض  
الاجراءات التي حققت جزئيا ببعض ما كان الشعب قد تمناه من  
أمل رفع بعض المظالم الصارخة ، وعندما تولى عباس السلطة لم  
يكف لفرنسا اى سيادة في الشرق فقد سقطت مكائنها في أوروبا  
خاصة بعد قيام ثورة ١٨٤٨ ، فأهملت شئون الشرق ، وكان عباس  
يطمح في انشاء امبراطورية عربية في الشرق ، وقد فاتح في ذلك  
القنصل الفرنسي العام لمؤن الذي نصحه بالتريث فضاق  
بنصيحته . ثم سأل مواري القنصل البريطاني فأكد له مساعدة  
بريطانيا له ، ولذلك فقد شجع المشروعات البريطانية في مصر  
خاصة تحسين المواصلات بين القاهرة والسويس (٥٧) .

وفي الحقيقة يتضح لنا سداجة ما عرضه بريس دافين وذلك  
لأن القنصل البريطاني مواري كانت له بالفعل علاقات وطيدة مع  
عباس وقد يسأنده في مسألة التنظيمات فكافاه عباس بدوره بقبول  
مشروع السكك الحديدية أما فرنسا فقد كانت تعاني من  
الاضطرابات خلال السنوات الأولى من عهد عباس بسبب قيام  
ثورة ١٨٤٨ ثم عصر الجمهورية الثانية ثم قيام الامبراطورية  
الثانية .

ومن الشائعات التي أطلقها الرحالة حول عباس هو تدليله للفلمان أكثر من الجوارى وقد ساق لأكور عدة أمثلة ماجنة على ذلك ثم عاد وذكر قصة غرامه بالعالة كوتشك هانم والتي ما لبث أن غضب عليها ونفاها الى الصعيد (٥٨) .

أما بريس دافين فيصف تعلق عباس بأحدى البدويات وكانت تنتمي لأحدى القبائل العريقة في الجزيرة العربية فتزوجها عباس وبنى لها قصرا في صحراء السويس وآخر في العقبة حيث كان يستطيع استقبال الرؤساء العرب بعدا من أعين الرقباء . وذلك لأن عباس كانت له آمال واسعة . وهذا الزواج يمكنه من الحصول على مساعدة القبائل العربية في حالة تعرضه للهجوم من الدولة العثمانية ، فقد كان عباس يدرك أن تحصينات الاسكندرية سوف تحميه من أى محاولة لهجوم تشنه الدولة العثمانية عليه ، كذلك كان في وسعه قطع الطرق البرية عبر سورية ويؤكد دافين أن أوروبا لم تعرف شيئا عن هذا المشروع ، ولم تعرف قط بعلاقات الباشا بمسلمى الهندس الذى كان في استطاعته اثارته ضد الانجليز (٥٩) .

اقتنى عباس باشا الحيوانات خاصة الجمال القوية التي نحصل عليها من النحجاز ، ولم يكن يأذن لأحد بزيارة حظائره وذلك لأنه كان يخشى « شر العين الحسود على الجياد ولذلك أصدر أوامره بالقضاء القبض على كل من يقترب من الاصطبلات والحظائر كذلك من أبراج الحمام لأنها كانت تحوى أجمل وأندر الأنواع (٦٠) .

وقد كثرت الروايات عن وفاة عباس باشا فأكدت مدام أولمب انه وجد مقتولا في قصره بينها ، وذكرت ان « الأميرة نازلى

عمة عباس هي التي اثمرت به وهي في الاستانة وأنفدت مملوكين من أتباعها لقتله ، واتفقت وإياهما على أن يعرضا أنفسهما في سوق الرقيق بالقاهرة ، كي يشتريهما عباس ويدخلهما في خدمته ، وكان المملوكان على جانب من الجمال مما يرغب وكيل الباشا في شرائهما فجاءا الى القاهرة ونزلا سوق الرقيق الى أن رآهما يوما وكيل الأمير فاشتراهما وأدخلهما سراى بنها فأعجب بهما عباس ، وعهد اليهما بحراستهم ليلا فلما كانت الليلة الأولى لم يجرؤ المملوكان على ارتكاب القتل لأنهما خشيا بأس عباس اذ كان قوى البنية فخافا أن يقاومهما وينجو من فتكهما فينكل بهما شر تنكيل ويوردهما موارد الهلاك ، فانقضت الليلة الأولى بسلام ومرت أيام عدة ، وهما يستجمعان قوتهما لانفاذ القتل عند سnoch الفرصة حتى جاءتهما النوبة ثانيا لحراسة مولاهما فاعتزما أن يكونا أكثر شجاعة من قبل لم يكذ يستغرق عباس في النوم حتى انقضا عليه وقتلاه ثم فرا هاربين الى الاستانة حيث نقدتهما الأميرة نازلى مكافأة سخية وتقول مدام أولب ان الهامى باشا ابن عباس تعقب المملوكين القاتلين ليثار لأبيه فالتقى باحدهما في الاستانة فقتله رميا بالرصاص أما الثانى فلم يعثر له على مكان(٦١) .

أما بريس دافين فيروى رواية مختلفة فذكر ان عباس كان قد وضع خطة لكى يضمن وراثة عرش مصر لابنه من بعده ولذلك أمر بقتل خصمين من كبار ذوى النفوذ يوم سفر المحمل وأعطيت القائمة لخورشيد باشا ، وعلى أثر تسليم مقود المحمل الأمير الحج كان مقعدا أن يتشاجر اثنان من رؤساء الباشبوزق وان يشترك فى الشجار رجالهما الموزعون بمهارة وفى هذه الحملة كان مقعدا أن يقتل عدة باشوات وبكوات وفى الوقت نفسه ان يتصنع عدد من الفرسان تعقب القتلة فيدخلوا فى وقت

واحد دار حلیم باشا عم عباس ، وقصر مصطفى أحد باشا  
واسماعيل باشا ابني عمومته كأنهم لاجئون ويقتلون جميع من  
هناك ويعلق دافين » وهكذا قبل كان عباس يريد أن يمهد طريق  
العرش لأبنة الهامى باشا « (٦٢) وبعد أن يعرض دافين هذه  
الرواية نجده يتراجع ثم ينفىها ويسوق رواية أخرى بانه عند  
وفاة عباس وجدت علامات سوداء حول عنقه ، على حد قول الرجل  
المكلف بفصل جثته قبيل دفنه ، وكان قد دخن في الليلة السابقة  
لوفاته جوزة محشوة بالحشيش ثم نام نوما عميقا فانتهاز  
القتلة الفرصة في قصر بنها وتمكنوا من قتله ، ثم فروا من القصر  
دون أن يفكر أحد في اعتقالهم ، وهناك آراء أخرى تؤكد مقتل  
عباس بأيدي مملوكين أدخلهما سعيد باشا ، على حين يزعم  
آخرون أن مصرعه كان بأيدي أخوين أراد عباس أن يجبرهما على  
ارتكاب الفواحش فرفضا . ويؤكد دافين أن سعيد باشا رفض  
تسريح الجثة ودفع بالطبيين « ديامنتى » و « مارتينى » الى توقيع  
شهادة بأن عباس مات بالسكتة القلبية ، كذلك لم يتعقب القتلة ،  
ثم نجد بريس دافين ينفى كل هذه الروايات « ان كل ما أشيع  
عن موت عباس غير صحيح » لقد قال لى ذلك طبيبه « ديامنتى »  
فقد كان ذا بنية ضعيفة القلب ، ومات فجأة نتيجة لأزمة دموية ،  
وقد سمع مملوكاه النائمان كالعادة بجوار بابه بعض أقوال مختلطة  
 فلم يفهماها وعندما دخلا عليه وجداه قد فارق الحياة ، فهربا  
في الحال الى القاهرة خشية أن يتهما بقتله ، وأكد الطبيب انه  
لم ير أى أثر للعنف على الجثة أو الفراش أو المكان المحيط به (٦٣) .

توفي عباس في يوليو ١٨٥٤ ووضع سكرتيره الخاص الجثة  
في عربة لنقلها الى العباسية واتخذ المسئولون جميع الاجراءات  
اللازمة لحفظ النظام باسمه ، ثم احتبسوا أنفسهم في القلعة  
أياما ثلاثة قبل أن يصرحوا بفتح الأبواب (٦٤) .

وأخيرا لقد أقام عباس في المناطق البعيدة النائية حيث الهواء النقي ، فبنى القصور في العباسية ، وعند جبل المقطم فكان محل إقامته أشبه بالقلعة يعسكر فيه مع موظفيه بعيدا عن دسائس الأوروبيين وقناصلهم (٦٥) .

#### ٤ - سعيد باشا ١٨٥٤ - ١٨٦٣ :

بتولى سعيد باشا الحكم استعاد الفرنسيون مكانتهم في مصر، فقد كان شغوقا بالحضارة الأوروبية ومحبا لكل ما هو أوروبي منذ نعومة أظفاره ، واتخذ العديد من الفرنسيين مستشارين له على حد قول بواتو (٦٦) وقدم بارتلمى سانت هيلار وصفا لسعيد فكتب « أنه صديق الفرنسيين المحب لهم ، المتفتح للحضارة » (٦٧) وقد ظهرت قوة صلاته بالفرنسيين عندما وافق على مشروع قناة السويس بعد أن نجح صديقه دي لسبس في إقناعه بتنفيذه (٦٨) .

أما بريس دافين فنجد أن كتاباته عن سعيد باشا اختلفت عن غيره من الرحالة فلم يرضه سوى حاكم « لم تكن لديه ملكة الدوق السليم رغم تعلمه الأجنبى ، فقد بنى قصر في المكس من طراز الزوكوكو ، ونحت فيه صورا منقولة طبق الأصل عن الانفاليد ، ولكنها كانت مذهبة شديدة الاسراف والغلاء في الذهب ، كذلك كان لا يتسم بالأدب في الحديث فكثيرا ما يلقي عبارات قدرة أثناء حديثه ، ولم يكن يتمتع باللباقة ، ولا حسن التصرف ، كما أنه أهمل جميع المؤسسات التي أنشأها محمد على وإبراهيم باشا » اتهمه بريس بالشره في الأكل ، فهو ينقض على الثمار في شره المنهوم ويلتهم واحدة بيمناه ويمسك الأخرى بيسراه ، ويشتهى الباقي بعينه » (٦٩) .

ومن الروايات التي ذكرها دافين عن سعيد هو قتله أحمد باشا ابن إبراهيم باشا ولي العهد في حادث كوبرى كفر الزيات ،



وقد أثرت الشبهات حول سعيد واثمته احدى الصحف الصادرة في مالطة ، ثم اضاف بريس بأن المهندس الانجليزى اخبره انه قبل الحادث صدر الأمر بالحفر حفرا عميقا عند أسفل أعمدة القناطر دون أن يستدعى ذلك حاجة ظاهرة ، فقد كان هناك من الماء ما يحمل أشد السفن ولولا العمل الذى حفر هوة ابتلعت عربات القطارات لجاوزت العربى الثالثة التى كانت تقل أحمد باشا مستوى الماء ولنجا وارث الحكم (٧٠) .

ولم يكتف دافين اتهام سعيد باشا بقتل أحمد باشا ولكنه اتهمه بالقسوة والعنف فقد أصدر أمرا بنفى أحد المنجمين الى فازوغلى لأنه اخبره ان وفاته قد اقتربت ثم أمر بالقائه فى النيل اثناء الرحلة ثم أصدر أمرا باعتقال جميع المنجمين حتى بلغ عددهم ثمانين شخصا (٧١) .

وأخيرا لا يرى دافين فى سعيد باشا أيا من الخصال الحميدة فقد كتب « لا يمتدحه أحد سوى صديقه دى لسبس الذى امتلأت خزائنه بالأموال » فمن وجهة نظر دافين ان حكم سعيد باشا أسوأ من حكم عباس باشا خاصة لأنه أغرق مصر فى الديون بالاضافة الى تبذيره الأموال على خاصته وحاشيته مما أضر بالبلاد (٧٢) .

#### هـ - الخديوى اسماعيل ١٨٦٣ - ١٨٧٩ :

نشأ فى أوروبا وتأثر بمدنيتها ، أراد تطوير الزراعة والصناعة وتنمية تجارة البلاد ، التقى به الرحالة دى جارسى مند زيارته لمصر بصحبة القنصل الفرنسى كازو Gazaux فى ١٠ مارس عام ١٨٧٤ أوضح اسماعيل فى هذا اللقاء أن هدفه الرئيسى هو النهوض بالبلاد فقال « أننى أعلم أن الأوروبيين يشكون من ارتفاع الأسعار فى مصر ويتهموننى باننى السبب فى ذلك ، ولكن لا يهمنى

شيئا الآن سوى أن أولى اهتمامى للنهوض بالصناعة والزراعة والتجارة وتعليم الفتيان» (٧٣) .

أما مدام أولب فقد رأت أن الديون هى الجانب المظلم فى تاريخ اسماعيل فهو « لم يكن يهتم الا بجمع الملايين وكان يقتن الأتبان فى كل ناحية قدر ما يستطيع ، ويلجأ الى السخرة لزراعتها واستصلاحها ويعقد القروض تلو القروض لآجال طويلة تاركا لمن يخلفه فى الحكم أن يسدد ديونه حتى كأنه يقصد أن يعقد مهمة الحكم لمن يأتى بعده » (٧٤) .

أما بريس دافين فقد كتب عن اسماعيل « ان جميع أبناء الباشوات الذين نشأوا فى أوروبا لم تظفر مصر منهم بمواطن واحد ممتاز ، فلقد انهكوا أجسامهم جميعا فى المجون أخذوا جميع عيوبنا دون أن يكتسبوا واحدة من صفاتنا وفضائلنا واسماعيل باشا محب للانتفاع وهبائه الكريمة ناتجة عن غروره ، وهو شحيح يتذكر أدنى نفقاته » (٧٥) .

وأخيرا عند ختام الحديث عن الأسرة الحاكمة نجد أن بريس دافين يذكر أن شقاء مصر الأكبر مصدره نظام وراثة الحكم الذى وضعه السلطان وأن ولاية مصر الذين خلفوا محمد على كانوا يعلمون أن أبناءهم لن يرثوا الحكم فاهتموا بشرائهم أكثر ما اهتموا برفاهية مصر ، أنهم يفكرون فى ملء خزائن أولادهم أو فى أن يضمنوا لهم الحكم ولا يفكرون قط فى أسعاد المصريين (٧٦) .

هذا وقد ساد نظام الحكم المطلق فى عهد أسرة محمد على حتى المجالس التى تأسست لم تتجمع فى المشاركة فى حكم البلاد ، فالسلطة كلها تركزت فى يد محمد على وخلفائه - فمحمد على أسس مجلس يسمى الديوان العالى وكان مقره القلعة ولقب

رئيسه بلقب الكتخدا باشا كان « بمثابة وكيل لمحمد على » ثم  
كون محمد على في كل فرع من فروع الحكومة ديوانا مثل ديوان  
البحرية ، ديوان المدارس ، ديوان البحرية وفي عام ١٨٣٤  
أسس محمد على المجلس العالي وكان يتألف من رؤساء المصالح  
ورؤساء الدواوين واثنيين من العلماء . أما مجلس المشورة فكانت  
سلطته استشارية وقد تألف في عام ١٨٢٩ وقد وصفه كادلفين  
بأنه « كان يتكون من الأتراك الجهلة » لم يقدم محمد على النصائح  
المخلصة والمفيدة للبلاد ، ويبالغ كادلفين ويذكر بغرور و صلف  
« لا أحد يعادل الأوروبيين اخلاصا واهتماما بتقديم النصيح الى  
محمد على » وقبل وفاة محمد على بفترة ألف مجلس الخصوصى  
وكانت مهامه الرئيسية النظر في شئون الحكومة واصدار القوانين  
ثم المجلس العمومى وكان ينظر في شئون الحكومة ويرسل قراراته  
الى المجلس الخصوصى (٧٧) .

ولم يهتم الرحالة الفرنسيون بتقديم صورة واضحة لهذه  
المجالس وأعمالها وتطورها حتى عصر اسماعيل وانما اكتفوا  
باشارات موجزة ولعلمهم اكتفوا بما قدمه كلوت بك في مؤلفه عن  
مصر وان كانت نظراته وهو من المدافعين عن حكم محمد على تختلف  
بشأن المجالس التى تأسست فهو يرى بأنها كانت تمهيدا اوضع  
نظام دستورى ثابت فقد كتب « من المحقق ان هذه الهيئات  
الحكومية لم تبلغ درجة الاتقان ، لكن ينبغي ملاحظة ما بذله  
محمد على من الجهود في هذا السبيل وما بثه من روح النظام  
وتقرير أوضاعه وما أظهره من سداد النظر وصدق العزيمة  
في وضع النظام الادارى للحكومة ولا ريب في أنه اذا توافر عنده  
الوقت الكافى وتخلص من مشاغله الحالية وأخرجت المدارس عددا  
كافيا من الأكفاء سيصبح لمصر نظام دستورى ثابت » (٧٨) .

## نمو قوة مصر السياسية :

اهتم الرحالة الفرنسيون بإبراز قوة مصر السياسية ومدى ما وصلت اليه حدودها في عهد محمد على خاصة وان البعض منهم رافق القوات المصرية في هذه المعارك مثل فردريك كايو الذي رافق حملة اسماعيل باشا في السودان وتلمس من خلال كتاباتهم اشادتهم بقدرة القوات العسكرية المصرية ومقدرة محمد على على تنظيم قواته وكان اول وأهم ما عنى به الرحالة هو الحديث عن حملة الحجاز .

## ١ - الحملات العسكرية ضد الدولة السعودية الأولى :

لم يكتف الرحالة بتقديم وصف لحملات محمد على على الجزيرة العربية وانما نجد وصفا للدولة السعودية الأولى خاصة قبل سقوط الدرعية في يد ابراهيم باشا ، وقد قدم على العباسي الذي زار مصر في مطلع القرن التاسع عشر ثم اتجه الى الجزيرة العربية وصفا لتلك الدولة وتوسعاتها العسكرية قبل مجيء القوات المصرية . وقد جاءت زيارة على بك بعد تولى نابليون السلطة في فرنسا فكانت رحلته محاولة لمتابعة جهود نابليون للاتصال بأمراء الجزيرة فتذكر « دومنجو باديا » الأسباب التي اُصل في زى عربى وانتحل اسم على بك وادعى انه من سلالة العباسيين . وقد قدم وصفا للدولة السعودية وأكد تمسك أتباعها بتعاليم الدين الاسلامى الصحيح فهم « يتصفون بالجلد والقدرة على تحمل المشاق والصعاب » حريصون على تطبيق الشريعة الاسلامية تطبيقا مشوبا بالحماس ولكن دولتهم تفتقر الى التنظيم العسكرى والادارى ، فهم يطيعون قادتهم طاعة عمياء ولا توحد لديهم سلطات قضائية فشيوخ القبائل مسئولون عن العدالة ولا يوجد وزراء وأبرز شخصية سياسية هي شخصية

« أبو نقطة » أمير المع وعسير حلف الوهابيين الدين مدوا نفوذهم حتى جيزان (٧٩) .

وقد اثنى على بك على اتباع محمد بن عبد الوهاب وسجل هذا الاعجاب « ان جميع الوهابيين الذين تحدثت اليهم يتصفون بالاعتدال والتعقل وقد استقيت منهم المعلومات اللازمة عن دعوتهم ثم يتخذ موقف المدافع عما أشيع عنهم من حبههم ورغبتهم في تدمير المزارات فيقول « ان الناس لم يفهموا المعنى الاصلاحى لهدم المزارات وتقويض أضرحة الأولياء التي كان المسلمون يسجلونها فقد تحول هذا الاجلال الى نوع من العبادة التي لا تقع الا لله وحده » (٨٠) .

ثم قدم على بك وصفا عن فتح الامام سعود بن عبد العزيز لمنطقة الحجاز ومساندة أبي نقطة أمير عسير له « تمكن الوهابيون من فتح المدينة المنورة ثم مكة وحرص سعود على طرد جنود الشريف غالب منها وكانوا من المفاربة والأتراك ، وأكد انه لا يريد أن يترك تركيا واحدا في مكة والمدينة ولقد شهد الحجاز مولد ملكية عربية جديدة » (٨١) .

ولم يكتف على العباسي بالحديث عن آل سعود وانما قدم وصفا لمكة وجدة بأسواقها العامرة ومينائها بالمزدهرة وحركتها المتصلة مع السويس ومخا (٨٣) .

ولا جدال ان ما أورده على بك من ملاحظات وتقارير عن مدن الحجاز والملاحظات الفلكية عن الأماكن المختلفة التي زارها على سواحل البحر الأحمر في ينبع وجدة قد أفادت منها الحكومة الفرنسية . وبذلك يكون على العباسي المبعوث الفرنسي هو أول من زار الدولة السعودية قبل وصول الحملات المصرية اليها ،

ونلاحظ مما كتبه دفاعه عن الدولة السعودية والدعوة الوهابية وآل سعود . أما الرحالة الذين كتبوا عن حملات محمد على في الجزيرة العربية فالكثير منهم لم يفهم حقيقة وطبيعة تلك الدعوة فأحيانا نجد البعض يطلق عليهم لفظ بيورتان المسلمين كما فعل كادلفين (٨٣) وتارة أخرى نجد لفظ بروستان المسلمين على حد قول شارل آدمون (٨٤) وهذه المصطلحات ان دلت على شيء فتدل على جهل أصحابها بتلك الدعوة ، وخطهم بينها وبين الحركات الدينية في أوروبا في القرن السادس عشر .

وتكن هنا فريق آخر تفهم تلك الدعوة بل نلمس في كتاباته الدفاع عنها وعن أنصارها فقد وصفهم فوربان « أنهم يريدون العودة الى النقاء والابتعاد عن الخرافات وتطهير عقيدتهم مما لحق بها من بدع » (٨٥) حتى كادلفين الذين وصفهم بأنهم مثل البيورتان نجده لا يخفى إعجابه بتلك الدعوة « جاءت لتنبيه المسلمين بالعودة الى نقاء الاسلام والتخلص من البدع » (٨٦) .

أما المؤرخ ميشو فقد ذكر انه قابل أحد علماء الدين الاسلامي في المنصورة فحدثه الأخير عن إعجابه بمبادئ الدعوة الوهابية وأكد له « أن الوهابي على حق ، وأنه مجدد ، وأن أتباعه يتبعون الطريق السليم لأنهم لا يتجهون الا لله ، وأكد له أنه رغم هزيمة الدولة السعودية الا أن مبادئ الدعوى لن تنتهى ، وسوف تستيقظ من جديد وسوف تصل هذه المبادئ الى أهل النيل فنحن مرضى وفي حاجة الى علاج » (٨٧) .

هذا وقد قدم كادلفين وصفا لما وصلت اليه الدولة السعودية من نفوذ فذكر ان مركزها الرئيسى كان الدرعية ومنها أرسلت البعثات حتى البصرة مشيرا الى ما تم في عهد الامام

عبد العزيز بن محمد بن سعود عندما أرسل قواته الى كربلاء فأغارت عليها وعلى مشاهد الشيعة فيها ، كذلك تتبع كادلفين توسع الدولة في مكة والمدينة والحجاز ولكنه وجه الانتقاد الى القوات السعودية عند دخولها المدينة المنورة واتهمها بأنها « لم تظهر الاحترام الكافي لمكانة المدينة المنورة فقد نهبوا الكنوز والأموال والذهب فيها » (٨٨) .

هذا وقد دافع بعض الرحالة عن هذا الاجراء خاصة فوربان الذي أكد ان أتباع الدعوة الوهابية يريدون التخلص من البدع والخرافات وان الأموال والكنوز التي وجدت في المدينة المنورة الرسول صلى الله عليه وسلم ليس في حاجة اليها (٨٩) وقد اتفق ذلك مع ما ذكره الجبرتي في دفاعه عن دخول القوات السعودية المدينة المنورة فكتب « ويدكرون ان الوهابي استولى على ما كان بالحجرة الشريفة من الدخائر والجواهر ونقلها وأخذها فيرون أن أخذه لذلك من كبائر العظام ، وهذه الأشياء وضعها خساف العقول من الأغنياء والملوك والسلاطين الأعاجم وغيرهم اما حرصا على الدنيا وكراهة أن يأخذها من يأتي بعدهم أو لنوائب الزمان فتكون مدخرة محفوظة لوقت الاحتياج فيستعان بها على الجهاد ودفع الاعداء فلما تقادمت عليها الأزمنة وتوالت عليها السنين والأعوام الكثيرة وهي في الزيادة ارتصدت معنى لا حقيقة ، وارتسم في الاذهان حرمة تناولها وانها صارت مالا للنبي صلى الله عليه وسلم ، فلا يجوز أخذها ولا انفاقها والنبي عليه الصلاة والسلام منزّه عن ذلك ولم يدخر شيئا من عرض الدنيا في حياته وقد أعطاه الله تعالى الشرف الأعلى وهو الدعوة الى الله تعالى والنبوة والكتاب واختار أن يكون نبيا ولم يختار أن يكون نبيا ملكا » (٩٠) .

ويقدم كادلفين وصفا لاستعدادات محمد على لارسال القوات الى الحجاز بقيادة ابنه طوسون ونجاح هذه الحملات في التوغل داخل الجزيرة العربية حتى وصلت نجد واستطاع ابراهيم باشا الاستيلاء على الدرعية وألقى القبض على الامام عبد الله بن سعود آخر ائمة وحكام الدولة السعودية الأولى فأرسله الى القاهرة حيث أحسن محمد على استقباله في قصره بشبرا ثم أمر بارساله الى الاستانة حيث أعدم هناك وبسقوط الدرعية « فقد الوهابيون نفوذهم وانتصاراتهم » (٩١) .

ويعمل فوربان عدة اسباب لانتصارات قوات محمد على في الجزيرة العربية ، منها ان ابراهيم باشا لجأ الى رشوة القبائل فكان هذا من أهم عوامل النصر وذلك لأنها زودته بالأدلاء واستطاع التعرف على الطريق الى الدرعية ثم عرف أيضا مواطن الضعف فأسوارها ، كذلك رأى فوربان ان مطاردة قوات ابراهيم باشا لفلول الوهابيين واصرارهم على احراز النصر عليهم من أهم أسباب نجاح الحملة والا كانت القوات المصرية قد تعرضت للهجمات في بلاد صحراوية ولانقطعت صلاتها بخطوط امداد الجيش (٩٢) .

هذا وقد أفاض الرحالة في تصوير الاحتفالات التي أقيمت في القاهرة عند سقوط الدرعية فيذكر كادلفين « بأن المدافع ضربت من القلعة وتم تزيين القاهرة وخرج الناس الى الشوارع متبهجين بالنصر » (٩٣) ووصفهم هذا يتفق ما مع ذكره الجبرتي عند سماع محمد على خبر انتصار قواته « فانسر الباشا لهذا سرورا عظيما وانجلي عنه الضجر وأنعم على المبشر ، وعند ذلك ضربوا مدافع كثيرة من القلعة والجزيرة وبولاق والأزبكية ، وانتشر المبشرون على بيوت الأعيان لأخذ البقاشيش » (٩٤) .



## ٢ - حملة محمد على في واحة سيوة :

أراد محمد على القيام بحملة في واحة سيوة لتدعيم السيطرة المصرية عليها ، وقد وافقه في تلك الحملة كل من لبنان دى بلفون والقنصل الفرنسى دروفتى (٩٥) الذى وضع كتابا سجل فيه أخبار رحلته في المنطقة وقد تكونت الحملة من ألف وثلاثمائة جندي بقيادة حسن الشماشرجى وتقدمت الحملة في « الصحراء الليبية » وأجبرت السكان على الخضوع لمحمد على . وتم فرض غرامة على السكان قدرها مائة ألف فرس مع تعهدهم بتوريد كمية محددة من البلح علق مارسيلوس على هذه الحملة بأنها كانت ضرورية بالنسبة لمحمد على لتحقيق أحلامه في إرسال الحملات الى السودان وتأمين حدود مصر الغربية ثم تحقيق حلمه الكبير بعد التوسع في السودان فيقوم بغزو الحبشة (٩٦) .

## ٣ - ضم السودان :

لخص الرحالة الفرنسيون أسباب فتح السودان فأكد مارسيلوس أن الغرض الرئيسى من إرسال الحملات الى السودان هو « تحقيق الفخر واثمام غزو النوبة » خاصة بعد أن حقق ابراهيم باشا نصرا كبيرا على الوهابيين فأراد محمد على تخليد ذكرى أبناؤه وتحقيق المجد والفخر لهم (٩٧) أما كادلفين فيرى أن افتتاح السودان كان ضروريا بالنسبة لمحمد على للحصول على ذهب سنار وفاز غولى الذى كثرت حولها الأقاويل كذلك امداد الجيش بأعداد من السودانيين للتجنيد ، والقضاء على بقايا المماليك الذين فروا من مصر بعد مذبحه القلعة واتخذوا من دنقلة مركزا لهم واكتشاف منابع النيل وتوسيع نطاق التجارة المصرية (٩٨) أما شولشييه فيرى أن السبب الرئيسى للحملات على السودان كان للحصول على الرقيق لتزويد الجيش المصرى

بالمجندين فلم يهتم محمد على بمآسى السكان ، وتوغلت القوات المصرية فى سنار وغيرها من المناطق وسط صراخ وعويل السكان الذين تم حبسهم فى أقفاص تمهيدا لارسالهم الى القاهرة (٩٩) .

قدر كايو المرافق للحملة أعداد القوات الزاحفة على السودان على النحو التالى ١٢٠٠ من الفرسان الأتراك و ٤٠٠ من العرب والمغاربة و ٦٠٠ من المشاة و ٣٠٠ من رجال المدفعية و ٨٠٠ من المشاة العرب والمغاربة و ٧٠٠ من غرب العبادلة ، كذلك أكد كايو ان اسماعيل باشا تلقى المدد من أبيه أثناء حملته على السودان فزوده ١٤٠٠ مقاتل (١٠٠) .

اتجهت الحملة من أسوان الى وادى حلفا ومنها تقدمت الى اراضى سكوت والمحس ودلقوا وقدم كايو وصفا عما لاقته القوات المصرية أثناء زحفها فى أرقو حيث المنطقة مغطاه بالغابات والأحراش فاضطر الفرسان الى الترجل والسير على الأقدام وقد تقابل اسماعيل باشا مع ملك أرقو الملك جميع الذى اعترف بالتبعية المصرية ثم قدم لاسماعيل باشا الامدادات اللازمة لمواصلة تقدم القوات فى اراضى السودان (١٠١) .

وجدير بالذكر ان كادلفين عند زيارته للسودان بعد اتمام الفتح بعدة سنوات تقابل مع الملك طمبل ملك أرقو السابق فكتب « ان اسماعيل عينه حاكما عليها وظل يمارس مهام منصبه عدة سنوات وعاش فى قصر صغير تحيط به حديقة زرع فيها أنواع مختلفة من الخضروات والفواكه وبصحبتة زوجاته الثلاث ويذكر كادلفين بأنه « رأى الحزن فى عينيه لأنه فقد ملكه فى أرقو وأصبح الآن تابعا بعد أن كان ملكا » (١٠٢) .

ثم واصلت القوات المصرية زحفها حتى وصلت بربر فتم الاستيلاء عليها فى عام ١٨٢١ ، ومنها اتجهت لضم سنار وأغارب

على فازوغلى التى أعلنت ملكها الاستسلام لقوات اسماعيل باشا ،  
وأهداه الخيول الحبشية الجميلة ، ثم يصف ديدية طريقة استسلام  
الملك حسن ملك فازوغلى بأنه « وضع ركبته على الأرض والدرع  
والرمح بجواره رمز الاستسلام » (١٠٥) .

هذا وقد أعطانا الرحالة وصفا لمملكة الفونج فى سنار تلك  
المملكة تأسست منذ القرن السادس عشر وكان لها سيطرة كبيرة  
على جيرانها ، كذلك كان للفرنسيين ذكريات مؤلمة فيها عندما  
أرسلوا البعثات التنصيرية الى الحبشة فتم اغتيال روادها مثل  
بعثة لى نوار دى رول مثل السكان معظم أرادها معتقدين انهم من  
السحرة وانهم أتوا لتغير مجرى النيل لاغرق المملكة (١٠٦) .

هذا وقد تعرضت القوات الزاحفة لانتشار الأمراض والأوبئة  
كما عانت من نقص المثونة والعتاد والأدوية مما اضطر محمد على  
الى ارسال ابنه ابراهيم باشا لتقديم الدعم لقوات أخيه وافتح  
ما تبقى من أقاليم السودان (١٠٧) .

بدأت قوات اسماعيل باشا فى تدعيم مراكزها فى المناطق التى  
احتلتها من وادى حلفا حتى سنار فى الوقت الذى تجمعت فيه  
حملة عسكرية فى الدبة وهى من مدن دنقلة للانطلاق منها غربا  
صوب كردفان بقيادة الدفتردار محمد بك وقد روى التركيز فى  
الدبة باعتبارها أقرب المناطق الواقعة جنوب دنقلة لكردفان هذا  
وقد تم تبادل الرسائل بين الدفتردار محمد بك والملك المقدم  
مسلم ملك كردفان الذى رفض الاستسلام وكانت كردفان تدين  
بالتبعية لمملكة الفور القوية فى دارفور ، وازاء اصرار الملك مسلم  
على القتال تقدمت القوات المصرية وسط الصحراء الممتدة من  
الدبة الى كردفان ونجحت فى الاستيلاء على مدن كردفان الرئيسية

خاصة بارة التي قتل فيها الملك مسلم . ثم الأبيض وقد قدم لنا كايو وصفا لهذه المعارك التي وصفها « بأنها غير متكافئة » بسبب تفوق القوات الزاحفة في العدة والعتاد فقامت المدفعية بحصر أهالي كردفان « بأسلحتهم البدائية » وقاتل الكثيرون منهم وهم شبه عرايا مدافعين عن بلادهم بالرماح والدروع وغيرها « من الأساحة البدائية » (١٠٨) .

وقد ذكر ديدية أن الدفتردار محمد بك انتقم من سكان كردفان لمقاومتهم القوات الزاحفة فأمر في تعذيب الجرحى وخلع أسنانهم (١٠٩) وقد تطلع محمد على لاستكمال الفوز والزحف بقواته غربا وتقويض دعائم الفور في دارفور ثم الانطلاق منها نحو ورنو ومنها شمالا حتى طرابلس ولكن حروب المورة اضطرتهم للتوقف في فتوحاته حتى كردفان فحتى دارفور لم يتم الاستيلاء عليها الا في عهد الخديوي اسماعيل ورغم تدعيم السيطرة على كروفان الا أن المناطق الواقعة جنوبا لم تدين بالتبعية لمصر خاصة مملكة تغلي التي ظلت مستقلة (١١٠) .

وجدير بالذكر على الرغم من عدم خضوع دارفور الا ان المراسلات والصلوات لم تنقطع بينهم وبين حكام مصر ففي عهد عباس باشا تم تبادل العديد من المراسلات بين الطرفين وعندما أراد ملك دارفور تأدية فريضة الحج أمر عباس بتأمين الطريق له وأحسن حاكم الخرطوم استقباله وقدم له التجار الأوروبيون الهدايا المختلفة ويعلق ديدية على ذلك لقد هومل واستقبل كملك (١١١) .

هذا وقد أعطانا الرحالة الفرنسي دي لاتور وصفا لمملكة الفور التي تأسست في دارفور منذ عام ١٥٠٦ (١١٢) وقد تألفت من

العناصر العربية المهاجرة من شمال افريقيا الى غرب السودان  
فاختلطت بجماعات الفور زنجية التي أسست مملكة عظيمة مدت  
سيطرتها على جميع الوديان والسهول والتفت حول جبل مرة  
الفنى بموارده المائية وشمل نواة المملكة الأولى وقد جذب هذا  
الجبل بثرائه وتوفر المياه فيه القبائل للاستقرار فيه ثم اتسعت  
المملكة في القرنين السابع عشر والثامن عشر وينال سلاطنها شهرة  
عريضة في الخارج ونافسوا مملكة الفونج القوية في ستار (١١٣) .

وفي الحقيقة أن لاتور لم يكن أول من القى الضوء على هذه  
المملكة وإنما سبقه في أواخر القرن الثامن عشر الرحالة  
البريطاني بروان الذي قام وصفا لنظامها الإداري فذكر أن  
السلطان على رأس السلطة يعاونه حكام الأقسام الأربعة الرئيسية  
ويلقب كل منهم بلقب المقدم ومهمتهم الحفاظ على السلام بين  
القبائل وتسليم الخراج وأشار الى دخل السلطان من العشور  
أى له عشر ما يباع في الأسواق . كذلك لابد لكل قسم أن يقدم  
له كمية من الرقيق سنويا ثم تحدث عن تجارة دارفور الخارجية  
حيث كانت الصادرات تشمل الكزبرة والكمون وريش النعام  
وسن الفيل أما الواردات فكان أهمها الأقمشة والحلى والحبوب  
والنقود والمنسوجات القطنية والصابون والأوراق (١١٤) .

كذلك لا يفوتنا أن نذكر الرحالة محمد بن السيد عمر التونسي  
الذى زار السودان في الفترة ما بين ١٨٠٣ ، ١٨١٣ وقدم  
وصفا لمملكة الفور في دارفور في بداية القرن التاسع عشر وأثنى  
على حكامها لتشجيعهم واحترامهم للعلماء خاصة علماء الأزهر  
وعلماء مكة وتعتبر رحلته الى دارفور مصدرا هاما للتعرف على  
أحوال المملكة السياسية والاجتماعية (١١٥) .

وبينما نجحت القوات المصرية في ضم أجزاء شاسعة من أراضي السودان في عهد محمد علي إلا أن الانتصارات التي حققها لم تكن تخلو من الآلام والذكريات الحزينة فبينما القوات الزاحفة ماضية في تثبيت دعائم حكم محمد علي على نشب تمرد في شندى قادة الملى نمر فأسرع اسماعيل باشا للقضاء على هذا التمرد وتعهد الملك نمر بدفع غرامة مالية كبيرة قدرت بعشرين ألف قرش أسباني وأظهر الولاء وأبدى ندمه على هذا التمرد (١١٦) ولكن يبدو أن اسماعيل باشا كان قد اشتط في غضبه عليه فلطمه على وجهه « وكلفته هذه اللطمة حياته » على حد قول كادلفين ، فقد تظاهر الملك نمر بالخضوع لاسماعيل وأقام له وليمة كبيرة ثم أحاط الخيام بالحطب والقش وأشعل فيها النار وتم ذبح قوات اسماعيل باشا واستطاع أحد التجار شراء جثمانه وحمله الى والده في مصر وقد بالغ الملك نمر في انتقامه فقام بنقل طبيب اسماعيل باشا بعد أن خلع أسنانه ووضع في فمه أكياس من الجلد ثم شنقه (١١٧) .

على أن هذا العمل كلف الملك نمر الكثير فقد أسرع الدفتردار محمد بك بالقدوم مع قواته من كردفان الى شندى للانتقام لصهره فبالغ بدوره في عمليات القتل والتنكيل واستمرت المذابح لمدة شهر ولم تشفع له توسلات السكان ولم يتوقف عن تلك المذابح الا بعد أن أمرة محمد علي (١١٨) .

بلاحظ مما سبق أن معظم كتابات الرحالة الفرنسيين عن حملات السودان تركزت في عهد محمد علي وذلك لأنه كان حدثاً جديداً على الأسماع والأذهان كذلك كان هناك مغف للتعرف على أحوال السودان وإنجازات محمد علي فيه . أما ما حدث من توسع وضم في عهد الخديوي اسماعيل خاصة ضم فاشودة وفتح

دارفور - والتوسع في سواحل السودان الشرقى لم يلق كل ذلك اهتمام الرحالة الذين زاروا مصر خلال تلك الفترة وذلك لأنه نشرت العديد من المؤلفات عن السودان كذلك كان الاهتمام الرئيسى لهؤلاء الرحالة في تلك الفترة هو رصد الحدث العظيم الا وهو افتتاح قناة السويس .

لم يكف الرحالة بتقديم وصف للفتوحات المصرية في السودان، ولكن ركزوا في كتاباتهم على ايجابيات الحكم المصرى فيه وحرص الادارة على تنمية اقتصاد البلاد فكتب كادلفين « ان لمصر فضل كبير في ادخال الاساليب الزراعية الحديثة في السودان ، فهي لم تبخل عليه بالجهد ولا بالمال ، وقد حظيت اقاليم السودان بالعناية والاهتمام خاصة اقليم دنقلة حيث كانت ظروف الاقليم الطبيعية ملائمة للانتاج الزراعى كذلك طبيعة سكانه فهم من النوبيين الذين عرفوا اللين والمسالة وكانوا يميلون الى الاستقرار ويفخرون بأنهم يعملون بالفلاحة والزراعة وأشار كادلفين الى انتشار السواقي في السودان مما يدل على ازدهار الزراعة » (١١٩) .

كذلك حرصت الادارة المصرية على ادخال حاصلات جديدة في السودان والتوسع في الفلات التى اشتهرت بها مناطق السودان ففي دنقلة تم التوسع في زراعة النخيل وقد اشتهرت انواع منه عرفت بنخيل سكوت والمحس ، كذلك تم التوسع في زراعة الدوم الذى استخدم كغذاء للسكان ، وأشجار السنط المعروفة بمتانة أخشابها وصلابتها فتم الاستفادة منها في صناعة المراكب الكبيرة والسواقي وتم ادخال حاصلات جديدة مثل النيلة والتي كانت تنمو برياً الا أنه تم جلب تقاوى جديدة منها مثل النيلة الهندية والشامية لتحسين أنواعها كذلك نجحت زراعة الكتان وتم الاستفادة منه في صناعة القوارب المحلية ، وتم التوسع

فى زراعة قصب السكر والأفيون والفواكه التى أدخلت أنواع جديدة منها مثل الكروم والرمون والليمون والبرتقال (١٢٠) .

وفى عهد سعيد باشا حرصت الإدارة المصرية على تنشيط الزراعة حتى فى المناطق التى تفتقر الى مقومات الزراعة ، فمديرية كردفان على سبيل المثال كانت فقيرة فى مواردها المائية فالمجارى المائية التى تكونت بفعل الأمطار سرعان ما تجف بسبب كثرة الماء فى التربة كذلك بسبب ارتفاع درجة الحرارة وسرعة التبخر ، كما أن أراضى كردفان جرائتيه ، ولكن رغم كل هذه المصاعب إلا أنه تم التوسع فى زراعة الدخن والذرة وتم توفير السواقي اللازمة فى الأراضى البور ، كما تم حفر الآبار على أعماق كبيرة لتيسير الحصول على المياه (١٢١) .

كما أشار كادلفين الى جهود المديرين فى السواقي من أجل النهوض بالزراعة فخص بالذكر محمود بك مدير دنقلة الذى أعجب به كادلفين « لأنه كان يجيد القراءة والكتابة التى كانت أمرا نادرا بين المديرين ، كما كان يقوم بمراجعة حسابات الكتبة بنفسه » وقد شيد حديقة جميلة على الطراز الأوروبى ، وحرص على زراعة النباتات الأفريقية فيها والتى جلبها من كردفان كما حاول إقامة مصانع للصابون والزيوت ولكن المشروع لم ينجح وأقام حديقة للحيوانات فى دنقلة فكان يقوم بصيد الحيوانات من سنار وأرفو وغيرها من المناطق لتزويد الحديقة وأشار كادلفين « لقد وجدنا لديه عددا من الحيوانات الحية أسدين من سنار ومجموعة من الزرافات وثلاثة تماسيح مخططة وكان يعد العدة لإرسالهم الى القاهرة لتزيين أبواب القلعة » وأشار كادلفين بحب السكان لمحمود بك رغم أنه تركى ثقل الوزن عمره أربعون سنة ولا يستطيع التحرك بسهولة لثقل وزنه على حد قوله (١٢٢) .



كذلك أبدت الإدارة المصرية اهتماما كبيرا بعملية التنقيب عن المعادن خاصة الذهب فيتحدث كايو عن محاولته للبحث عنه في فازرغلى ولكن « النتائج لم تكن مرضية كما ذكر . فانتقل مجال البحث الى المنطقة الواقعة جنوب كردفان ولكن لم يتم العثور عليه بكميات كبيرة وانما عشر على معدن النحاس في المنطقة المعروفة بحفرة النحاس جنوب دارفور » (١٠٣) كما أشار ديدية الى توفير خام الحديد بكميات هائلة في غرب السودان (١٢٤) .

كما أشار الرحالة الى اهتمام الإدارة المصرية بتنمية التجارة في السودان وقدم كايو وصفًا لخط سير القوافل من كردفان في الغرب الى دنقلة عبر واحة سليمة ومنها الى أسيوط (١٢٥) .

هذا وقد مثل الرقيق أهم صادرات السودان وكان تم جلبه من جبل الفرثيت الواقع جنوبا وتم تجميعه على بعد خمسة أميال من القبة رمنه يرسل عبر الصحراء حتى تصل قوافله الى أسيوط مركز تجميع الرقيق (١٢٥) وقد كتب شولشييه المناهض لتجارة الرقيق بأنه كان يتم غزو قرى بأكملها للحصول على الرقيق من مختلف الأعمار فتيات صغيرات أرسلوا الى القاهرة من سنار وكردفان ودارفور وكانت هناك غزوات تم تنظيمها في مواسم معينة ، ولكن رغم تجميع كل هذه الأعداد الهائلة من الرقيق لم يصل الى القاهرة فيها سوى نصفها أو أقل نظرا لوفاة العديد منهم اثناء الرحلة وأخذ شولشييه في وصف أحوال الرقيق حيث يتم ربط الأطفال بحبل طويل في الرقبة ويجبرون على السير عدة ساعات طويلة (١٢٦) وتآلم ديدية من رواية إحدى بنات ملك كردفان وقد وقعت في الأسر واقتيدت الى القاهرة « فأصبحت من الجوارى بعد أن كانت تعيش في رفاهية وثراء حتى أنها كانت

تسير على بطون العبيد وهم نائمون على الأرض فأصبحت الآن  
دليلة وهذا من فعل الزمن وتدابيره « على حد قوله (١٢٧) .

وأشار الرحالة الى جهود مصر من أجل تعمير المدن السودانية  
وبناء المدن الجديدة وحرصها على اقامة الأبنية والمنشآت فقد تم  
تعمير مراغة وبناء مدينة الخرطوم لتحل محل سنار التى انهارت  
خاصة وان موقعها عند التقاء النيلين وقريبة من فازوغلى وكردفان  
وقد اختيرت لتكون عاصمة السودان المصرى ومركز ومستودع  
التجارة يحمل اليها فرعى النيل منتجات الجنوب من العاج وقرون  
الخرتيت ، والصمغ وتراب الذهب وريش النعام والعبيد وتحمل  
كل هذه المنتجات الى مصر ومنها الى موانى البحر المتوسط حيث  
يتم مبادلتها بالمنتجات الأوروبية خاصة المولسكين والأقمشة  
الحريرية والطباق والسكر والأرز والقهوة ، ولكن رغم جهود  
الادارة المصرية فى الخرطوم الا أن ديدية وجدها مدينة قبيحة  
إفلا يوجد فيها ما يستحق المشاهدة لا الديوان ولا القصر الحاكم ،  
حتى المساجد فيها بلا زينة ، والشئ الوحيد الذى يسترعى  
الانتباه فيها هو حديقتها المقامة على ضفاف النيل الأزرق ، نبه  
ديدية الى ضرورة عناية الادارة بشوارع المدينة فهى غير منتظمة  
وكانها جحور للشعابين (١٢٨) .

كما اشار الرحالة الى وجود عدد من الفرنسيين المقيمين فى  
السودان منهم د. بنى Penny الذى كان يعمل فى الخرطوم  
ثم تزوج احدى الحبشيات كذاك التاجر الفرنسى لافارج  
Lafargue الذى تزوج من جارية حبشية وعاش فى بربر  
ولكن هذا الزواج لم ينتج غير سلالة متخلقة عقليا ويعلق  
ديدية على ذلك « لم ينجح الدم الافريقى ولا الدم الفرنسى فى  
تحقيق أى نجاح » (١٢٩) .

كذلك أشار ديدية الى وجود البعثات التنصيرية في جنوب كردفان خاصة البعثات النمساوية ، كذلك وجد بعثة ايطالية في الخرطوم مهمتها نشر المسيحية بين قبائل الشلك والقبائل الزنجية ويرى ديدية بأن هذه البعثات لم تحقق نجاحا كبيرا وذلك لأن الزنوج ذبحوا أعدادا كبيرة من فيها لأنهم « لا يشقون في الأوروبيين بسبب تجارتهم في الرقيق » (١٣٠) .

واذا كان معظم الرحالة قد قدموا صورة مشرفة للحكم المصرى في السودان الا أن شولشييه واصل هجومه ونقده على محمد على وأسرته في السودان فلم ير أى ميزة لهذا الحكم « كان من المتوقع أن يدخل محمد على الحضارة الى الأفارقة ولكن هذا لم يحدث فلم يطرأ أى تحسن على أحوال السودان والسودانيين (١٣١) » .

### ٣ - حرب المورة :

اتسمت كتابات الرحالة من حملة محمد على الى بلاد المورة بالنقد والهجوم خاصة من قبل شانوبريان المتعاطف مع الثوار اليونانيين والذي أثار أوروبا بكتابه عنها (١٣٢) .

ويوضح شامبيليون أن موقف بلاده من حرب المورة قد أثر على علاقاتها مع الدولة العثمانية حتى أنه عندما زار مصر أخبره دروفتى بأنه « كان يفضل أن يرجىء زيارته لمصر بسبب سوء العلاقات السياسية بين الباب العالي وفرنسا علاوة على ما تلقاه الباشا من تهديدات باتخاذ إجراءات قمعية ضده وعليه فقد كان محمد على يخشى من أن يؤدي كل ذلك الى إثارة الشعب المصرى ضد الأوروبيين ، كما أضاف بأن قدوم عدد كبير من الأشخاص الى مصر بأمر من حكومة تكاد تكون في حالة حرب ضد السلطان من شأنه أن يضعه شخصيا في موقف حرج أمام الباب

العالى وأن محمد على يرحب بقدومي ترحيبا شديدا لولا أن ذلك سيساء فهمه وتأويله من طرف وزرائه وقادته الأتراك ثم أخبر دورفتي شامبيليون بأن الأوضاع تغيرت بعض الشيء خاصة بعد توقيع معاهدة الجلاء عن المورة « وهكذا يتضح لنا تأثير تأييد فرنسا لثورة المورة ثم اشتراكها في القتال معهم كان له صدى على أوضاع الفرنسيين في البلاد ، ولكن ما لبث محمد على أن منح شامبيليون كافة التسهيلات والفرمانات (١٣٣) .

هذا وقد أدت انتصارات قوات محمد على في بلاد المورة في بداية الحرب الى تحفز الدول الأوروبية هذه خاصة وأن الثوار اليونانيين استنجدوا بهذه الدول التي تكتلت ضد قوات محمد على وتم تدمير الاسطول المصري في نافارين ، ولم يكن شاتوبريان وحده من المؤيدين لثوار اليونان ضد الدولة العثمانية وإنما نجد أيضا من بين الرحالة الفرنسيين المتعاطفين معهم شولشييه وشنارك آدمون ، وقد بالغ الجميع في وصف المذابح التي ارتكبتها ابراهيم باشا في المورة وأبدوا تعاطفا مع الثوار وعبروا عن ابتهاجهم بتحطيم الاسطول المصري (١٣٤) .

هذا وقد قدم شامبيليون وصفا لمدينة الاسكندرية أثناء حرب المورة فكتب « دهشت لأثنى لم أشاهد أى بوارج فرنسية أو انجليزية لمراقبة الميناء وهو ما تصوره الصحف في أوروبا بأن الاسكندرية في حالة حصار فوجدت تلك البوارج الفرنسية والبريطانية المكلفة بفرض الحصار راسية في سلام وسط السفن التركية تكاد تلامس سفينتين جزائريتين وقد تلقت الأمر بمهاجمتها اذا همتا بمفادرة الميناء ، وعلى مقربة من الحراقات والسفن الأوروبية المتعددة ، القلاع كانت هناك بواخر مصرية وتركية من كل الأنواع جاءت للترميم بعد الهزيمة الفادحة التي نزلت بها في ميناء نافارين اليوناني كم هو فريدا هذا الخليط من البواخر

التابعة لكل الدول الصديقة والمعادية في نفس الوقت انه لمشهد غريب يكفى لاعطاء صورة عن الوضع السياسى الذى يسود تلك الحقبة التاريخية وبمجرد دخولنا الميناء جاء الينا القادة الفرنسيون المسئولون عن فرض الحصار لأخبارنا بمعاهدة وقف القتال في المورة فمنذ ثمانية أيام قدم الأميرال كودرينجتون على رأس أسطول صغير للوقوف على نوايا الباشا الذى وافق على كل البنود الأساسية التى جاءت في المعاهدة ثم بعث في الحال بعدد كبير من السفن المصرية لنقل المؤن والدخائر للقلاع التى تركتها الاتفاقية تحت سيطرة الجيش المصرى كما أطلعت سفن أوروبية صوب المورة لاحتضاره ابراهيم باشا والجزء الأعظم من قواته الى مصر خلال عشرين يوما» (١٣٥) .

ويصف شامبيليون محمد على بالذكاء لأنه استغل معرفته بتحركات الأسطول الفرنسى الى نافرين فأراد سحب قواته التى بلغت أربعة عشر ألف جندى خوفا من عدم صمودهم أمام القوات الفرنسية ، وخشى أن يجد نفسه في موقف حرج تجاه الباب العالم وأن يبدو خائفا ولكن استغل الموقف لصالحه مبروا أمام الباب العالى الحكمة من وراء سحب ابنه وقواته الدين أميتهم الأمراض لدرجة لا تسمح لهم بمواجهة القوات الفرنسية ، الا أن الأمر الوحيد الذى يقلق محمد على هو خوفه من رد فعل الانسحاب على ابراهيم باشا الذى يتحرق شوقا منذ وقت طويل لاختبار جنوده في خضم معركة ضد الكتائب الأوروبية وأن يتم ذلك قبل جلاء قواته (١٣٦) .

## ٥ - حروب الشام :

أراد محمد على انشاء دولة عربية مستقلة تضم البلاد العربية في أفريقيا وآسيا ومن أجل هذا الهدف قام بغزو سورية،

وقد أكد هذه الحقيقة إبراهيم باشا في حديث له مع كادلفين أثناء حصار عكا عندما سأله عن المدن الذي يتوقع أن تصل فتوحاته إذا استولى على عكا فأجابه الى المدى الذي يتكلم الناس اللسان العربي (١٣٧)

أما البارون بوكونت فقد ذكر عندما قابل إبراهيم باشا بالقرب طرسوس بالأناضول ان إبراهيم يجاهر علنا بأنه ينوى احياء القومية العربية واعطاء العرب حقوقهم واسناد المناصب اليهم سواء في الادارة أم في الجيش وأن يجعل منهم شعبا مستقلا (١٣٨) .

أما الأسباب المباشرة لحملة محمد علي على بلاد الشام فقد أوردها شولشييه وهي هجرة الفلاحين من مصر وهجرة أراضيهم وقراهم بسبب السخرة واعباء الضرائب المفروضة عليهم ففروا الى سورية وعندما طلب محمد علي من عبد الله باشا والي صيدا طردهم واجبارهم على العودة الى مصر رفض ، واسهب شولشييه في وصف احوال الفلاحين المصريين ، وما لاقوه من تعنت السلطات الحاكمة ونلمس في كتاباته تعاطفه الشديد مع الفلاحين الذين وصفهم بالبؤساء ، والحقيقة ان محمد علي كان يطمع في ضم سورية وتوسيع حدود بلاده وانه اتخذ من فرار الفلاحين اليها ذريعة لشن الحرب (١٣٩) .

شهد كادلفين أحداث الحرب السورية فاستطاع لقاء الضوء على اعداد القوات المصرية الزاحفة ومعسكراتها وخط سيرها فذكر انها تجمعت في الخاتكة بقيادة إبراهيم باشا وسارت حملة برية عبر العريش الى سورية بينما كانت السفن الحربية تحمل المدافع والمعدات الثقيلة قد أبحرت من الاسكندرية قاصدة يافا ، ونجحت القوات البرية في احتلال غزة ويافا وحيفا (١٤٠) .

ثم اتخذت القوات المصرية من حيفا مركزا للقيادة العسكرية  
ثم بدأ حصار عكا ويذكر أمبير : ان حصار عكا طال ورفض حاكمها  
عبد الله باشا التسليم وصمد للحصار ستة أشهر قبل أن يضطر  
التسليم . وقد واصلت القوات زحفها فاحتلت دمشق عام ١٨٣٢  
حيث أعلن الأعيان وكبار الشخصيات ولاءهم لإبراهيم باشا (١٤١)  
ثم سقطت حمص وتقدمت القوات نحو حلب مما اضطر القوات  
العثمانية الى الانسحاب نحو بيلان جنوب الاسكندرية ، فواصلت  
القوات المصرية زحفها نحو حماة وحلب عسكر الجيش العثماني  
عند جبال بيلان بينما عسكرت القوات المصرية في سهل مستو وتم  
وضع المشاه في الصفوف الأمامية ويضيف كادلفين مهارة إبراهيم  
باشا الذي رأى انه من الصعب على القوات مهاجمة القوات  
العثمانية في أعمال الجبال فلجأ الى حيلة تمكنه من السيطرة على  
المعركة فأرسل بعض القوات لمهاجمة مسيرة القوات العثمانية  
على أن تحتل أعالي وقمم الجبال وأرسل جزءا آخر الى ميمنة  
الجيش على أن تتولى المدفعية ضرب القوات العثمانية في القلب  
وأعجب كادلفين بقدرة القوات المصرية على تسلق الجبال والسير  
في المناطق الوعرة وتحقيق خطة إبراهيم باشا كما أراد (١٤٢) .

ثم واصلت القوات زحفها نحو انطاكية واللاذقية ومنها الى  
الأناضول فحاول السلطان محمود ارسال جيش لاسترداد بلاد  
الشام ولكنه هزم في قونية عام ١٨٣٢ (١٤٣) وبانتصار قوات  
محمد على في قونية فتحت لها أبواب استانبول واجتاح الرعب  
الدولة العثمانية وأسرع الروس بتقديم خدماتهم للسلطان فعرضوا  
عليه وضلع عشرين ألف جندي في الاستانة وعلق شولشيه على  
تهديد محمد على للاستانة « كيف سيكون حال الشرق لو وقعت  
الاستانة في يده والتهم سورية » (١٤٤) .

ويژهو كادلفين في كتاباته وهو يلقي الضوء على موقف بلاده بانها بذلت جهدا كبيرا لحسم الخلاف بين محمد علي والدولة العثمانية ولكن محمد علي رفض سحب قواته ولوح بقدرته على تحريك شعوب الأناضول للقيام بثورة ضد الدولة العثمانية خاصة وأنه يتمتع بتأييد شعبه وأن سيطرته سوف تمتد على عدة أقطار وأكد أن الرأي العام يؤيده في امتلاك سورية وهو يجد في تلبية مطالب فرنسا وبريطانيا ، عار وذل يفضل عليه الموت (١٤٥) .

هذا وقد وقع محمد علي اتفاقية كوتاهية عام ١٨٣٣ وحصل بمقتضاها على سورية وأذنة مع تثبيتته في حكم مصر وكرت والحجاز في مقابل الجلاء عن الأناضول وعقب كادلفين على انتصارات محمد علي « أنه الآن سيد نفسه وحن الوقت ليجلس في مصاف العظماء » (١٤٦) كما أثنى أمير على مقدرة القوات المصرية القتالية بقوله « انها فرق لا تقهر » (١٤٧) .

وقد أشاد الرحالة بالحكم المصري في بلاد الشام فكتب مارمون « اذا بقيت أعمال محمد علي وبقي الأمن الذي بسطه على البلاد والاستقرار الذي تنعم به سورية الآن فما لاشك فيه انها سوف تتطور تطورا عظيما » (١٤٨) أما شولشييه فلم ير في حكم محمد علي لسورية سوى أنه أدى الى قيام الثورات بسبب فرض الضرائب مما اضطر الأهالي لبيع أولادهم (١٤٩) .

لم تستسلم الدولة العثمانية وصممت على استرجاع بلاد الشام واخفقت محاولة الصلح بين الطرفين وسرعان ما نشبت الحرب من جديد ، ولكن القوات المصرية نجحت في تحقيق مزيد من الانتصارات خاصة في نزيب الذي وصفه شولشييه بأنه كان « انتصارا حاسما ارتفعت بعده أسهم ابراهيم باشا ومحمد علي » (١٥٠) .



ثم تبع ذلك معاهدة لندن عام ١٨٤٠ التي رفضها محمد علي ويعلق شولشييه على ذلك ان بريطانيا أرادت انتهاز الفرصة واظهار ودها للسلطان العثماني الجديد عبد الحميد الذي خلف محمود ، ف وقعت مع روسيا والنمسا وبروسيا اتفاقا كان الغرض الرئيسي والهدف الأساسي منه هو الحد من طموح الباشا المنتصر ، ولما كان قصر التويلري له ارتباطاته مع محمد علي فلم يهتم بالتحالف الذي عقد دون حضورنا أو مشورتنا واعتقد محمد علي ان فرنسا سوف تدافع عنه ، وفي الحقيقة انه لم يدرك ان مهاجمة هذه القوات له ، انما كان المقصود منه مهاجمة فرنسا نفسها ولكن حكومة يوليو لم تتفهم الأمر جيدا» (١٥١) .

رفض محمد علي شروط المعاهدة فنشبت الحرب من جديد (١٥٢) وتدخلت الدول الأوروبية واستولت على بيروت وحيفا وصور وصيدا واضطر المصريون للجلاء عن طرابلس واللاذقية وادانه ثم سقطت عكا ويافا ونابلس ، وبينما هاجمت السفن الحربية الثغور الشامية لاجبار القوات على الانسحاب ، قام الجنرال نابير بمظاهرة أمام ميناء الاسكندرية . ونشعر من خلال كتابات شولشييه بشماته كبيرة عند انسحاب القوات المصرية ، لقد استعاد الباب العالي سورية ، ولن تعود لمحمد علي مطلقا بعد أن نال أول لكمة من أوروبا ، لقد سقط مجده العسكري في بيروت وعكا ، ولولا تدخل فرنسا لفقد حكمه ، فهو مهزوم ، مدلول عليه أن يحنى جبهته من الآن فصاعدا ان انسحابه عار لن يتم محوه وسيلازمه طيلة حياته انه يعمل الآن على التقرب من بريطانيا ويتبع المثل المعروف « قبل اليد التي لا تستطيع قطعها » هكذا عبر شولشييه بحقد وشماته عن هزيمة محمد علي (١٥٣) .

بينما يرى كادلفين انه مما يحمد لمحمد علي ويستحق الثناء عليه انه على الرغم من نفقات التوسعات العسكرية الا انه حرص

على المحافظة على ميزانية البلاد فرفض الاستدانة حتى عندما عرض عليه ورتشليد بواسطة مندوبين قرضا لتغطية تكاليف حرب المورة والشام رفض وصمم على الاستعانة بموارده المحلية ، واجتهد لزيادة حجم الصادرات لتعويض ما انفقته في هذه الحروب (١٥٤) .

أشار معظم الرحالة ان عمليات التوسع العسكري خارج حدود مصر قد سبقتها محاولات وجهود عظيمة لتطوير قوة مصر العسكرية ، فقد أولى محمد على وخلفاؤه الجيش اهتماما كبيرا ومعظم المنشآت التي تمت في البلاد لخدمة الجيش مثل مدرسة الطب لتخريج الأطباء الذين يحتاج الجيش اليهم كذلك دور الصناعة ومصانع الغزل والنسيج التي كان الغرض منها توفير الملابس اللازمة للجنود ، كما تم انشاء المدارس الحربية على اختلاف أنواعها لتخريج الضباط الكفاء .

وقد بدأت محاولات « ادخال النظام الجديد » بعد عودة اسماعيل باشا من الحجاز خاصة وأن الجنود غير النظامين اعتادوا اثارة الفتن والاضطرابات في البلاد . كما أن ارسال هؤلاء الجنود الى الحجاز كان خطوة موفقة من محمد على للتخلص منهم على حد قول كادلفين (١٥٥) .

وقد بدأت تطوير الجيش بفتح مدرسة جديدة في أسوان عام ١٩٢٠ لتخريج ضباط اكفاء وعهد الى الكولونيل سيف بهذه المهمة فأحضر خمسمائة من المماليك لتدريبهم وتزايد هذا العدد حتى وصل الى ألف وتم تدريبهم لمدة ثلاث سنوات ويعمل كادلفين اختيار أسوان لبعدها عن العاصمة ولكي يصبح الطلاب بعيدين عن مغريات القاهرة . ولكن كان من الصعب اخضاع

هؤلاء المماليك على أساليب القتال الحديثة فدبروا مؤامرة للتخلص من الكولونيل سيف وحاولوا اطلاق النار عليه ولكنه نجا ثم عفى عن المتآمرين مما كان له اثر كبير في انضباطهم (١٥٦) .

هذا وقد حاول محمد على تجنيد السودانيين خاصة القادمين من سنار وكردفان ولكن لم تنجح هذه التجربة وعلى كادلفين أسباب فشلها الى عدم ملائمة مناخ مصر بالنسبة لهم . كذلك تجنب محمد على تجنيد الارناؤوا والأتراك « ليلهم الشديد الى الشغب وعدم الانضباط » وأخيرا لجأ محمد على الى تجنيد الفلاحين « فأثبت المصريون انهم جنود بواسل وحققوا العديد من الانتصارات لمصر ونشعر بأسى كادلفين وأسفه لأن انتصارات الجنود المصريين جنى ثمرتها كبار الضباط ولكن التجربة اثبتت أن الجندي المصري يتسم بالشجاعة والصبر ، ولكنه أشبه بآلة تتحرك وتنفذ التعليمات بدقة بالغة (١٥٧) كذلك انتقد كادلفين طريقة تجنيد الفلاحين حيث كانوا يساقون بصورة مزرية الى معسكرات التجنيد فكان الجنود الالبان يغيرون على القرى فيفر منها الفلاحون ، الدين يتم القاء القبض عليهم وتجميعهم تمهيدا لفحصهم بواسطة جراح ثم اقيادهم الى الاسكندرية أو القاهرة وأيديهم مربوطة وراء ظهورهم (١٥٨) .

وفي يناير عام ١٨٢٣ تألقت الأورط الست الأولى من الجيش النظامى وأصبح المماليك الذين تعلموا في أسوان ضباطا ثم أنشأ محمد على معسكرا عاما للجيش الخائكة التى أصبحت المعسكر الرئيسى للجنود وضم حوالى عشرين ألفا من الجنود ثم أنشئت مستشفى عسكرية في أبى زعبل لخدمة هؤلاء الجنود (١٥٩) .

هذا وقد تزايدت المدارس العسكرية فتم انشاء المدارس الحربية في فرشوط وجرجا ومدرسة للمشاه ثم مدرسة أركان

حرب في الخانكة ومدرسة القصر العيني التي عرفت بالتجهيزية الحربية قدر مارمون عدد طلابها ١٢٠٠ طالب (١٦٠) .

أما مدرسة الفرسان فقد أنشئت في الجيزة في قصر مراد وتولى فاران تنظيمها وقدر شولشييه عدد طلابه ٣٥٠ طالبا و ٩٠٠ من الخيول (١٦١) وقد أوضح كادلفين صعوبة انشاء مدرسة للفرسان في مصر « فذلك ليس أمرا سهلا الآن الخيول قليلة في وادي النيل ، وكان تم احضار الخيول من نجد وإحسان سلالات من سورية والروملى والقرم وقد كلف هامون بإدارة المدرسة البيطرية يكون في شبرا. اصطبلا كبيرا للخيول يكفى لاستيعاب ٨٠٠ من الخيول وتم بناء الاصطبلات على الطراز الحديث وتم زراعة مائة ألف فدان بالمحاصيل والفلات اللازمة لغذاء الحيوانات » وقد أشار كادلفين الى ضعف سلالة الخيول في مصر وعلل ذلك « لهلاك الكثير منها في حملات الحجاز فضاعت السلالات القوية الجيدة » (١٦٢) .

وأشار مارمون الى أن مدرسة الفرسان في مصر كانت تتبع نظام مدرسة سومور الحربية الفرنسية وعندما زارها عام ١٨٣٤ كتب « عندما شاهدت الطلبة يقومون بالمناورات في الميدان خيل الى اننى امام طابور من أرقى الايات الخيالة في فرنسا ولئن كان ينقص المدرسة لتصل الى درجة الكمال بعض دروس في اللغة والرسم ، والطلبة يجيدون ركوب الخيل والمناورات التى يقومون بها تجرى بخفة ودقة وأحكام ونظامهم وهندامهم على أحسن ما يكون فهم جنود بكل معانى الكلمة » (١٦٣) .

هذا وقد تم انشاء مدرسة للمدفعية في طرة وتولى ادارتها سيجيرا وهو كولونيل أسباني عاونه مجموعة من الضباط الفرنسيين (١٦٤) .

كذلك تم انشاء مدرسة للموسيقى العسكرية على فرار المدارس الأوروبية وزودت بالآلات الموسيقية وتولى المدرسون الأوروبيون تنظيم العمل فيها وعلق مانجان على هذه المدرسة « ان أولئك الشبان الفلاحين قد أبدوا من السهولة في توضيح الألحان الصعبة من النوتات ما أدهش العازفين بالفن وخاصة الافرنج الذين اجتذبتهم الى وادى النيل شهرة محمد على (١٦٥) .

هذا وقد اهتمت الحكومة بمظهر الجنود فكان الفرسان ورجال المدفعية والحرس يرتدون في الشتاء صدارا أزرق اللون ويرتدون في الصيف الملابس البيضاء وأحذية حمراء أما باقي الجنود فكانوا يرتدون سروال واسع يربط عند الركبة برباط وفي الشتاء كانت ملابسهم من الجوخ أما في الصيف فهي من قماش سميكة نوعا وكذلك كان لابد من ارتداء الطربوش الأحمر حتى الأوروبيين العاملين في الجيش كانت هذه الملابس تصرف اليهم من الحكومة (١٦٦) .

ولم يكتف محمد على بإنشاء المدارس العسكرية وإنما أنشأ العديد من المدارس ولكن كانت كلها لتحقيق أغراض عسكرية محضه ولتخريج نفر من المؤهلين المقتدرين . فقد تم انشاء مدرسة الطب في أبى زعبل في بداية الأمر واختارت الحكومة كلوت لإدارتها وزودتها بنخبة من الأساتذة الأوروبيين (١٦٨) .

وقد قدم كادلفين وصفا لمدرسة الطب في أبى زعبل خاصة وان محمد على دعاه لزيارتها فكتب عن مستشفى أبى زعبل بأنه يوجد بها ثمانية أقسام وبها صالات واسعة تحوى كل منها خمسين سريرا خاصة بالضباط والمرضى وتوجد صالة للدراسة تستوعب مائتين من الطلاب كما توجد مطبعة حيث يتم ترجمة

الأعمال الطبية الهامة وفي منتصف المستشفى توجد حديقة واسعة ويوجد بها متحف وتوجد في الصالات معامل وصيدلية ويستخدم العنف في المستشفى لمنع الفلاحين من الهروب منها كما أحيطت المستشفى بأسوار عالية قوية لنفس الغرض وأحيانا يتم ربط المرضى في أسرته ثم اختتم كادلفين وصفه ان اسم ابو زعل يتردد منذ سنوات في أوروبا (١٦٩) .

كذلك أنشئت مدرسة للصيدلية ومدرسة للولادة ألحقت بمدرسة الطب وأختيرت قابلات حبشيات وسودانيات للعمل فيها وأعجب شولشيه بهذه المدرسة وكتب عن الحكيمات فيها « انهن مندوبات ورسل الحضارة والمدنية في هذا البلد (١٧٠) كما أنشئت مدرسة المهندسخانة في بولاق وكان خريجوها يعملون في انشاء الجسور والتنقيب عن المعادن أما مدرسة الألسن فقد انتقد الدراسة فيها شولشيه فهي من وجهة نظره « لا تمثل مدرسة بالمعنى الحقيقي فما هي الا مكتب صغير للترجمة » (١٧١) .

## ثانيا - أحوال مصر الاقتصادية

قدم الرحالة وصفا للحياة الاقتصادية في مصر في القرن التاسع عشر فسجلوا مشاهداتهم عن النشاط الزراعى والصناعى والتجارى ، وقد ساعدتهم في ذلك اقامة البعض منهم في مصر واستقراره فيها لعدة سنوات كذلك وجود أعداد كبيرة من الأوروبيين خاصة الفرنسيين العاملين في خدمة الدولة الجديدة أضف الى ذلك حرص حكام مصر خلال تلك الفترة على استعراض انجازاتهم ومشروعاتهم الكبيرة في البلاد فعلى سبيل المثال كان محمد على بفخر أمام الرحالة بما أنجزه في مصر ويحرص على اصطحاب هؤلاء الرجال لرؤية قناة المحمودية ومشروع القناطر الخيرية والمصانع التى أقامها في أنحاء البلاد ، أما الخديوى اسماعيل فيكفيه احتفالات افتتاح قناة السويس وتشجيعه للأجانب على الإقامة في البلاد .

### الزراعة :

حرص معظم الرحالة عند الحديث عن ثروة مصر الزراعيه وإنتاجها الزراعى ان يؤكدوا على أن أسباب هذا الثراء ترجع الى

توفر المياه كذلك الى اعتدال المناخ مما يتيح للمحاصيل فرصة للنمو ، والى تربتها الخصبة. وفي الحقيقة أن هذه الكتابات اتفقت الى حد كبير مع ما أكدته الرحالة الفرنسيون في القرن الثامن عشر فلو اطلعنا على ما دونه نولنى على سبيل المثال سنجد أنه أرجع وعمل زيادة الانتاج الزراعى فى مصر الى مناخها المعتدل وتوفر المياه فيها وخصوبة أراضيها فقال « ينمو الزرع سريعا فى مصر بسبب الحرارة والرطوبة معا وبدون مجهود يذكر » (١٧٢) .

لم يكتف الرحالة الفرنسيون بالاشادة بثروة مصر الزراعية وانما حرص معظمهم على الحديث عن أهم المحاصيل الزراعية وعن الأساليب المتبعة فى الزراعة كذلك حذر البعض منهم من تراجع مساحة الأراضي الزراعية بسبب زحف الرمال عليها ، فاطلق كادلفين صرخة تحذير فقد قدر مساحة الأراضي الزراعية فى عهد سليم الأول بستة مليون فدان تناقصت فى بداية عهد محمد على فى عام ١٨١٢ لتصل الى ٢ مليون و ٥٠٠ فدان وعمل كادلفين ذلك « بأنه ليس بسبب زحف الرمال فقط وانما بسبب الحروب الأهلية والمعارك الدموية » (١٧٣) .

نشعر من خلال كتابات الرحالة بأسفهم على أن الأراضي الزراعية فى مصر ليست ملكا للفلاح فثروة مصر الحقيقية فى أرضها « ولكن الباشا لم يترك الأرض لمن يزرعها وانما كل أرضى مصر ملكا له فالفلاح لا يزرع الا لخدمته وعند جنى المحاصيل توضع فى مخازن الباشا من أجل التصدير ويحدد هو نفسه السعر المناسب لكل سلعة وما يتبقى لدى الفلاح من محصول يضطر لبيعه لدفع الضرائب والتي غالبا ما يعجز عن دفعها كما تتعرض الفلاح لعدة ضغوط مثل غارات البدو على أراضيهم وان كانت هذه الاغارات قد خفت حدتها وضعفت بسبب تصدى محمد على لها « على حد قول ميشو (١٩٧٤) .



ودعا ريفو في كتاباته الى ضرورة استخدام الآلات الحديثة في الزراعة لأن مصر من أغنى البلاد واستخدام هذه الآلات سيتيح لها فرصة أكبر للانتاج الزراعى فضلا عن أن مناخ مصر يسمح بنمو كافة أنواع الغلات بما فيها الغلات الاستوائية مثل غلات سيلان فلا بد من الافادة من ذلك في زراعة مثل هذه الأنواع ، ثم أخذ ريفو يؤكد في كتاباته على خصوبة أراضى مصر ولكن ما ذكره لم يختلف كثيرا عما كتبه من قبل جومار وراؤل روشيت (١٧٥) .

أما عن أهم الحاصلات التى تزرع فى مصر فهى القمح والفول والدرّة العويجة والأرز والعدس والحمص والخس والتمرس والبرسيم والكتان والنيلة والقرطم والدخن والبصل والسوسم والحناء والخضر والفواكه (١٧٦) .

كذلك يلاحظ أن رحالة القرن التاسع عشر قد اهتموا بتقديم وصف سريع لأهم الحاصلات الزراعية وهم يختلفون فى ذلك عن الرحالة الفرنسيين الذين وفدوا على مصر فى القرن الثامن عشر فكانوا حريصين على تقديم وصف دقيق لأنواع الفاكهة المختلفة والخضروات وذلك لاعطاء القارىء الفرنسى وصفا عن شكلها ولونها ثم جاء علماء الحملة الفرنسية فقدموا وصفا علميا شاملا عن كل ما تجود به أراضى مصر فلو رجعنا لكتابات رحالة القرن الثامن عشر لوجدنا على سبيل المثال وصفا شاملا لكل أنواع الفاكهة والخضروات دونوها فى صفحات كاملة فنجد سافارى يكتب صفحات عن القلقاس « نبات له ثمرة صلبة لونها وردى طعمه جميل ولكنه أقل حلاوة من البطاطس » كذلك كتب عن الكوسة « نوع صغير من الخيار حلو المذاق والطعم يتم طهيه ويطلق عليه السكان كوسة » كذلك نجده يتعجب من طهر المصريين لأوراق العنب « التى يتم لفها بطريقة دقيقة » أما فى القرن

التاسع عشر فلم تعد هذه الأنواع مجهولة أو في حاجة الى الأوصاف الدقيقة التي دونها رحالة القرن الثامن عشر وعلماء الحملة الفرنسية (١٧٧) .

أوضح رحالة القرن التاسع عشر الأنواع الجديدة من الفلات والمحاصيل التي أدخلها محمد علي في مصر فقد غرس أشجار التوت بكميات كبيرة وعلى مساحات شاسعة وجلب المزارعين من سورية ولبنان وتم التوسع في زراعتها في وادي الطميلات وغيرها من المناطق وقدر كادلفين انتاج الحرير في عام ١٨٣٢ و ١٨٢٢ ب ١٢٠٠ أقه (١٧٨) ويؤكد هامون في كتاباته هذه الحقيقة فيذكر أن محمد علي بدأ تجربة تربية ديدان الحرير عام ١٨١٢ وجاء بالسوريين لتربيتها وانتقد هامون مجيئهم الى مصر لأنهم « لم يكونوا يعرفون عن هذا العمل أكثر مما يعرفه الأهالي المصريون » (١٧٩) .

كذلك اهتم محمد علي بالتوسع في غرس الأشجار للاستفادة من أخشابها في بناء السفن وامتدح ريفو هذه الخطوة وذلك « لأن مصر فقيرة من الأخشاب » (١٨٠) وحرص على غرس أشجار الزيتون لاستخراج الزيوت فتم زراعتها في الوجهين القبلي والبحري ، كما تم التوسع في زراعة قصب السكر والطباق (١٨١) . أما القطن فلم تعرف مصر سوى الأنواع الرديئة حتى عام ١٨٢١ ونشعر من خلال كتابات الرحالة بالفخر وهم يتحدثون عن فضل جوميل في زراعته حتى عرف في الأسواق العالمية وازداد الطلب على القطن المصري (١٨٢) وأكد كادلفين أن الأخير قادر على منافسة القطن الأمريكي ولكن زراعته تحتاج الى الخبرة للافادة من مياه النيل اللازمة لزراعته (١٨٢) .

وكما جلب محمد على السوريين في تربية دودة الحرير فقد جلب أيضا الهنود من أجل التوسع في زراعة النيلة الهندية وقدر ريفو مساحة الأرض المنزرعة بها بنحو مائة ألف فدان (١٨٤) .

هذا وقد اهتم الرحالة الفرنسيون بتسجيل وابرار جهود محمد على في مجال الزراعة خاصة فيما يتعلق بمنشآت الري على النحو التالي اصلاح سد أبو قير وسد فتحة البحيرة وكان هذا العمل له أثر عظيم على ضواحي الاسكندرية وكان نابليون بونابرت قد أمر بقطع هذا السد لعزل الاسكندرية ثم حلت القوات البريطانية حذوه عند مجيء حملة فريزر فقامت بقطع الجسر الذى يقع في نهاية خليج أبى قير مما أدى الى تدفق مياه البحر حتى أفرقت الأراضي الزراعية في جنوب البحيرة واستغرق هذا العمل عدة سنوات وقد أشار معظم الرحالة لعملية اصلاح سد أبو قير وكانت السلطات المصرية حريصة على ابراز انجازاتها (١٨٥) .

### سد ترعة الفرعونية :

كانت ترعة الفرعونية تصل بين فرعى النيل بواسطة مجرى مائى طبيعى وكانت فوهته على مقربة من قرية بير شمس على فرع دمياط مارة بمنوف ثم يصب في فرع رشيد وكان هذا المجرى يسمى بترعة الفرعونية نسبة الى قرية صغيرة بهذا الاسم ولكن هذا المقر أضر بالأراضي الواقعة على فرع دمياط لأن الترعة كانت تستنفذ كميات كبيرة من المياه مما أضر بزراعة الأرض في شمال دمياط فجلبت عليهم هذه الترعة المضار فقام محمد على بسدها بجسر من الأحجار ليمنع انسياب مياه فرع دمياط الى الفرع الآخر (١٨٦) .

أما ترعة المحمودية فقد أفاض الرحالة في الحديث عنها ونشعر في كتاباتهم بالزهو لأن كوست الفرنسى كان المهندس المخطط لها ، وهذه الترعة هى ترعة الاسكندرية القديمة وكانت الرمال قد طمرتها فعمل محمد على على إعادة استخدامها ولكن جعل فتحتها من العطف بدلا من الرحمانية حيث كانت الترعة القديمة تستمد مياهها وقد أدى شق هذه الترعة الى احياء الأراضى الزراعية فى البحيرة . كما حققت وسائل الاتصال سهلة عبر النيل بين القاهرة والاسكندرية وقد بدأ العمل فيها منذ عام ١٨١٩ وكان عرضها تسعين قدما وعمقها ثمانية عشر قدما وتم افتتاحها فى عام ١٨٢٠ (١٨٧) .

وقد ترتب على حفر الترعة ظهور مدينة العطف وميلادها فأصبحت مخزنا للبضائع كما أدت الى تنشيط التجارة ولكن المارشال مارمون انتقد بناء كوبرى على الترعة لأنه أعاق الملاحة وكان لابد من انزال البضائع من المراكب ثم إعادة تحميلها عدة مرات هذا الخطأ فالترعة تؤدي وظيفتها وتحمل المياه العذبة الى الاسكندرية (١٨٨) .

وذكر مارمون أن مشروع شق قناة المحمودية فكر فيه علماء الحملة الفرنسية عندما رأوا الفلاحين عاجزين عن الاحتفاظ بالمياه فكانوا يحدثون ثقبوا فى القناة القديمة فيتم ملء الصحاريح ويرجع الفضل الى لى بير Le Père المهندس الفرنسى فى التفكير فى هذا المشروع وقد قدر شابرول ولاتكريه فى وقت الحملة تكلفته بنحو ٥٧٠ ألف فرنك وقد نشر علماء الحملة هذه الأبحاث وأكدوا أهمية شق القناة لإعادة ازدهار المواصلات الداخلية ثم نفل المشروع فى عهد محمد على (١٨٩) .

أما ميشو فقد ألقى فى كتاباته الضوء على معاناة الفلاحين البؤساء أثناء حفر الترعة ووصف أحوالهم وهم يعملون عرايا

وكانوا يعانون من نقص الغذاء والمياه حتى أدوات الحفر اللازمة للعمل لم تتوفر لديهم فكانوا يحفرون بأيديهم دون كلل أو توقف وكانوا يقضون يومهم وهم في الرحل وعوملوا أسوأ معاملة حتى أنه توفي منهم اثنا عشر ألفا من الجوع والمرض (١٩٠) حتى النساء والأطفال لم ترحمهم السلطات فحفروا التربة بأظفارهم وهم يتعرضون للضرب بالسياط والعصى وأفاض أمبير في سرد روايات عن انتزاع الأطفال من أحضان أمهاتهم للعمل في هذا المشروع فكان المارة يسمعون أنين النساء والأطفال ولا يملكون لهم شيئا لتخفيف آلامهم (١٩١) .

كذلك اهتم الرحالة بالقاء الضوء على القناطر والترع التي أنشئت لضبط مياه النيل فذكر شارل آدمون قناطر بحر موسى بالقازيق وطامية في الفيوم وكانت بمثابة خزان لحفظ المياه كذلك الشرقاوية والرعفرانية في القليوبية والبحر الصغير والباجورية في المنوفية ودميرة وبيلة في الغربية . أما في الوجه القبلي فقد شيدت قناطر بنى سويف ومنفلوط وملوى وأسيوط وابنوب كذلك تم شق الترع والعناية بها ففي البحيرة ترعة المحمودية والخطاطبة وفي الغربية امتداد الجوفية وفي الدقهلية المنصورية وأم سلمة والشرقاوية وفي المنوفية الرساوية والباجورية في الشرقية ترعة الوادي والمسلمية وبحر مشتل ومصرف بلبيس وفي القليوبية الرعفرانية والشرقاوية والبولاقية وفي بنى سويف وفي المنيا ترعة الفشن (١٨٢) .

ولم ينس الرحالة الاشارة بمشروع القناطر الخيرية العظيم الذي بدأ العمل فيه منذ عهد محمد علي وكان الغرض منه عدم اهدار مياه النيل واستمرار ري الأراضي الزراعية طوال العام فأنشأ القناطر في نقطة معروفة عند التقاء فرعى النيل تعرف

باسم بطن البقرة وعهد بالدراسة الى لبنان دى بلفون والى  
موجل فاراد لبنان اقامة القناطر على اليا بس. بينما فضل موجل  
اقامتها على النيل مباشرة وتم تنفيذ تصميم موجل و اقيمت  
قنطرتين على فرعى النيل يوصل بينهما رصيف وتم شق ثلاث  
ترع كبرى تتفرع عن النيل فيما وراء القناطر لتغذية الدلتا وهى  
التى عرفت باسم رياح المنوفية والشرقية ثم توقف العمل  
بالقناة فى اواخر عهد محمد على لكثرة النفقات ثم استؤنف العمل  
بها وفى عهد عباس حاول توفير الأحجار اللازمة للقناطر ففكر فى  
انتزاع أحجار الهرم الأكبر ولكن لبنان دى بلفون رفض واقنعه  
بان، ذلك سيكلفه أموالا طائلة وانتقد بارديو فكرة عباس ووصفه  
بالجهل لأنه لم يدرك قيمة الأهرامات وبعد الانتهاء من العمل  
ظهرت مدينة القناطر وخططت شوارعها وزرعت الأشجار حولها  
وأصبحت تستخدم للنزهة (١٩٣) .

وكان تعليق معظم الرحالة على تلك الأعمال والمنشآت بأنها  
تمت بأبدى فرنسية فكتب اكزافيه بفخر « ان جميع الأعمال  
النافعة والمشروعات العمرانية التى اقامها محمد على يرجع الفضل  
فيها الى الفرنسيين الذى قدموا له يد المساعدة فى كافة  
المجالات (١٩٤) .

هذا وقد حرص معظم الرحالة عند الحديث عن الزراعة  
فى مصر الى تقديم وصف سريع لتقسيمات مصر الادارية فذكر  
كادافين بان محمد على فى عام ١٨٠٨ قسم اقاليم مصر الى سبع  
ولايات اربع منها فى مصر السفلى : وتكونت الولاية الاولى من  
السحرة والقلبوية والجيزة ، والولاية الثانية من المنوفية  
والغربية والولاية الثالثة من المنصورة والرابعة من الشرقية ،  
أما مصر الوسطى فقد شملت ولاية واحدة تكونت من بنى سويف

والفيوم والمنيا . أما ولايتنا مصر العليا فكانت الأولى تمتد من شمال قنا الى جنوبى المنيا والثانية من وادى حلفا الى قنا . هذا وقد اعتبرت المدن الكبرى والثغور اقساماً ادارية مستقلة فأطلقت عليها محافظات مثل الاسكندرية ورشيد ودمياط والسويس (١٩٥) .

وفى عام ١٨٢٦ أدخلت تعديلات على التقسيم الادارى فسميت الولايات والأقاليم مأموريات بلغ عددها ٢٤ مأمورية ١٤ منها فى الدلتا و ١٠ مأموريات فى الوجهة القبلى . وفى عام ١٨٣٤ تم تحويل المأموريات الى مديريات فأصبح عدد المديريات ١٤ مديرية ولكن أعداد هذه المديريات لم يكن ثابتاً لأن أحياناً كان يتم دمج بعض المديريات أو فصل البعض الآخر . وقد قدم لنا شارل آدمون وصفا لهذه المديريات فى عهد اسماعيل فذكر انها فى عام ١٨٧٢ بلغت ١٤ مديرية على النحو التالى سبعة منها فى الوجهة القبلى ومديريتان فى مصر الوسطى . وفى الوجهة البحرى :

- ١ - مديرية البحيرة وعاصمتها دمنهور ولها أربعة اقسام و ٣٣٠ قرية .
- ٢ - البحيرة وعاصمتها البحيرة وبها ثلاثة اقسام و ١٦٠ قرية .
- ٣ - مديرية قليوب وعاصمتها بنها وبها ثلاثة اقسام و ١٥٠ قرية .
- ٤ - الشرقية العاصمة الرقازيق وأهم المدن بلبس - الابراهيمية - بها خمسة اقسام و ٣٩٩ قرية .

٥ - المنوفية العاصمة شبين الكوم وبها أربعة أقسام  
و ٣٢٢ قرية .

٦ - الغربية العاصمة المحلة الكبرى وأهم المدن طنطا -  
سمنود - زفتى - كفر الزيات - فوة بها تسعة  
اقسام و ٥٦٤ قرية .

٧ - الدقهلية والعاصمة منصوره وأهم المدن السنبلالوين  
وميت غمر والمنزلة وبها أربعة أقسام و ٤٢٢ قرية .

### **اما مديريتا مصر الوسطى فقد تكونت من :**

١ - بنى سويف والفيوم والعاصمة بنى سويف وأهم  
المدن ببا والفيوم .

٢ - المنيا العاصمة بنى مزار .

### **اما مديريات مصر العليا فقد تكونت على النحو الآتى :**

١ - أسيوط والعاصمة أسيوط وأهم المدن منفوط  
وملوى .

٢ - جرجا العاصمة سوهاج .

٣ - قنا والقصر وأهم المدن أرمنت وفرشوط .

٤ - أسنا وأهم المدن أسنا وأسوان .

٥ - شرق أطفيح وأهم المدن أطفيح (١٩٦) .

هذا وقد قسمت المديريات الى مراكز والمراكز الى أخطاط  
اما الجهاز الادارى فقد تكون على النحو التالى :



**المديرون :** كانوا يتلقون الأوامر من محمد على ولهم نفوذ وحقوق كبيرة ولهم حق المراقبة المباشرة على المأمور وزعماء الأقاليم وكان معظمهم من الأتراك (١٩٧) فاستبدوا بالفلاحين وسجل بارتلمى سانت هيلار ملاحظاته عنهم بقوله « ان الفلاح المسكين وقع بين برائن المديرين يسومونه العذاب » (١٩٨) .

**المأمور :** له نفس مهام المدير ولكن له اتصالاته المباشرة مع النظار ، ويعاونه المعاون في ادارة المأموريات وزراعة الأراضي وحرثها واقامة الجسور وحفر الترع واصلاح الأطيان ، ومتابعة زراعة التقاوى وحل مشاكل الفلاحين واعداد البيانات والتقارير عن احوال المأموريات ويقوم الكتاب بمعاونة المأمورين في مهامهم فيتلون أعمال الكتابة (١٩٩) .

**النظار :** مهمتهم متابعة الأقسام وهم يعرفون عدد الفدادين في كل قرية ومراقبة جمع الفردة والميرى ، كما يقومون بتجميع الحاصلات اللازمة للحكومة وتشوينها في مخازن الحكومة ولا بد للنظار من تسجيل العجز او النقص كذلك لابد من تسجيل احوال الزراعة في « دفتر الزراعة » ويوجد دفتر يختص باقامة الجسور وشق الترع ، ويعاون النظار الجرنالجي . ويرى كادلفين ان وظيفة الناظر قريبة الشبة من وظيفة المأمور فعليه مراقبة نتاج الأرض وتوزيع المحاصيل كذلك له اتصالاته بالديوان في مصر فيرسل اليهم « جرنال العمليات » وهو يقترح فيه التغييرات اللازمة لتحسين الانتاج ، ولكن القرار الأخير يكون في يد محمد على الذى يقرر اضافة أو عدم تنفيذ ما أرسل اليه من مقترحات وتقارير . ويتم ارسال المهندسين الى النظار لمراقبة الأراضي وتحديد أماكن حفر القنوات وقت الفيضان كما يوضع في كل اقليم فرقة من الفرسان مهمتها الحفاظ على الأمن (٢٠٠) .

أما حاكم الخط فهو مسئول عن مراقبة وتنفيذ التعليمات الواردة وهو مسئول أيضا عن الحفاظ على الأمن والتعداد ، وعن عدد السواقي ، والماشية وعدد النساكين (٢٠١) .

**القائمقام :** يتلقى أوامره من الناظر ، ويوجد على رأس القرية الهامة وقد ألغيت هذه الوظيفة منذ عام ١٨٣٤ وتم تجميع كل السنوات في يد شيخ البلد وذكر كادلفين « أن شيخ البلد في مصر هو المعروف في فرنسا بالعمدة فهو المسئول عن حل المنازعات والقضايا » (٢٠٢) . أما بارتيلمى سانت هيلار فقد أكد أن شيخ البلد له سلطات واسعة على الفلاحين وهو يتسم بالطغيان والعنف والقسوة (٢٠٣) .

ويعاون هذا الجهاز الإداري الصراف وهو غالبا من الأقباط والمساح وهو المسئول عن ملاحظة الأطياف وقياسها وتحديد مدى صلابتها للزراعة والأصناف التي تصلح للزراعة . والمشهد ووظيفته المرور على المزارعين يوميا واحضارهم للديوان لدفع ما عليهم من أموال وأصناف ، وضبط الفارين من الفلاحين من الأشغال العامة (٢٠٤) هذا وقد ختم بارتيلمى سانت هيلار رأيه في هذا الجهاز الإداري بقوله : « أن هذا النظام يشبه ما كان يسود في أوروبا في العصور الوسطى (٢٠٥) .

### **الصناعة :**

اختلفت كتابات الرحالة الفرنسيين عن الصناعة في مصر في القرن التاسع عشر عما كتبه أقرانهم في القرن الثامن عشر . حيث تدهورت الصناعة في هذا القرن حتى أن معظم الرحالة وصفوها « بأنها بدائية متدهورة » وعبر سونيني وغيره من الرحالة عن أسفه لهذا التدهور ، واقتصرت الكتابات في هذه الفترة على بعض

الصناعات المنتشرة في مصر خاصة استخراج ملح النشادر من وادى النطرون وصناعة الجلود والمنسوجات والأواني الفخارية وضرب الأرز وتبييضه ، وصناعة استخراج الزيوت وتفريخ البيض (٢٠٦) . ولم تختلف كتابات علماء الحملة عما ذكره رحالة القرن الثامن عشر وإن كانت هذه المؤلفات قد اتخذت طابعا علميا مثل دراسة الكيميائي كوليه ديكوتيل (٢٠٧) عن صناعة ملح النشادر ، ودراسة المهندس روزير والصيدلى روييه عن صناعة تفريخ البيض وغيرها من الصناعات (٢٠٨) .

أما في القرن التاسع عشر فقد لفتت جهود محمد على وخلفائه في مجال الصناعة أنظار الرحالة خاصة وأن تلك الفترة اقترنت ببناء المصانع أو معامل الصناعة المختلفة والتي يمكن إيجازها على النحو التالي :

#### ١ - معامل القزل والنسيج :

كان مصنع الخرنفش من أول المصانع التي أسسها محمد على في عام ١٨١٦ واستقدم له العمال والفنيين من إيطاليا وقد قدر شولشييه عدد العاملين في هذا المصنع بنحو ثلاثمائة من الصناع (٢٠٩) أما جيمس أوفسطس فقد قدر العاملين في هذا المصنع بنحو ثمانمائة وكانت إدارته تحت إشراف النسيج « جوميل » وأخصائيين من إيطاليا وكان إنتاج هذا المصنع في البداية من الحرير والستان ثم حل محل مغازل القطن ماكينات لصنع الأقمشة (٢١٠) .

كذلك ذكر شولشييه أنه قبل استخدام الآلات كانت البغال هي القوة الرئيسية المستخدمة في المصنع ، الذي كانت تتم فيه عمليات الصباغة والتبييض وتلوين المنسوجات والرسم ، هذا وقد أرسل محمد على بعض العمال الى فرنسا للتعليم ولكنهم

عندما عادوا الى مصر لم يعاملوا المعاملة اللائقة بهم كخبراء وقد قابل شولشييه أحد العمال الذين تعلموا في فرنسا فأخبره « لقد عوملنا في فرنسا كأمرء أما في مصر فنعامل مثل الصعاليك » (٢١١) .

كذلك أنشأ محمد على مصنعا في بولاق تولى جوميل ادارته، وتعجب شولشييه من تناقض عدد عماله الى أربعمائة كما تعجب أنه وجد الآلات المستوردة ملقاة على الأرض وأكد أن مصانع الغزل في مصر تعطى محمد على فوائد وأرباح كبيرة فيصدر منه كميات كبيرة حوالي ٣٥ ألف قطعة شهريا وهذه الأقمشة تمتاز بالمتانة وتصبغ بالانديجو وتشتري نساء الطبقة الدنيا هذه الأقمشة من محلات الباشا ويوضع على القماش علامة ، وشارة ، وتم معاقبة من ترتدى من النساء قماشاً لا توجد به هذه العلامات (٢١٢) هذا وقد ذكر كادلفين أن مصنع بولاق قد اشتهر وعرف باسم مصنع مالطة لأن به عددا كبيرا من العمال المالطيين (٢١٣) .

هذا وقد اهتم محمد على بإنشاء عدة مبيضات لتقوم بعملية التبييض فأنشأ واحدة ما بين النيل وبولاق وفي المحلة والمنصورة (٢١٤) .

ولقد أكد لينان دى بلفون أن هذه المصانع تنتج ما يضارع أجمل منسوجات مدينة ليون وقد تم التوسع في إنشاء هذه المصانع خاصة في قليوب وشبين الكوم والمحلة ودمنهور وفوة ودمياط وأسيوط والمنيار وفرسكور (٢١٥) .

## ٢ - مصانع الجوخ :

كانت مصر تستورد الجوخ من فرنسا ، ومن أشهر الأنواع جوخ لانجدوك ، ولذلك استقدم محمد على العمال الفرنسيين من

هذه المدينة ، كما أرسل الطلاب الى فرنسا ، وتم انشاء مصنع للجوخ في دمنهور واستخدم فيه الصوت ردىء النوع لتصنيع ملابس بحارة الأسطول كما تم انشاء مصانع أخرى في المنيا وجرجا والفيوم ودمنهور ، ولكن مناخ مصر المترب اثر في الأصواف التى كان تم خلطها بأصواف تونس وأسبانيا وروسيا(٢١٦) وقد خصص مصنع بولاق لانتاج ملابس الجيش وذلك للافادة من موقعها كميناء نهري فمن السهل أن ترسو المراكب فيها حيث يتم نقل هذه المهمات(٢١٧) .

### ٣ - مصنع الحرير :

تم تأسيسه في بركة الفيل ، بعد التوسع في زراعة الأشجار التوت واستجلب له العمال من الاستانة وقد عمل فيه الأرمن وقدر كادلفين انتاجه في عام ١٨٣٣ بنحو ٧٠ ألف كيلو من الحرير الجيد النوع(٢١٨) .

### ٤ - مصانع الطرابيش :

تركزت هذه الصناعة في فوة وكان الطربوش يوضع لمدة ثلاثة أيام في المكبس ثم يصب عليه الماء الساخن وقد خصص انتاج مصنع فوة للجنود(٢١٩) ولقد تركر انتاج المصانع في القاهرة وفي باقى المدن المصرية ويعلق أوفسطس سانت جون على ذلك بقوله : « لقد أراد محمد على أن تنافس القاهرة مانشستر »(٢٢٠) .

### ٥ - معمل سبك الحديد :

تم تصنيعه على غرار مسبك انجلترا وكان رئيس العمال فيه أحد البريطانيين ، وقد استخدم لصب الحديد المعد للسفن ،

وقد سد مسبك بولاق احتياجات البحرية والمدفعية واستخدمت فيه الآلات البخارية (٢٢١) .

## ٦ - مصنع الأسلحة :

أنشئ على الخط الفرنسى فى القلعة وأشرف عليه أحد الضباط الايطاليين وهو ايتام بك ثم أسس محمد على خارج القاهرة ثلاث مصانع انتجت ٣٦ ألف بندقية ومسدسا وأسلحة بيضاء وكان تم تخزين الذخيرة فى كهوف جبل المقطم خوفا من حوادث السطو (٢٢٢) . وقد وصف شولشييه هذه المصانع بأنها « على الطراز الأوروبى » (٢٢٣) . أما الماريشال مارمون فكتب « لا يسع المرء الا الثناء على مصانع الأسلحة لأنها متقنة الصنع » فالبنادق المصنعة فيها على الطراز الفرنسى ومعمل القلعة لا يقل عن معامل الأسلحة فى فرنسا من حيث الجودة والاحكام (٢٢٤) .

كما أنشئت معامل للمنتجات الكيماوية واستعان محمد على بهاین Hayne . لإدارة هذه المعامل وزودت مصانعها بما تحتاج اليه فى الصباغة (٢٢٥) كما أنشئت مصانع للصابون وديغ الجلود والشمع (٢٢٦) .

أما معامل السكر فقد أسس محمد على معملا فى أربرمون بألمانيا فى عام ١٨١٨ وقدر كادلفين انتاجه فى عام ١٨٣٣ ب ١٢١٩٥ قنطارا من السكر الخام كما أنشئ معملين للسكر فى الروضة مركز ملوى (٢٢٧) .

وجدير بالذكر أن مناخ مصر المشبع بنبترات البوتاسيوم لم يناسب الآلات البخارية مما أدى الى ائلاف الماكينات واذا كان اسم جومبيل الفرنسى قد ألمح فى عهد محمد على نظرا لتشيدده

عددا كبيرا من المصانع فان اسم جالوى Gallowi البريطانى  
قد برز ايضا فقد استعان به محمد على فى كثير من المصانع (٢٢٨) .

هذا وقد اكره العمال والفلاحون على العمل فى المصانع  
واضطروا لتأدية اعمالهم فى جو من الرعب والخوف ، وفى ظروف  
صحية سيئة مما ادى الى اعتلال صحتهم وافاض شولشييه فى  
وصف صور من المآسى التى كانت تحدث فى القرى حيث كان  
يتم انتزاع العمال من أحضان عائلاتهم تحت ضربات العصي ،  
ومن يخالف منهم الأوامر يتعرض للعقاب ، ولقد عومل العمال  
معاملة العبيد فى مصر فكانوا يساقون الى العمل فى الصباح الباكر  
ومن يتأخر عن الحضور يتعرض لعقوبة الجلد ، وقد رأيت عمالا  
يموتون من الجوع رغم أنهم يحصلون على أجور الا انها كانت  
أجور زهيدة ينفقون معظمها على الطعام وفى الخرنفش فى مصنع  
الغزل كان العامل يتقاضى قرشين وثلاثين بارة أى ٦٥ سنت  
للقطعة والعامل النشيط هو من يستطيع انجاز سبع قطع فى  
الشهر . أما فى مصنع المبيضة فكان العمال الذين يرسمون على  
الخشب للطباعة يأخذون أجرهم الشهري حوالى أربعين  
قرشا (٢٢٩) .

وعند ختام الحديث عن الصناعة سنلاحظ أن معظم الرحالة  
قد حرصوا على زيارة ترمسان الاسكندرية والكتابة عنها ، والثناء  
على جهود محمد على فى هذا المشروع ، حتى شولشييه الناقد  
اللاذع لعصر محمد على يثنى على هذا العمل العظيم بقوله :  
« أهتم محمد على بالبحرية المصرية وذلك لتلبية طموحاته  
وتوسعته خارج مصر والحجاز وسورية وضد الدولة العثمانية ،  
قوى ولذلك قام بشراء السفن من مارسيليا وليفون والبندقية

وفي عام ١٨٢١ عمل بيسون Bisson الضابط البحري الفرنسي في خدمة محمد علي وكان يشرف من قبل على العمل في ترسانات أوروبا مما أكسبه خبرة كبيرة أراد الباشا الاستفادة منها وبعد تحطيم الأسطول المصري في نافرين صمم محمد علي على إنشاء ترسانة الاسكندرية وقد عهد الى سريزي المهندس الفرنسي ببناء الأحواض ولم ينس شولشييه عند حديثه عن هذا العمل العظيم ان يلقي الضوء على معاناة الفلاحين أثناء العمل فيها ، فقد قدر عدد العاملين بمئتيه آلاف فلاح ونجار . وقد بدأ العمل فيها في عام ١٨٢٩ وفي عام ١٨٣١ كان سريزي قد نجح في تصنيع سفينة حربية ذات مائة مدفع وفي خلال فترة وجيزة تم الانتهاء من دار الصناعة الجديدة بما تحويه من أسطول كبير . ثم تعرضت الترسانة للاهمال وهجرت العنابر وتناقص عدد العمال فكتب شولشييه « لقد سيطرت البربرية على هذا العمل الكبير ، لقد أنشئ هذا العمل بعد أن تكبد الشعب الضرائب لتغطية النفقات » (٢٣٠) .

اما الماريشال مارمون فقد زار ترسانة الاسكندرية في عام ١٨٣٤ فأعجب بنظافتها وفخامتها وبهرته دقة أعمالها وكفاءة العمال المصريين فكتب « في عام ١٨٢٨ لم يكن بالاسكندرية الا ساحل مقفر ولكن هذا الساحل في عام ١٨٣٤ أصبح مغطى بترسانة كاملة بنيت على مساحات واسعة وأحواض للسفن ومخازن ومعامل ومصانع لكل نوع ، ومما استوقف نظري ورشة الحبال التي يبلغ طولها ١٠٤ قدما أي في طول ورشة الحبال بشفر طولون وقد شاهدت في الترسانة عمالا يعملون في مختلف معاملها ولهم مهارة في كل ما يعهد اليهم من الأعمال البحرية وهم جميعا من المصريين ويسود بينهم النظام والعمل والنشاط وهذه الترسانة التي لم يمض على انشائها أكثر من ست سنوات وضع



فيها عشر بوارج سلاح كل منها مائة مدفع وقد تم تسليح سبع منها وتمخر العباب الآن . أما الثلاث الأخرى فلم تزل بالحوض على وشك النزول الى الماء هذا عدا السفن التي نوع الفرقاطة والكورفت والابريق مما جعل عدد الأسطول يزيد عن ثلاثين سفينة حربية وقد نمت هذه المنشآت ووصلت البحرية المصرية الى هذه النتائج المدهشة في ذلك الزمن القصير في بلاد ليس فيها أخشاب ولا حديد ولا نحاس ولم يكن فيها عمال ولا بحارة ولا ضباط بحريون أى أنها كانت مفتقرة الى كل العناصر اللازمة لإنشاء أسطول وهذه همة لا نظير لها في التاريخ والفضل في هذا العمل الجليل راجع الى كفاية المسيو سريزى والى عزيمة محمد على « (٢٣١) » .

### التجارة :

اتسمت تجارة مصر الخارجية وقد ساعد على ذلك إنشاء الأسطول المصرى واصلاح ميناء الاسكندرية كذلك تنفيذ المشروعات الضخمة مثل خط حديد الاسكندرية السويس واصلاح طريق القاهرة السويس وأخيرا افتتاح قناة السويس . ويلاحظ من كتابات رحالة القرن التاسع عشر أسفهم على تراجع تجارة فرنسا مع مصر بعد أن كانت تحتل الصدارة والمكانة الأولى في القرن الثامن عشر . وقد حل محلها التجارة البريطانية وقد عبر شولشييه عن ذلك بقوله « النفوذ كله لبريطانيا في هذا القرن ويشعر الزائر في مصر بأن منتجاتها في كل مكان » وقد أراد شولشييه تأكيد ما ذكره عن تراجع تجارة بلاده مع مصر فعقد مقارنة بين صادرات وواردات فرنسا وبريطانيا (٢٣٢) خلال عامي ١٨٤٢ و ١٨٤٣ على النحو التالي :

١٨٤٣ عام		١٨٤٢ عام		الدولة
الواردات	الصادرات	الواردات	الصادرات	
٥٠٠٠٠ ج ٥	٤٠٠٠ ج ١٧٥	٧٠٠ ج ٤٧٢	٥٠٠ ج ٨٥٤	فرنسا
١٢٨٧٥٠٠ ج	١٠٠٠ ج ٣٣٠	١٨٠٠ ج ١١٢	١٠٠٠ ج ٧٠٧	بريطانيا
٥٠٠ ج ٣٧٦	١٠٠٠ ج ١٢٨	٥٠٠ ج ٢٩٨	١٠٠ ج ٧٢٠	النمسا
١٧٠٠ ج ٣١٧	١٠٠ ج ٤٢٢	١٢٠٠ ج ١٣٦	١٠٠ ج ٧٧٥	تركيا
٨٠٠ ج ٤٠٨	١٠٠ ج ١٤٥	١٠٠ ج ٧٥١	١٠٠ ج ٨٢٣	دول أخرى
٤٦٤٧٦٩٠٠ ج	٤٧٨٧٢٠٠ ج	٦١٠٧٧٢٠٠ ج	٤٥٠١٧٢٠٠ ج	الاجمالي بالفرق

وقد حلل شولشييه أسباب تراجع التجارة الفرنسية في مصر  
الى الأسباب التالية :

١ - مسئولية الحكومة الفرنسية وعدم اهتمامها بتنشيط  
تلك التجارة .

٢ - المخالفات التي ارتكبها التجار الفرنسيون .

٣ - عدم جودة المنتجات الفرنسية بينما معظم ما يوجد  
في مصانع الغزل والنسيج من أصل فرنسي والآلات  
القديمة لم يراع تجديدها وهذا خطأ من فرنسا  
لأن الحكومة لم تكلف نفسها بمراجعة ذلك ، ولا ينطبق  
انخفاض مستوى المنتجات الفرنسية على مصر فقط  
وانما الأسواق الأجنبية الأخرى فالتجار الفرنسيون  
لم يراعوا ذمتهم وأطلق شولشييه صيحة تحذير  
لبلاده « ان فرنسا اليوم تفقد في مصر يوميا المكانة  
الحالية التي حققها من قبل » (٢٣٣) .

هذا وقد شملت أهم الصادرات القطن والأرز والحبوب ،  
والقمح والأقمشة الكتانية والتمر والخضر والأفيون أما أهم  
الواردات الفرنسية الى مصر فشملت الأنسجة القطنية والأنسجة  
الصوفية وأثواب الحرير والآلات والأخشاب والحديد والأوراق  
والعقاقير والسكر والزجاج والزيوت والنبيل (٢٣٤) . .

واذا كان شولشييه قد تحدث عن تجارة فرنسا مع مصر  
خلال عامي ١٨٤٢ ، ١٨٤٣ فان شارل آدمون سجل أيضا بعض  
ملاحظاته عن هذه التجارة في عهد اسماعيل خاصة في عام ١٨٦٥  
موضحا حجم بعض الواردات الفرنسية ومقارنتها بغيرها من الدول  
الأوروبية (٢٣٥) .

الدولة	الأخشاب	القمح	ك	القسم	فرتك
بريطانيا	٢٢٢٢٨٠١	٥٨١٥٦	١٠٥٧٥٢	٤٨٨٧٤	٤٨٨٧٤
النمسا	٢٠٧٢٧٢		٥٨١٥٦	٢٣٤٧٠٦٢	٢٣٤٧٠٦٢
فرنسا	١٦٠٩٩٢		١٠٣٩٤١٠	٨٩٦٤٣	٨٩٦٤٣
إيطاليا	٢٣٢٨٢٩	١٢٣٦٩٤	٢٧٤٨٧٠٩٥	٣١١٨٢٤	٣١١٨٢٤
اليونان			٦٧٠٠٨٦٠٠	٢٧٦٢٩٧	٢٧٦٢٩٧
بلجيكا			١٧٨٦٥١	٣٢٢٩٩٠	٣٢٢٩٩٠
تركيا					
سوريا					

. وإذا كان الرحالة الفرنسيون قد اهتموا بالقاء بعض الضوء على تجارة بلادهم مع مصر الا أنهم اهتموا أيضا بالحديث عن تجارة مصر الداخلية . فذكر شارل آدمون بأن هناك عدة طرق أو مسالك .

الطريق الأول من القصير الى الغرب عبر قنا ويمثل خط الاتصال بين الصعيد والبحر الأحمر به طرق للقوافل تستغرق أربعة أيام من قنا الى القصير ويوجد خط يخرج الى صحراء ليبيا يصل اسنا وأسيوط .

الطريق الثانى فى مصر الوسطى يبدأ من المنيا الى الواحات الصغيرة فى الصحارى الليبية وخط من بنى سويف الى الفيوم ثم الى واحة سيوة .

الطريق الثالث مصر السفلى من القاهرة الى السويس طريق القوافل من بلبيس الى الصالحية الى بحيرات النطرون (٢٣٦) .

كذلك لمعت أسماء بعض التجار فى القاهرة وكانت لهم صلاتهم التجارية مع موانى جدة وقنا وبومباى ومن بينهم سيدى المحروقى فى القاهرة وسيد حجر الحربى فى الاسكندرية كذلك وجدت البيوتات التجارية الأجنبية وأشهرها بوبولانى وفوالاريا وباولو امبا والسورى باسيلي فخر فى دمياط (٢٣٧) .

كذلك ألقى الرحالة الضوء على أهم المشاريع العمرانية التى تمت فى مصر من أجل تنشيط التجارة وقد قام بمعظم هذه المشاريع الأجانب من الأوروبيين لخدمة مصالحهم . وكانت أهم هذه المشاريع هو تنظيم المواصلات الداخلية وتطوير وسائل النقل وانعاش التجارة الداخلية فتم حفر ترعة المحمودية كذلك

تم زيادة عدد المراكب الشراعية والتجارية . وقد نجح محمد على في اقرار الأمن في البلاد بشهادة معظم الرحالة كذلك نجح في حفر ترعة المحمودية في فترة قياسية وقدم التسهيلات للشركات الأجنبية وبعض الأفراد فسمح لتوماس واجهورن بإدارة خط ملاحى نهري يتكون من عدة صنادل تجرها الخيول ووافق على أن ينشئ خطا ملاحيا بين العطف والقاهرة فسيطرت شركة واجهورن على النقل ووفدت أعداد كبيرة من المسافرين القادمين من بومباى الى السويس ثم نقلهم الى القاهرة ثم الى الاسكندرية وكانت السفن التى تنقل المسافرين متعددة الأنواع « تسير بلا كلل » بين القاهرة والاسكندرية ، ولكن محمد على ما كان يسمح لهذه الشركات بالاستمرار فى عملها حرصا على مصالحه ففى عام ١٨٤٦ أصبحت كل وسائل المواصلات النهرية تحت تصرفه (٢٣٨) وفى عام ١٨٥٤ كون سعيد باشا مصلحة الانجرارية وعمل على زيادة عدد المراكب ثم أنشئ شركة الملاحة النيلية وأطلق عليها الشركة المصرية للملاحة التجارية (٢٣٩) .

كذلك عرفت مصر الخطوط الحديدية وإن كان انجاز هذا العمل قد تم فى عهد عباس الا أن بريطانيا حاولت منذ عهد محمد على تنفيذ مشروع مد خط حديدى بين السويس والاسكندرية وسجل شولشييه محاولات بريطانيا للتقرب من الباشا فى مصر فنشرت جريدة التايمز فى ٨ أكتوبر ١٨٤٤ مقالا موجه الى محمد على أورده شولشييه فى مؤلفه « ان الوقت قد حان وأن الحكومة البريطانية فى حاجة الى مد خط قصير نحو الشرق يمر ببلادكم لأن مصر طريق ومركز هام بين الصين فى الشرق وأمريكا فى الغرب وإذا تم مد الخط الحديدى عبر صحراء السويس فمن الممكن أن يتصل روتشيلد بكم لتقديم التسهيلات اللازمة » ثم عدد المقال الفوائد السياسية والتجارية للمشروع وأنه يحتاج

لمهندسين أوروبيين من ذوى الخبرة وأن ستيفنسون البريطانى هو خير من يقوم بهذه المهمة ثم أكد المقال أن جميع الدول العظمى ترغب فى تنفيذ المشروع خاصة روسيا والنمسا وبروسيا وبريطانيا وأمريكا وفرنسا هى الوحيدة التى تعارضه وعلم ذلك لأنها تخشى أن تحتل تريستا مكانة مارسيليا ومن مزايا المشروع « ومن مزايا المشروع أنه سينتج عنه إقامة المنشآت بين القاهرة والسويس » . ثم علق شولشييه على هذا المقال أن بريطانيا تقوم بدور خطير فى مصر ، أنها تريد ارسال وتدعيم نفوذها على حساب نفوذها ودلل شولشييه على ذلك بأن شركة الهند البريطانية لها عدة مراكب تتولى نقل المسافرين من الاسكندرية الى القاهرة كما توجد سفن تنقل الركاب الى بومباى وكلكتا .

كذلك عرفت مصر الخطوط الحديدية منذ عهد عباس فتم مد الخط الحديدى بين الاسكندرية والقاهرة واخترق الأقاليم الزراعية الغنية الكثيفة بالسكان وقد وجد بواتو أن هذا المشروع « قد أرضى طموحات بريطانيا الى حد كبير » (٢٤١) ونشعر من كتابات فلوير مدى تخوفه من هذا المشروع فقد سجل وجهة نظره قائلا : ستصبح بريطانيا السيد المطاع فى مصر ، فهى الآن تحتل عدن وقد حشدت فيها فرقاً عسكرية ويمكنها التوجه نحو السويس وربما تظهر الحلة العسكرية الحمراء فى شوارع القاهرة وسيبلغنا نبأ احتلال بريطانيا لمصر بعد وقوعه بخمسة عشر يوماً فتعتبرنا الدهشة واذكروا كلامى ونبوءتى فليس هناك ما يحول دون وقوع الغزو (٢٤٢) ورغم اختلاف الآراء حول هذا الخط الحديدى إلا أنه أدى بلا شك الى اختصار المسافة بين الاسكندرية والسويس أى طريق الهند وأصبحت المسافة تقطع من باريس الى القاهرة فى ستة أيام وبفضله لهذا التطور جذبت مصر العديد من الأوروبيين والسائحين الأمريكيين (٢٤٣) .

هذا وقد تم تشييد المحطات والجراجات على النمط الأوروبي فكانت محطة مصر على نمط محطة فرساي في باريس وقدمت أفضل الخدمات في هذه المحطات التي أصبح يعمل فيها عدد كبير من المصريين ممن يتسمون بالأدب والأخلاق الرفيعة على حد وصف دي جارس (٢٤٤) .

كذلك تم تطوير وسائل الاتصال فمدت خطوط التلغراف التي ربطت بين مصر وأوروبا واستعان محمد علي بالأجانب وأقام منذ عام ١٨٢٠ أبنية مرتفعة على شكل أبراج امتدت من رأس التين بالاسكندرية الى القاهرة وأقام على قمة كل برج آلة تلغراف ضوئية تعمل على طريقة تعرف باسم طريقة شاب مكنت من تحقيق الاتصال بين القاهرة والاسكندرية وبالعكس الى مدى لا يتجاوز ٣٥ دقيقة (٢٤٥) .

وتم التوسع في مد الخطوط التلغرافية في عهد اسماعيل فارتبطت مصر بأوروبا والاسكندرية بمالطة والسويس بسوريا والاستانة (٢٤٦) .

كذلك تم تطوير البريد وتوفير الموظفين اللازمة للخدمة البريدية وكان لابد من وزن الخطابات لأن الحساب كان يتم في بداية الأمر على أساس الوزن ولم يخصص لإدارة البريد في بداية الأمر مكانا معينا أو مبنى وإنما كان العمل فيها يتم في الهواء الطلق ولم توجد موازين كافية لوزن الخطابات وقد اضطر أمبير عندما أراد ارسال خطاب الى فرنسا أن يذهب الى محل عطارة لوزن الخطاب ، ولكن رغم كل هذه المصاعب الى جانب تأخر الخطابات « الا أن محمد علي بادخاله البريد وتطوير وسائل الاتصال نجح في ادخال الحضارة الأوروبية الحديثة الى قلب افريقيا »



ولذلك فهو في نظر أمبير يستحق بأن يوجه اليه الشكر والتقدير (٢٤٧) .

ولعل أهم مشروع نفذ في مصر وكانت له آثاره الخطيرة كان مشروع قناة السويس الذي أفاض الرحالة في الحديث عنه وتقديم نبذة عن فكرته منذ العصور القديمة في العصر الحديث فأشار شولشييه الى محاولات نخاو الثانى في وصل البحر الأحمر بالنيل ثم توقفت هذه المحاولات بسبب الاعتقاد بأن سطح البحر الأحمر أكثر ارتفاعا ولكن هيروdot أكد أن السبب الحقيقى لتوقف المشروع هو خوف نخاو الثانى من غزو مصر ثم يستعرض شولشييه فكرة المشروع حتى الفتح الاسلامى لمصر (٢٤٨) .

هذا وقد قدم علماء الحملة الفرنسية العديد من الدراسات حول فكرة وصل البحرين ولكنهم اعتقدوا بوجود اختلاف بين مستوى سطح البحرين فتخوفوا من غرق الدلتا . ويرى أمبير أن القرن التاسع عشر هو قرن المشروعات العملاقة ففيه تم وصل قناة لانجدوك على المحيط بالبحر ، وفيه أيضا تم الاتصال بين بحر الشمال والبلطيق كما تم وصل الراين والدانوب ، على أن أهم المشروعات العملاقة التى تمت وفاقته في عظمتها المشاريع السابقة كان مشروع قناتى بنما والسويس (٢٤٩) .

وقد رفض محمد على تنفيذ مشروع قناة السويس الذى لم ينفذ الا في عهد سعيد ونشعر في كتابات شولشييه بالأسى لرفض محمد على المتكرر للمشروع . غم « ما يحمله من ثروة لمصر » ويعلل شولشييه هذا الرفض نتيجة « تخوف الباشا من أن يصبح البحر الأحمر بحيرة أوروبية » (٢٥٠) .

## الثروة الحيوانية :

عند حديث رحالة القرن التاسع عشر عن الثروة الحيوانية في مصر نلاحظ أن هذا الحديث جاء مقتضبا ، بينما أفاض الرحالة السابقون في الحديث عن ثروة مصر الحيوانية وأهم الحيوانات فيها حتى أننا نجد عدة فصول في مؤلفات الرحالة الفرنسيين اخلال القرنين السادس والسابع عشر عن وصف زرافة أو جلد تمساح أو حجم فرس النهر ونخص بالذكر مؤلفات العلماء والأطباء مثل بيلون دي مان ، ومونكوني . هذا وقد استمر هذا الاهتمام بحيوانات مصر خلال القرن الثامن عشر من قبل الرحالة ثم علماء الحملة الفرنسية فوجدنا تفاصيل في وصف هذه الحيوانات ومقارنتها بحيوانات فرنسا من حيث الشكل والحجم . أما رحالة القرن التاسع عشر فقد جاء وصفهم لهذه الحيوانات وللثروة الحيوانية بإيجاز شديد فقد تناولها غيرهم من قبل .

ومن الأوصاف الطريفة التي دونها الرحالة في القرن التاسع عشر عن الحمام في مصر وما كتبه بواتو « ان أحوال الحمام في مصر أفضل بكثير من أحوال الفلاحين فالحمام له بيوت يأوى إليها ويجد فيها طعامه » (٢٥١) .

كذلك نجد اشارات عن الماعز والخراف والعجول ومن الطرائف التي ذكرت عن الجمل ما كتبه شولشييه « بأنه لا يوجد حيوان أكثر دمامة من الجمل فهو لا يسر العين عند النظر إليه ويستخدمه المصريون في حمل البضائع وهو قادر على حمل ستمائة كيلو ويتم التحكم فيه بواسطة حبل طويل وهو يستخدم بكثرة في الريف » (٢٥٢) .

أما الحمار فهو وسيلة انتقال مريحة وهو أجمل من الحمير في أوروبا وأنشط وتوجد مواقف مخصصة له أمام كل فندق .

وتتكلف رحلة استئجار الحمار في اليوم الواحد خمسة قروش (٢٥٣) .

أما التماسيح فلا نجدها الآن إلا في جنوب مصر ويعيش في جزر النيل الرملية وهي تخاف من أقل حركة وتفر سريعا الى النيل وفي الصباح تجلس وسط هذه الجزر تستمتع بأشعة الشمس القوية وتأتى العصافير « لتفنى لها » والتي تستطيع دخول أفواه التماسيح بسهولة فتقول بمهمة تنظيف أسنانها . والتماسيح يغلب عليها الجبن ولكنها اذا ذقت اللحم البشرى ولو مرة واحدة تصبح نهمة بعد ذلك ، ولذلك فلا بد من مهاجمتها واصطيادها ويتم اصطياد التماسيح وعمل الكمائن لها في الجزر التي تأوى اليها أو باطلاق النار عليها أو ضربها بالسهم (٢٥٤) .

يتضح لنا مما سبق اهتمام الرحالة بالحديث عن الأسرة الحاكمة في مصر وعن أحوال مصر الاقتصادية . وقد لمسنا اختلاف الآراء حول أسرة محمد على ما بين ناقد ومؤيد وان كان النقاد قد بالغوا في تقديمهم وحملاتهم على محمد على فاتهموه بالرغبة في انشاء امبراطورية شخصية ولم يتفهموا رغبته الحقيقية في الاستقلال بمصر كذلك اتهموا اسماعيل بالاسراف ولم يتفهموا سياسته التي تلخصت في إعادة بناء قوة مصر والتخلص من شروط معاهدة لندن ١٨٤٠ وفرمان ١٨٤١ وذلك عن طريق اصراره على الحصول على الفرمانات التي تمكنه من تحقيق الاستقلال لمصر ولذلك تكالبت عليه الدول الأوروبية وتأمرت لخلعه .

وعند حديث الرحالة عن أحوال مصر الاقتصادية نلاحظ اهتمام الرحالة بالحديث عن المشروعات العمرانية المختلفة من أجل تنمية الزراعة والصناعة والتجارة فهي التي جذبت انتباههم ووجدوها جذيرة بالتدوين .

## هوامش الفصل الثالث

- Mormont : Op. Cit., PP. 127 -- 129. (١)
- De Garcy : Op. Cit., P. 41. (٢)
- (٣) ادريس الفندي : المرجع السابق ص ٨٩ .
- El Abassy, Ali : Op. Cit., P. 20.
- Cadalvene : Op. Cit., t 1 P. 138. (٥)
- Ibid. P. 139. (٦)
- De Garcy : Op. Cit., P. 41. (٧)
- Cadalvene : Op. Cit., t 1 P. 138. (٨)
- De Garcy : Op. Cit., P. 41. (٩)
- Forbin : Op. Cit., P. 76. (١٠)
- Ibid. P. 76. (١١)
- (١٢) ادريس الفندي : المرجع السابق ص ٨٩ .
- Chateau briand : Op. Cit., P. 115. (١٣)
- Cadalvene : Op. Cit., t 1 PP. 142 — 146. (١٤)
- De Garcy : Op. Cit., P. 87. (١٥)
- Barthelemey : Op. Cit., P. 101. (١٦)
- El Abassy, Ali : Op. Cit., P. 20. (١٧)
- Cadalvene : Op. Cit., t 2 — PP. 207 — 211. (١٨)
- (١٩) ادريس الفندي : المرجع السابق ص ٩٠ .
- (٢٠) المرجع السابق ص ٩٠ .
- Forbin : Op. Cit., P. 107. (٢١)
- Michand : Op. Cit., P. 271. (٢٢)
- Marcellus : Op. Cit., P. 139. (٢٣)
- Pardieu : Op. Cit. P. 28. (٢٤)

- (٢٥) ادريس الفندى : المرجع السابق ص ١٧ .
- (٢٦) عبد الرحمن الرافعى : المرجع السابق مصر محمد على ص ٥٥ .
- Scholcher; Op. Cit., P. 129. (٢٧)
- Forbin : Op. Cit., P. 76. (٢٨)
- Cadalvene : Op. Cit., t 2 P. 207. (٢٩)
- (٣٠) ادريس الفندى : المرجع السابق ص ٧٦ .
- Xaveir : Op. Cit., P. 488. (٣١)
- D'estourmel : Op. Cit., t 2 P. 480. (٣٢)
- (٣٣) ادريس الفندى : المرجع السابق ص ٢١ - ص ٢٤ .
- (٣٥) شامبيليون فى مصر : المرجع السابق ص ٤٠١ .
- (٣٦) ثروت مكاشة : المرجع السابق ج ١ ص ٤٩ .
- (٣٧) المرجع السابق ج ١ ص ٥٠ .
- Scholcher : Op. Cit., PP. 22 — 24. (٣٨)
- Ampere : Op. Cit., PP. 237 — 241. (٣٩)
- Cadalvene : Op. Cit., t 1 P. 194. (٤٠)
- Forbin : Op. Cit., P. 80. (٤١)
- (٤٢) محمد فؤاد شكرى : مصر فى مطلع القرن التاسع عشر ١٨٠١ - ١٨١١  
القاهرة ١٩٥٨ ج ١ ص ١٣١٧ .
- Edmond, Charles : Op. Cit., P. 209. (٤٣)
- (٤٤) شامبيليون فى مصر : المرجع السابق ص ٦٩ .
- (٤٦) عبد الرحمن الرافعى : المرجع السابق محمد على ص ٥٧٠ .
- (٤٧) المرجع السابق ص ٥٧٢ .
- (٤٨) ادريس الفندى : المرجع السابق ص ٩٨ .
- Scholcher : Op. Cit., PP. 106 — 108. (٤٩)
- (٥٠) ادريس الفندى : المرجع السابق ص ٩٩ .
- (٥١) المرجع السابق ص ١٠١ - ١٠٢ .
- (٥٢) شامبيليون فى مصر : المرجع السابق ص ٣٩٤ .
- (٥٣) ادريس الفندى : المرجع السابق ص ١٠٣ .

- Poitou : Op. Cit., P. 8. (٥٤)
- (٥٥) ثروت عكاشة : المرجع السابق ص ٥١ .
- (٥٦) ادريس أفندى : المرجع السابق ص ١٠٥ .
- (٥٧) المرجع السابق ص ١٠٦ ، ص ١٠٧ .
- Lacour, Raoul : L'Egypte d'Alexandrie à la (٥٨)  
seconde cataracte Paris 1871. P. 73,
- (٥٩) ادريس أفندى .
- (٦٠) المرجع السابق ص ١٠٨ .
- (٦١) ذكر هذه الرواية الرافعى فى كتابه عصر اسماعيل ج ١ ص ٢٥٠ .
- (٦٢) ادريس أفندى : المرجع السابق ص ١١٠ .
- (٦٣) المرجع السابق ص ١١١ .
- (٦٤) المرجع السابق ص ١١٢ .
- (٦٥) المرجع السابق ص ١١٠ .
- Poitou : Op. Cit. P. 9. (٦٦)
- Barthelemey : Op. Cit., P. 103. (٦٧)
- De Garcy : Op. Cit., P. 48. (٦٨)
- (٦٩) ادريس أفندى : المرجع السابق ص ١١٥ - ١١٦ .
- (٧٠) المرجع السابق ص ١١٧ .
- (٧١) المرجع السابق ص ١٢٢ .
- (٧٢) المرجع السابق ص ١٢١ .
- De Garcy : Op. Cit., P. 177. (٧٣)
- (٧٤) عبد الرحمن الرافعى : المرجع السابق عصر اسماعيل ج ٢  
ص ٣٦ .
- (٧٥) ادريس أفندى : المرجع السابق ص ١٢٤ .
- (٧٦) المرجع السابق ص ١١٨ .
- Cadalvene : Op. Cit., t 1. PP. 102 — 108. (٧٧)
- (٧٨) عبد الرحمن الرافعى : المرجع السابق محمد على ص ٥٢٥ .
- El Abassy, Ali Bey : Op. Cit., t2 PP. 455 — 456. (٧٩)
- Ibid. P. 424. (٨٠)

Ibid PP. 289 -- 291.	(٨١)
Ibid. P. 292.	(٨٢)
Cadalvene : Op. Cit., P. 210.	(٨٣)
Edmond. Ch. : Op. Cit., P. 210.	(٨٤)
Foibin : Op. Cit., P. 98.	(٨٥)
Cadalvene : Op. Cit., t 1 P. 258.	(٨٦)
Michand : Op. it., t 7 PP. 21 — 22.	(٨٧)
Cadalvene : Op. Cit., t1 P. 158.	(٨٨)
Foibin : Op. Cit., P. 98.	(٨٩)
(٩٠) عبد الرحمن الجبرلي : معالي الآثار في التراجم والأخبار ج ٤	
	ص ٤٧ .
Cadalvene : Op. Cit., t 1 P. 158.	(٩١)
Foibin : Op. Cit. pp. 98 — 108.	(٩٢)
Cadalvene : Op. Cit., t 1 PP. 108 — 110.	(٩٣)
(٩٤) عبد الرحمن الراعي : المرجع السابق ص ١٥٠ .	
Drovetti : Voyages à L' Oasis de Syoah	(٩٥)
Marcellus : Op. Cit., P. 420.	(٩٦)
Ibid. PP. 420 — 422.	(٩٧)
Cadalvene : Op. Cit., t 1 P. 159.	(٩٨)
Scholcher : Op. Cit., P. 111.	(٩٩)
Caillaud : Op. Cit., t 1 P. 251.	(١٠٠)
Ibid. P. 9.	(١٠١)
Cadalvene : Op. Cit., t 1 PP. 328 — 340.	(١٠٢)
Caillaud, F. : Op. Cit., P. 407.	(١٠٣)
Ibid. P. 408.	(١٠٤)
Didier : Op. Cit., P. 12.	(١٠٥)
Ibid. PP. 6 — 8.	(١٠٦)
Caillaud : Op. Cit., P. 318.	(١٠٧)
Ibid. P. 316.	(١٠٨)

- Didier : Op. Cit., P. 126. (١٠٩)
- De Lature, Le Conte D'Elscay Rac : Memoire sur (١١٠)  
1<sup>er</sup> Soudan 1855 — 1856 P. 453.
- Didier : Op. Cit., P. 18. (١١١)
- (١١٢) تأسس المملكة في ١٥٠٦ م ١٩١٦ عندما دخلتها القوات المصرية  
ونقضت على آخر ملوكها .
- De Lature : Op. Cit., P. 40. (١١٣)
- Browne, W : Nouveau Voyage dans La haute, La (١١٤)  
Basse Egypte, La Syrie, Le Dar-Four. Paris 1798 t 2 PP. 78 — 86.
- (١١٥) محمد التونسي : تشريد الازهان بسيرة بلاد العرب والسودان .
- Caillaud : Op. Cit., t 2 PP. 810 — 818. (١١٦)
- Cadalvene : Op. Cit., t 2 PP. 265 — 272. (١١٧)
- Ibid P. 273. (١١٨)
- Ibid PP. 256 — 265. (١١٩)
- Ibid PP. 166 — 170. (١٢٠)
- De Lature : Op. Cit., P. 40. (١٢١)
- Cadalvene : Op. Cit., t 2 PP. 138 — 148. (١٢٢)
- Caillaud : Op. Cit., t 8 P. 10. (١٢٣)
- Didier : Op. Cit., P. 22. (١٢٤)
- Caillaud : Op. Cit., t 8 P. 244. (١٢٥)
- Scholcher : Op. Cit., P. 111 — 116. (١٢٦)
- Didier : Op. Cit., P. 13. (١٢٧)
- Ibid. PP. 25 — 38. (١٢٨)
- Ibid P. 147. (١٢٩)
- Ibid. PP. 69 — 75. (١٣٠)
- Scholcher : Op. Cit., PP 11 — 12. (١٣١)
- Chateau briand: Op. Cit., P. (١٣٢)
- (١٣٣) شامبليون في مصر : المرجع السابق ص ٦٠ .



Scholcher : Op. Cit., P. 140.	(١٣٤)
• شامبليون في مصر : المرجع السابق ص ٥٨ ، ص ٥٩ .	(١٣٥)
• المرجع السابق ص ٧٧ .	(١٣٦)
• الراقص : المرجع السابق محمد علي ص ٢١٨ .	(١٣٧)
• المرجع السابق ص ٢١٩ .	(١٣٨)
Scholcher : Op. Cit., P. 152.	(١٣٩)
Cadalvene : Op. Cit., t 1 P. 178.	(١٤٠)
Ampère : Op. Cit., P. 243.	(١٤١)
Cadalvene : Op. Cit., t 1 PP. 173 --- 188.	(١٤٢)
Ampère : Op. Cit., P. 243.	(١٤٣)
Scholcher : Op. Cit., P. 140.	(١٤٤)
Cadalvene : Op. Cit., t 1 PP. 275 — 300.	(١٤٥)
Ibid. P. 179.	(١٤٦)
Apinère : Op. Cit., P. 212.	(١٤٧)
Marmont : Op. Cit., t 3 P. 228.	(١٤٨)
Scholcher : Op. Cit., P. 140.	(١٤٩)
Ibid. P. 140.	(١٥٠)
Ibid. P. 140.	(١٥١)
Edmond, : Op. Cit., P. 211.	(١٥٢)
Scholcher : Op. Cit., P. 141.	(١٥٣)
Cadalvene : Op. Cit., t 1 P. 174.	(١٥٤)
Ibid. t 1 P. 159.	(١٥٥)
Ibid. P. 160.	(١٥٦)
Ibid. P. 160.	(١٥٧)
Ibid PP. 117 — 120.	(١٥٨)
Ibid. P. 180.	(١٥٩)
Marmont : Op. Cit., P. 388.	(١٦٠)
Scholcher : Op. Cit., P. 57.	(١٦١)

- Cadalvene : Op. Cit., t1 P. 114. (١٦٢)
- (١٦٣) الرافعي : المرجع السابق محمد على ص ٣٣٤ .
- Cadalvene : Op. Cit., t 1 125. (١٦٤)
- (١٦٥) الرافعي : المرجع السابق ص ٣٣٠ .
- Cadalvene : Op. Cit., t 1 P. 112. (١٦٦)
- (١٦٧) الرافعي : المرجع السابق ص ٣٥٩ .
- Marmont : Op. Cit., P. 81 (١٦٨)
- Cadalvene : Op. Cit. t 1 P. 184. (١٦٩)
- Scholcher : Op. Cit., P. 45. (١٧٠)
- Ibid. P. 57. (١٧١)
- (١٧٢) الهام ذهني : المرجع السابق ص ١٥٨ .
- Cadalvene : Op. Cit., t 1 P. 151. (١٧٣)
- Michaud : Op. Cit., PP. 75 — 78. (١٧٤)
- Rifaud : Op. Cit., P. 326. (١٧٥)
- De Bussiere : Op. Cit., t 2 PP. 29 — 30. (١٧٦)
- (١٧٧) انظر الهام ذهني المرجع السابق ص ١٦٧ ، ١٦٨ .
- Cadalvene : Op. Cit., t 1 P. 154. (١٧٨)
- (١٧٩) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والادارة في مصر في مستهل القرن التاسع عشر ، القاهرة ١٩٦٨ ص ٢٤٢ .
- Rifaud : Op. Cit., P. 25. (١٨٠)
- Ibid. PP. 25 — 26. (١٨١)
- Ibid. P. 26. (١٨٢)
- Cadalvene : Op. Cit., t 1. P. 201. (١٨٣)
- Rifaud : Op . Cit., P. 27. (١٨٤)
- (١٨٥) انظر ما كتبه لينان دى بلفون مذكرات من أعمال المنافع العامة الكبرى التي تمت في مصر منذ اقدم العصور حتى ١٨٧٢ ، القاهرة ١٩٤٩ ص ٢١٣ — ص ٢١٤ .
- (١٨٦) المرجع السابق ص ٢١٤ .

Marcellus : Op. Cit. P. 373.	(187)
Marmont : Op. Cit., P. 145.	(188)
Ibid. PP. 146 — 147.	(189)
Michaud : Op. Cit., P. 48.	(190)
Ampère : Op. Cit., P. 120.	(191)
Edmond : Op. Cit., PP. 270 — 275.	(192)
Pardieu : Op Cit., P. 68.	(193)
Xavier, M. : Op. Cit., P. 430.	(194)
Cadalvene : Op. Cit., t 1 PP. 104 — 105	(195)
Edmond, Ch : Op. Cit., P. 271.	(196)
Cadalvene. : Op. Cit., t 1 P. 105.	(197)
Saint Hilaire, B. : Op. Cit., P. 196.	(198)
Ibid. P. 196.	(199)
Cadalvene · Op. Cit., PP. 100 -- 105.	(200)
Michaud : Op. Cit., t 7 P. 52.	(201)
Cadalvene : Op. Cit., t 1 P. 107.	(202)
Saint Hilaire, B : Op. Cit., P. 195.	(203)
Cadalvene : Op. Cit., t 1 PP. 107 -- 108.	(204)
St. Hilaire : Op. Cit., P. 195.	(205)
• الهام ذهنى : المرجع السابق ص ١٧٩ — ص ١٨١	(206)
• انظر وصف مصر ج ٦ ص ٢٩٢	(207)
• المرجع السابق ج ٦ ص ٢٦٧	(208)
Scholcher : Op Cit., P. 53.	(209)
St. John, James August us : Egypt Mohamed Ali	(210)
Or travels in the valley of the Nile London 1848 Vol. 2. P. 40.	
Scholcher : Op. Cit P. 54.	(211)
Ibid. P. 55.	(212)
Cadalvene · Op. Cit., t 1 P. 131.	(213)
Marmont : Op. Cit., PP. 96 — 97.	(214)

- (٢١٥) لبنان دى بلفون : المرجع السابق ص ٢٢٥ .
- Cadalvene : Op. Cit., t 1 P. 131. (٢١٦)
- Marmnot : Op. Cit., P. 297. (٢١٧)
- Cadalvene : Op. Cit., P. 131. (٢١٨)
- Ibid. P. 131. (٢١٩)
- St. John : Op. Cit., Vol. 2. P. 405. (٢٢٠)
- Marmont : Op. Cit., P. 280. (٢٢١)
- Ibid. P. 280. (٢٢٢)
- Scholcher : Op. Cit., P. 52. (٢٢٣)
- (٢٢٤)
- Cadalvene : Op. Cit., t 1 P. 134. (٢٢٥)
- Ibid P. 134. (٢٢٦)
- Ibid. P. 135. (٢٢٧)
- Marmont : Op. Cit., P. 328. (٢٢٨)
- Scholcher : Op. Cit., PP. 55 — 56. (٢٢٩)
- Ibid. PP. 51 — 53. (٢٣٠)
- (٢٣١) الرافى ، المرجع السابق ص ٣٨٠ ، ص ٣٨١ .
- Scholcher : Op. Cit., P. 76 (٢٣٢)
- Ibid. PP. 76 — 77. (٢٣٣)
- Cadalvene : Op. Cit., t 1 P. 148. (٢٣٤)
- Edmond, Ch. : Op. Cit., P. 277. (٢٤٥)
- Ibid. P. 270. (٢٣٦)
- Forbin : Op. Cit., P. 106. (٢٣٦)
- Xavier : Op. Cit., P. 414. (٢٣٨)
- Ibid. P. 414. (٢٣٩)

Scholcher : Op. Cit., PP. 70 — 78.	(٢٤٠)
Poitou : Op. Cit., P. 49	(٢٤١)
مصطفى الحفناوى : المرجع السابق ص ٩٠ .	(٢٤٢)
Poitou : Op. Cit., P. 50.	(٢٤٣)
De Garcey : Op. Cit., P. 45.	(٢٤٤)
Cadalvene : Op. Cit., t 1 P. 78.	(٢٤٥)
Edmond, Ch. : Op. Cit., P. 277.	(٢٤٦)
Ampère : Op Cit., P. 824.	(٢٤٧)
Scholcher : Op. Cit., P. 65.	(٢٤٨)
Ampère : Op Cit., P. 196.	(٢٤٩)
Scholcher : Op. Cit., P. 65.	(٢٥٠)
Poitou : Op. Cit., P. 58.	(٢٥١)
Scholcher : Op. Cit., P. 157.	(٢٥٢)
Ibid. P. 176.	(٢٥٣)
Cadalvene : Op. Cit., t 1 P. 292.	(٢٥٤)



## الفصل الرابع

---

### الحياة الاجتماعية

- أولا - طبقات المجتمع .
- ثانيا - الاحتفالات والأعياد .
- ثالثا - المنشآت الاجتماعية .





قدم الرحالة  
الفرنسيون وصفا  
للمجتمع المصرى ودونوا  
ما شاهدوه من احتفالات  
واعياد ومنشآت  
اجتماعية .

### اولا - طبقات المجتمع :

تعاقت الاجناس المختلفة على مصر ولكنها امتزجت  
وانصهرت بسكان البلاد الاصليين مما ادى الى فقدان الاجناس  
الواحدة لخواصها المميزة ، فاصبحت مصر شعبا متجانسا ،  
وقد عدد فولنى فى القرن الثامن عشر الاجناس التى تعاقت على  
مصر من فرس واغريق ورومان ثم عرب واثراك ورجح ان يكون  
قدماء المصريين من الزنوج والافارقة ثم « امتزجت دماؤهم على  
مر العصور بدماء الشعوب الواحدة مثل الافريق والرومان  
ففقدوا ملكيتهم الاولى » (١) ويتشابه ما ذكره فولنى مع ما ذكره  
جوبينو فى القرن التاسع عشر حيث اكد « ان العنصر الزنجى

اختلط بالعناصر الأخرى وامتزجت هذه العناصر على مر العصور» (٢) .

لقد فند الرحالة الفرنسيون طبقات المجتمع المصرى فى القرن التاسع عشر على النحو التالى :

### ١ - طبقة الأتراك :

تعتبر هذه الطبقة فى قمة الهرم الاجتماعى ، وهى الطبقة الحاكمة فى البلاد ويرجع تاريخها الى أيام الفتح العثمانى ومنها كانت الفرق العسكرية المختلفة ، وتمثل هذه السلالة الطبقة الارستقراطية فى البلاد رغم أصولهم الاجتماعية المتواضعة « على حد قول شولشييه وهم يتمتعون بالإعفاء من الفردة ومن الضرائب ، ولهم كل الحقوق ، فلم نسمع عن ضرب أو معاقبة أحد من الأتراك بالعصى أو وضعه على الخازوق ، حتى فى العقوبات هناك تفرقة بين التركى والمصرى ، فالأول يشنق اذا ارتكب جرما أما الثانى فمكانه الخازوق » ، ويضيف شولشييه « أن هناك اكذوبة تردد بأن محمد على كون قومية مصرية ، بينما أرى عكس ذلك فقد كان تركييا وسيظل تركييا ، وهو يعامل المصريين معاملة المهزومين » (٣) .

وأعداد الأتراك كبيرة ، ولا نراهم الا فى المدن والادارات الحكومية ، ويمكن تميزهم من ملابسهم الفخمة المختلفة عن ملابس المصريين المتواضعة ، وهم يقضون أوقاتهم فى شرب القهوة والتدخين (٤) والتجول فوق خيولهم المفطاة بالسجاجيد الفاخرة وحولهم العبيد يصرخون فى المارة لافساح الطريق لهم « اوصى رجلك » « حاسب » « ظهرك » (٥) .

كما اعتبر الأرثوذكس أو الألبان من الطبقات العليا في البلاد ، وينتمى محمد علي لهذه الطبقة إذ كان رئيسا للأرثوذكس وعمل شولشييه تناقص أعداد هذه الطبقة « بسبب اشتراكهم في الحرب الوهابية خاصة وأن محمد علي أراد إقامة جيش على النظام الجديد ، فأحل السودانيين ثم المصريين محل الجنود الأرثوذكس » وقدم شولشييه وصفا للألبان فذكر « أنهم موجودون في القرى لهم شوارع طويلة يرتدون أحزمة عريضة مرصعة بالمسدسات وخناجر منقوشة ويبدو للناظر اليهم وكأنهم ترسانة متنقلة من الأسلحة ، ولما كان الأرثوذكس فرق غير نظامية فقد أثاروا الاضطرابات في البلاد ، وكثرت شكاوى السكان منهم ، ولذلك تخلص منهم محمد علي بارسال أعداد كبيرة منهم الى الجزيرة العربية والى سنار وكردفان » لكن يلتهمهم مناخ سنار « فقتلهم عليهم مناخ البحر الأحمر ، وقد أوضح شولشييه أن الدكتور أوبر روش Aubert Roche قدم بحثا طبيا هاما عن أثر مناخ البحر الأحمر على هذه الفرق وهكذا استطاع محمد علي بدهائه التخلص منهم حتى تناقصت أعدادهم من ١٨ ألف الى أربعمئة ، ولم ينف شولشييه إعجابه بذكاء محمد علي في التخلص منهم وعلق على ذلك « لقد كان محققا في ذلك ، وقد وفق في اختيار الأماكن السيئة بعناية لإقامة هذه الفرق تمهيدا لآبادتهم » (٦) .

ويتفق ما ذكره شولشييه عما أحدثته هذه الفرق من النهب والاعتداء على الأسواق مع ما ذكره الجبرتي عنها وعن حوادث الشغب التي ارتكبوها (٧) .

أما شاتوبربان الذى زار مصر في بداية حكم محمد علي فقد أتيح له مشاهدة جانب من الفوضى التى أثارها الألبان فوصفهم بأنهم « لصوص ، عبيد المزاج ، يتسمون بالقسوة والوحشية ،

لا عمل لهم سوى السلب والنهب ، وهم يتجولون في البلاد مرتدين ملابسهم المميزة سروال وجيبونة صغيرة ، وصديري مزين بالسلاسل والأزرار الفضية « (٨) .

يتضح لنا من كتابات الرحالة الفرنسيين الذين زاروا مصر في القرن التاسع عشر كراهيتهم لفرق الألبان أو الأرناؤط حتى اننا نشعر خلال كتاباتهم وملاحظاتهم التي سجلوها أنهم شعروا بالارتياح للاجراءات التي اتخذها محمد علي للتخلص منهم ، وأنه لم يكن أمامه سوى ارسالهم الى المناطق الحارة التي لا تتلاءم معهم حتى يهلكوا جميعا (٨) .

واذا كان محمد علي قد تخلص من الألبان الا انه حرص على مصاهرة طبقة الأتراك فتزوجت بناته من كبار رجال الدولة ونخص بالذكر منهم صهره الدفتردار محمد بك الذي أفاض الرحالة في الحديث عن قسوته وقدموا صورا مبالغه عنه فقد ذكر سانت جون بأنه كان يقتنى عددا كبيرا من النمرور وكانت تجلس في الديوان بجواره، فيصاب زواره بالفزع والرعب عند رؤيتها كذلك اتهمه بقتل عبيده لأثفه الأسباب (٩) . ومن الروايات التي ظل الرحالة يرددونها عنه عندما كان حاكما في مصر العليا اتهمت امرأة أحد الجنود بسرقة اللبن منها ، فقام الدفتردار بطرح الجندي أرضا وأمر بشق بطنه ، كما ذكر بواتو أن ستة من مماليكه فروا في حملة سورية فأمر باحضارهم أمامه في القاهرة ، وطلب منهم أن يتقاتلوا ومن يبقى منهم على قيد الحياة سوف يعفو عنه ، وعندما نجا أقواهم نظر اليه منتظرا العفو عنه ، ولكنه أمر حراسه من العبيد بقطع رقبتة (١٠) كذلك أفاض الرحالة في وصف ما فعله الدفتردار في السودان من فظائع ، وانتقامه من الملك نمر في شندى لمقتل اسماعيل باشا ابن محمد علي ، حتى أنه كان يطارد

السكان ويطلق عليهم النيران ، كما تطارد الحيوانات عند الصيد  
وكان يحضر الأسرى ويجبرهم على سب أنفسهم بعبارات مثل  
« أنا ابن ثور ، أنا ابن بقرة » (١١) .

وفي الحقيقة وجدت أن الرحالة بالغوا في وصف فظائع  
الدفتردار محمد بك وتناقضوا هذه الروايات فيما بينهم ، ونقلوها  
وظلت تتداول حتى عهد الخديوى اسماعيل ، وبعد وفاة صاحبها  
بسنوات طويلة وكانوا يعقبون عليها وكأنهم يهتمون طبقة الأتراك  
بكاملها بارتكاب مثل هذه الفظائع .

## ٢ - طبقة المماليك :

ظلت هذه الطبقة مميزة حتى عام ١٨١١ عندما حدثت مذبحة  
القلعة وتخلص منها محمد على ولذلك نلاحظ قلة الكتابات عن  
هذه الطبقة باستثناء حادثة المذبحة . وتركزت الكتابات عن  
مراد بك وإبراهيم بك والألفى بك خاصة في السنوات الأولى من  
حكم محمد على بعكس ما ذكر في القرن السابق أى في القرن  
الثامن عشر حيث أفاض الرحالة في الحديث عن هذه الطبقة  
وأصولها الاجتماعية فقد كانت هي الطبقة الحاكمة بالفعل خاصة  
بعد ضعف وتقلص سلطة الباشا العثماني وقد وصفهم معظم  
رحالة القرن الثامن عشر « بالطغيان والتعسف » ثم تحدثوا عن  
ظاهرة وفاة أطفال المماليك وعلل فولنى ذلك بسبب مناخ مصر  
الحار كما أشار علماء الحملة الفرنسية الى نفس الظاهرة فكتبوا  
« طقس مصر الحار يحول دون تكاثر الأجانب » أما « أوليفيه »  
فقد علل وفاة أطفال المماليك الى خطأ الأمهات اللاتي يحرصن  
على تنشئة أولادهن في مكان مغلق لا يجدد فيه الهواء ، ولا يحصل  
فيه الطفل على التغذية المناسبة سوى اللبن ، كذلك الى بقاء  
الأطفال في جناح الحريم حتى سن السابعة « فتدبل صحتهم وتعلو

الصفرة وجوهم لأنهم يعيشون في أجواء مغلقة غير صحية  
» بعكس أطفال الفلاحين الذين يتمتعون بالهواء الطلق  
والشمس « (١٢) .

ويمكننا القول بأننا نلمس في كتابات رحالة القرن التاسع  
عشر التعاطف مع الممالك بسبب مذبحة القلعة وبذلك اختلفت  
كتاباتهم عما سجله زملاؤهم في القرن الثامن عشر عن هذه الطبقة  
والتي وصفوها بالاستبداد والظغيان .

### ٣ - طبقة العلماء :

لهم نفوذ كبير في البلاد وتأثير على الناس ، يحركون المحركات  
السياسية ، اضطر محمد علي لانتزاع أملاكهم الواسعة لتقليل  
نفوذهم هذا وقد قابل الرحالة مجموعة كبيرة من العلماء فأنشأوا  
عليهم وسجلوا بأنهم كانوا وسيلة الاتصال بين محمد علي  
والشعب (١٣) وأكدوا بأن علماء الأزهر لا يقودون مصر فحسب  
وانما لهم دور واضح ومتميز في العالم الاسلامي (١٤) وجاء ذكر  
أسماء بعض من العلماء مقترنا بالاحترام والتقدير خاصة الشيخ  
عمر مكرم والشيخ سليمان الفيومي والشيخ العروسي ، والشيخ  
السادات ، والشيخ الشرقاوي ، والشيخ البكري وعبد الرحمن  
الجبرتي (١٥) ويتفق ما ذكره رحالة القرن التاسع عشر مع  
ما ذكره الرحالة في القرن الثامن عشر عن العلماء فقد سجل  
دورفال اعجابه بهم بقوله « هؤلاء الرجال مسلمون بالفطرة ،  
يمتازون بالجد والاستقامة » (١٦) .

### ٤ - طبقة الفلاحين :

الفلاح المصري طويل القامة ، قوى البنية ، متناسب الجسم ،  
منتظم التقاطيع ، تتوقد بالحياة ، ميناء السوداوان الفائرتان في

محجريهما والمرثفتان بعض الشيء نحو الجبين ، وقد تعبران تعبيرا وحشيا لولا الأهداب الطويلة التى تلتف من قدميهما ، وهو قوى الشفتين ، جميل الأسنان ، ينتهى وجهه البيضاوى المستطيل بلحية سوداء مجمدة غير كثيفة . وفلاحو مصر العليا نحاسيو البشرة جفاة الطبع صفراويو المزاج . أما فلاحو الدلتا فأنصع بشرة بكثير هكذا وصف بريس دافين الفلاح فى مصر (١٧) .

بينما رأى شولشييه أن فى مظهر الفلاحين وملامحهم تشابها كبيرا من صور المصريين المنحوتة على المسلات الجرانيتية الرائعة والتماثيل العظيمة (١٨) وقد لاحظ هذه الملاحظة أيضا الروائية البريطانية « امليا ادواردز » عندما زارت مصر فكتبت عبارات تشبه ما سجله شولشييه بأن « الفلاحين لم يتغيروا فى مظهرهم عما كانوا عليه قديما فحياة الفلاح المنقوش فى التصاوير الجدارية بالمقابر يبدو نفس الأكتاف العريضة والأطراف القوية رغم تحولها والشفافة المكتنزة والبشرة السمراء وها هو الفلاح المعاصر يرتدى نفس المئزر ويعمل بنفس الشادوف ونفس المحراث » (١٩) .

أما بريس دافين فقد سجل « فى مظهر الفلاحة وملامحها يجد المرء تشابها كبيرا بين شعب مصر الحالى والصور المنحوتة على الآثار القديمة » (٢٠) .

ونشعر فى كتابات شولشييه بالحزن والأسى على أحوال الفلاحين فى الوقت الراهن « لا أحد يصدق أن أحفاد الفراعنة الذين نحتوا المسلات الجرانيتية الرائعة والتماثيل العظيمة بمهارة وعلم وفن وقدموا للعالم آثارا عظيمة ، أضاعت الحضارة يعيشون الآن فى جهل ويغلب على طباعهم البربرية لا شىء يضارع بؤس وشقاء القرى المصرية حتى العبيد فى مستعمراتنا أكثر تقدما فى مساكنهم من الفلاحين » (٢١) .

لقد وصف معظم الرحالة حالات البؤس والشقاء التي يعيشها الفلاح المصري فكتب عنها بوجولا وميشو وشولشيه الذي سجل « ان التعاسة لا توصف في القرى المصرية ، لا نجد سوى رجال مرايا وجوههم شاحبة حزينة » وأكد شولشيه ما ذكره مع ما سجله مانجان عن أحوال الفلاحين « لا توجد بلد في خصوبة أراضى مصر ولكن خيرها ليس لمن يفلحها » وقد أعجب شولشيه بهذه العبارة التي وضعها مانجان في مؤلفه فأخذ يكررها ويستشهد بها كلما جاء ذكر أحوال الفلاح المصري (٢٢) .

أما مونتوليه فقد سجل عبارات مشابهة « ان هذه الأمة قدر لها الاستبعاد من أى شخص يرتدى الملابس التركية ، رغم أن هذا الشعب كله حيوية ويمكنه القيام بالأعمال العظيمة لو أحسن توجيهه » (٢٣) .

وانتقد شولشيه اتهام محمد على وأسرته للفلاح بالغباء والجهل وقارن بين ادعاءات محمد على بما يتردد في أوروبا من ادعاءات عن الزنوج « بأنهم حيوانات متوحشة ، وبما يصف به الانجليز الشعب الايرلندى بأنه عاجز لا يستحق التمتع بحريته ، وبادعاءات الأسبان بأن الكاريبيين ليسوا رجالا وطلب شولشيه بمحاربة كل هذه الادعاءات والأفكار الخاطئة لأن التعليم يبرز ذكاء الانسان ، وقد أبرز التجنيد شجاعة الفلاحين في الجيش ، كما أن محمد على لم يجد صعوبة في تدريبهم وتعليمهم كذلك دافع عما يقال عن كسل الفلاح ، وتساءل كيف يكون كسولا وهو بالكاد يجد فداءه فاذا أعطينا الفلاح فداء مناسباً واحسنا معاملته سيصبح أفضل حالا مما هو عليه الآن (٢٤) .

وأرجع دى بوسيار السخرة والضرائب بأنها من الأسباب المباشرة لثورات الفلاحين (٢٥) فالسخرة في مصر لمدة شهرين



ويعامل الفلاحون معاملة عبيد الأرض ، وتوكل اليهم مهمة حفر  
الترع والقنوات وإذا ما احتاج محمد على الى جنود فكثيرا  
ما تتوقف جماعة من الألبان في احدى القرى فتقوم بالاغارة عليها  
والقبض على العدد المطلوب من الفلاحين ثم توثق أيديهم ويتم  
ابعادهم عن أهلهم ولذلك يحاول الفلاحون الفرار من التجنيد  
بقطع أصابعهم واحداث عاهات وأحيانا تقوم الأمهات بقلع عيون  
أولادهم ، ولا يوجد في مصر منظر أكثر بؤسا من قيام الفلاح بحفر  
القنوات بيديه ، فالرجال يجمعون الطين بأيديهم ، ويمكنون اليوم  
بأكمله في المساء بينما يقوم الحراس بضربهم بالسياط ، وينام  
الجميع على ضفاف القناة وفي الحقول وعلى الأرض وغداؤهم  
الرئيسى من الدرة (٢٦) .

وتعتبر الضرائب من مآسى الفلاحين فقد ذكر كادلفين انه  
شاهد هجوم الجنود الألبان في اسنا على قرى الفلاحين لتسديد  
ما عليهم من ضرائب (٢٧) هذا وقد أطلق الفلاحون على محمد على  
لقب « ظالم باشا » بسبب ما نالهم من تعذيب على أيدي مأموريه  
ومن كى بالنار وتمزيق آذانهم وضربهم بالسياط ولقد أنهكت  
الضرائب الفلاح المصرى وأصبح فريسة لجميع موظفى الوالى من  
أعلاهم الى أدناهم (٢٨) .

وتعجب شولشييه من عدم مراعاة محمد على لظروف الفلاحين  
فهو حريص على جمع الضرائب سواء انخفض النيل أو حتى  
ارتفع الفيضان ، فهو لا يرحم الفلاح ، وسكان القرى مسئولون  
عمن يفر من قريتهم ، ويمتنع عن دفع الضريبة فلا بد أن يدفعوها  
نيابة عنهم ، ورأى شولشييه أنه « لا يمكن وصف نظام أكثره  
قسوة وتدميرا من نظام محمد على في جمع الضرائب التى يجبر  
الفلاح على تسديدها حتى آخر بارة لديه » وساق شولشييه عدة

روايات نعتقد أنه مبالغ فيها فذكر أن أحد المشايخ عجز عن تجهيز عدد من الجمال لحملة سنار فضرب بالعصى خمسمائة ضربة على رجليه ثم علق من أنفه على الحائط بواسطة قطعة من النحاس حتى سقط على الأرض من الأعياء بينما بقيت أجزاء من أنفه معلقة على الحائط بواسطة القطعة النحاسية وردد شولشييه عدة روايات كتبها من قبل كادلفين وهامون بل نقل بعض الروايات من ادوارد وليم لين وكأنه يريد اقناع القارئ بالأدلة والبراهين على قسوة محمد على (٢٩) .

ويذكر شامبيليون أنه أثناء رحلته في مصر « كان الفلاحون الفقراء شبه العرايا يفرون لمرآنا مثل قطيع من الغزلات لاعتقادهم في بادية الأمر أننا من جبهة الضرائب ولكن سرعان ما يأتون إلينا عندما يدركون أننا قوم مسالمون » (٣٠) وقد تأثر شامبيليون من بؤس ومعاناة الفلاح فكتب « أن محمد على كان يعلم بأن أسلافه الأقدمين كانوا يصورون مصر على هيئة بقرة ولذلك فهو لا يتورع من حلبها وانهاكها ليلا ونهارا » (٣١) .

وسجل بريس دافين « لا يستطيع أى إجراء أن يخلص الفلاح من العقاب البدنى اذا لم يدفع الضرائب فهو عقاب مباشر وكل ما يستطيع أن يناله من تخفيف لا يتجاوز تقليل عدد الضربات التى توقع عليه وتلجأ النساء لبيع حليهن لتسديد ما على أزواجهن من ضرائب (٣٢) » .

وعندما فر الفلاحون الى سورية بسبب عجزهم عن دفع الضرائب وضع محمد على عقوبات صارمة وخصص للبدو مبلغ ٦٥٠٠٠٠ فرنك سنويا لمراقبة الطرق والقاء القبض على الفارين، وفي عهده هجرت قرى بأكملها وأصبحت خاوية وتناقص عدد

السكان بصورة واضحة (٣٣) وقد شاهد فلوير أسر مصرية  
بأكملها تسكن في سراديب المقابر ومعها أطفالها العراة فرارا من  
الضرائب » وقد اتخذ البعض منهم من أخشاب التوابيت المنقوشة  
أبوابا لمساوهم « (٣٤) .

أما بارتيلمي سان هيلار فقد طالب بضرورة أن يكون في مصر  
حكومة قوية متفتحة تحمي الفلاح بدلا من تعذيبه ، فهو لا يعرف  
الملكية الفردية ، ولا يعرف حياة الأرض (٣٥) وأن كان هذا الحق  
قد منح له في عهد سعيد باشا فكان ذلك بمثابة « ثورة اقتصادية »  
على حد قول شارل بلان (٣٦) وقد رأى أمير أن الفلاح المصري  
يعانى من البؤس والشقاء في ظل الحكومة الحالية ولكنه « لم يكن  
أحسن حالا في عهد المماليك » فقد كتب عليه الفقر ودلل على ذلك  
بمطاردة الفلاحين الأوروبيين والرحالة « أنهم شحاتون يطالبوننا  
بالبقشيش دائما وفي كل مكان » (٣٧) وأكد شولشييه هذه الحقيقة  
كما لاحظ أن الفلاحين « ينظرون إلينا كما لو كنا مخلوقات عالية  
مختلفة ، ويروا في كل شخص يرتدى القبعة عالما يستشيرونه في  
كل شيء ، ولكنهم في أعماقهم يكرهون كل ما هو أوروبى ومسيحى ،  
وذلك لأنهم يكرهون الأقباط بحكم عملهم مع الطاغية ، فهم من  
وجهة نظرهم مسئولون عن آلامهم » (٣٨) .

ودافع بريس دافين عن اتهام الفلاحين بالسلبية وأكد أن  
الأعباء المفروضة عليهم هي السبب في ذلك الشعور وهذه السلبية  
من وجهة نظره « هي نوع من الاحتجاج على السلطة » (٣٩) .

ويعيش الفلاح في مساكن من الطين منخفضة مظلمة ولا يمتلك  
سوى حجرة واحدة تأويه مع أولاده وزوجته والحيوانات التي  
يمتلكها (٤٠) وتعجب ميشو من مسكن الفلاح « الذى لا يدخله

الضوء مطلقا الا اذا فتح الباب » بينما أعجب بمنزل شيخ البلد فهو « منزل ممتاز يتكون من طابقين به عدة نوافذ وله فناء واسع» (٤١) .

ويعانى الفلاحون من انتشار الأمراض والأوبئة خاصة الطاعون ، ولو تحسنت معيشتهم لاختفى هذا المرض ، أما أولادهم فيبدو عليهم الضعف والمرض ويموتون بأعداد كبيرة (٤٢) وانتقد بريس دافين الفلاحين الذين يتركون أولادهم والذباب يحاصر وجوههم « فاذا رأيتهم تحسب أنهم لم يغسلوا وجوههم قط ، ويواصل من بقى منهم على الأرض حياة مريضة حتى سن المراهقة وفجأة دون فترة انتقال ترى أولئك الصغار الدميمين قد أصبحوا رجالا وساما والسبب الرئيسى فى ضعفهم هو الغذاء النباتى الذى يتألف من خبز الدرة والفول المسلوق واللفت» (٤٣) .

وتمعجب شولشييه أنه على الرغم من سوء التغذية ورغم كل هذا الضعف « لا نرى طفل أو فلاح ظهره غير مستقيم » ثم قارن بين الفلاحين فى مصر وباقى البلاد الفقيرة فسجل « أن أحوال الفلاحين فى مصر تشبه أحوال الهنود فى المكسيك وفى الكاريبى وفى الدومنيك وعبيد جزر الانتيل فلا يوجد أدنى مظهر من مظاهر الحضارة فى حياتهم » (٤٤) .

ورغم انتشار الأمراض بين الفلاحين وسوء أوضاعهم الا أن الفلاح له طبيعة مرحة ، ويتسم بالركة ، والصبر والتحمل (٤٥) وله أيضا طبيعة حزينة بسبب أنه اعتاد المعاناة ، واتهم ميشو الفلاح بالجبن « فدائما نظرته الى الأرض ، أن مصر بها آلاف من الفلاحين لا يأكلون سوى الحبوب ، والحشائش ، انهم خلية نحل تنتج لغيرهم » (٤٦) .

أما ملابس الفلاح فهي بسيطة ، تتكون من قميص وسروال من الكتان عليها قميص أزرق واسع وحول خصره حزام من الجلد أو القماش ويرتدى على رأسه قلنسوة من طربوش يعرف باللبدة وفي الشتاء يرتدى عباءة واسعة تسمى « الزعبوط » (٤٧) .

هذا وقد حاول الخديوى اسماعيل فى مقابلة مع شارل بلان أن ينفى معاناة الفلاح المصرى خاصة وقد كثرت الكتابات فى تلك الفترة عنه فذكر « أن الفلاح فى مصر ليس بائسا ، فهو يعيش على الزراعة ، يزرع المحاصيل التى تناسب تربته ، والنيل عامل هام فى مساعدته على الزراعة فهو يزرع فى مارس ويجنى الثمار ، وفى مصر تزرع فى كل الأوقات » (٤٨) .

نلاحظ مما سبق أن رحالة القرن التاسع عشر قد أفاضوا فى الحديث عن الفلاح المصرى وبذلك اختلفوا عن زملائهم الذين زاروا مصر فى القرن الثامن عشر وجاءت ملاحظاتهم عن الفلاح موجرة وإن كان الطرفان قد اتفقا فى بعض الآراء فعلى سبيل المثال وصف الكونت دانتريج الفلاح فى القرن الثامن عشر بالجبن فقال « أنهم عبيد لديهم انحطاط لا يشعرون ضد أسيادهم » . وقد اتفق ذلك مع ما ذكره ميشو فى القرن التاسع عشر ، بينما نجد بريس دافين يدافع عن الاتهامات التى وجهت الى الفلاح المصرى وهو بذلك يتفق أيضا مع ما ذكره فولنى فى القرن الثامن عشر « أن الفلاحين لديهم نخوة ، ويتسمون بالعناد ، ولا يحتاجون سوى التوجيه ، حتى تصبح شجاعتهم رهيبة ، أن أحوالهم قاسية ، وهم أجدر بالشفقة من الاحتقار أنهم مستبعدون لفاتحين غرباء » (٤٩) .

## ٥ - القبائل :

أثنى ميشو على القبائل العربية فهي تملك الثراء ، وتمتلك أعدادا كبيرة من الجمال والحيوانات ، وقبائل مصر تشبه قبائل فلسطين فلهم نفس العادات والتقاليد ، وهم يعشقون الحرية ، ولا يشربون الدخان ، يقومون بالصيد ويرتحلون في الصحراء وراء العشب والماء غذاؤهم الرئيسي من البلح ، ولذلك صحتهم جيدة ، لا يعرفون أمراض القاهرة ، ولا يتعاملون مع الأطباء ، ولا نجد لديهم أية إصابات بمرض الطاعون أو غيره من الأمراض ، دستورهم القرآن ، ولكنهم رغم ذلك لا يهتمون بالمواظبة على الشعائر الدينية وأداء الصلاة والحج الى مكة . جنائزهم بسيطة ، ولا يسمح للنساء بالسير خلف النعوش كما يحدث في القاهرة ، فلا نسمع عويل أو بكاء ، ويتم الدفن في حفرة من الرمال دون أية علامة ، وهم يفخرون بأنهم من البدو ، وليسوا من الفلاحين ، ولا يمكن أن يسمح لبدوية بالزواج من فلاح والا نبذتها القبيلة ، وإذا حدثت ووافقت القبيلة على هذه الريجة ، فينبغى على الفلاح المسكين دفع كل ما يملك لارضاء القبيلة وإذا رفضت فمن الجائز قتل الفلاح « (٥٠) » .

وتفخر القبائل بأنسابها ، ولديهم عزة نفس ويسكنون في الخيام ، ويسمى العرب الذين يعيشون في العراء عرب الخيش ويفخرون بأنهم أولاد اسماعيل ، أما العرب الذين تركوا الصحراء وسكنوا المدن فيطلقون عليهم عرب الحيط (٥١) .

وقد أثنى الرحالة على البدو فوصفهم فوربان بالكرم والشجاعة وانتقد من وصفهم بالتوحش والهمجية فهو من وجهة نظره كرماء يعشقون الحرية والاستقلال (٥٢) هذا وقد اتفق رحالة القرن التاسع عشر على ما سجله الرحالة من قبل عن أعجابهم

بالبدو فقد قدم سافارى فى القرن الثامن عشر صورة مشرفة  
فكتب « أنهم يعيشون الحرية ويعيشون أحرارا فى الصحراء  
يعتقدون أن سهول مصر سوف تحولهم الى عبيد » وهم  
أفضل شعوب العالم لا يعرفون الكذب ولا النفاق ،  
معتدون بأنفسهم كرماء خيامهم مفتوحة دائما لاستقبال ضيوفهم  
فاذا نزل عندهم مسافر فإنهم يكرمونه ويلبسون له الخراف  
ويقدمون له العسل واللبن وهم يتسمون بالجرأة والشجاعة » (٥٣) .

هذا وقد سجل الرحالة محاولات محمد على لاختضاع  
القبائل واجبارهم على التوطين وتملك الأراضى وذلك لى تتخلص  
مصر من اغارتهم وما تحدثه من اضطرابات فى البلاد . فأجبرهم  
على العمل ، كما كلف بعض القبائل بمراقبة الطرق والحفاظ  
على الأمن ولكن ذلك « لم يكن أمرا هينا فقد كلف الباشا عدة  
سنوات من العمل الجاد » (٥٤) فقد كلفهم محمد على بمراقبة  
الطرق وفرض عليهم عقوبات عند الفرار من التجنيد ، وذكر  
كادلفين أنه شاهد أحد الشبان من البدو فى أسبوط حيث تم  
ضربه بطريقة غير انسانية فضرب بالسياط والعصى ، وتزداد عدد  
الضربات كلما ازدادت عدد مرات الفرار « فكان البدوى المسكين  
يضع يده فى 'قمه ويضرب الأرض بقدميه من الألم ، وقد فكر  
المستولون فى مصر فى توقيع عقوبة الإعدام رميا بالرصاص على  
الفارين ولكنهم وجدوا بأنها لن تحل المشكلة » (٥٥) .

كذلك حرص خلفاء محمد على على اخضاع البدو والقضاء  
على الاضطرابات التى كانوا يشيرونها فقد أجبر سعيد باشا  
قبائل الصعيد على دفع الميرى عن الأراضى التى يزرعونها وكان  
محمد على قد أعفاهم منها لقاء خدمات أدوها له اثناء حرب  
الشام فلما امتنعوا عن الدفع أرسل سعيد فرقا من الجيش  
هزمتهم فأذعن شيوخهم بشرط أن يؤمنهم الباشا على حياتهم

ولكنه رفض وأمر بإعدامهم وتم ربط عدد من رؤساء القبائل  
الناثرة في فوهات المدافع وحكم على الباقين بالاشغال الشاقة (٥٦) .

هذا وقد سجل الرحالة في كتاباتهم أسماء أشهر القبائل  
في مصر مثل الهوارة والعبادة والهنادى والهندوة في الوجه القبلى  
والمعازة في مصر الوسطى والطرايين وأولاد على والقطاوية في الوجه  
البحرى . كما سجل الرحالة ملاحظات عن بعض من هذه القبائل  
يمكن إيجازها على النحو التالى :

**العبادة :** يشبهون الزنوج ولكن قسمايهم أدق وأرق ،  
يعيشون بأعداد كبيرة بين الأقصر وأسوان وأكد مؤتوليه « أن  
العبادة هم السلالة الحقيقية للمصريين القدماء وليس الأقباط ،  
ثم وصفهم « بأنهم أكثر القبائل نبلا وكرما » (٥٧) أما « ريفو »  
فكان له رأى مخالف عنهم تماما فهم في نظره ليسوا « سوى  
لصوص ، لهم شهرة في السلب والنهب » (٥٨) .

**البشماوية :** تمتد أوطانهم بين النيل والبحر الأحمر يعتمد  
عليهم الرحالة والسائحون لزيارة الأماكن الهامة (٥٩) وقد عاش  
لينان دى بلفون بينهم وقدم وصفا لمساكنهم وخيامهم التى تختلف  
عن خيام العرب فهم مصنوعة من الجلود والجريد (٦٠) .

**أولاد على :** يعيشون في الفيوم وتمتد أوطانهم غرب مصر في  
الصحراء الليبية ، لديهم أجمل الخيول وهم يتصفون  
بالشجاعة (٦١) .

وقد لجأت القبائل الى تقديم الهدايا الى حكام مصر لينالوا  
رضاءهم فذكر كادلفين أنه شاهد وفدا من أولاد على يقدم  
لمحمد على غزال أبيض جميل ونعامة صغيرة ، وانهم أثناء زيارتهم  
له ظلوا يقبلون الأرض وأطراف ثوبه حتى أجبرهم الجنود على  
النهوض والخروج من الديوان (٦٢) .



**المغاربة : قبائل قوية وفدت على مصر واستوطنت في البلاد (٦٣) .**

أما عن ملابس البدو فهي بصفة عامة بسيطة تتكون من سروال يربط بالحبال وقميص واسع عليه صديري صغير وحزام مزين بالأسلحة (٦٤) .

لم يكتف الرحالة الفرنسيون بالحديث عن القبائل التي تقطن مصر وإنما امتد هذا الحديث الى قبائل السودان ، فقد حرص الرحالة الذين صاحبوا قوات محمد علي أثناء فتح السودان على اعطاء صورة ولو موجزة عن هذه القبائل .

**البجّة : هم سكان الأراضي الواقعة بين البحر الأحمر شرقا والنيل غربا ، وينقسمون الى أربعة أقسام البشاريون في الشمال والأمرار في الجنوب هم الهدندوة الى الجنوب وبنى عامر في الجنوب الشرقي وقد قدم لينان دي بلفون وصفا لهذه القبائل « فقوامهم صغير دقيق ولونهم فاتح ، وهم بدو رحل ، يعيشون حياة بسيطة ويميلون الى العزلة » (٦٥) .**

ومن القبائل التي تقطن ساحل البحر الأحمر قبائل **الجالا** وتمتد أوطانهم جنوب سواحل السودان ، كذلك **الدناكل** وتعيش هذه القبائل على الرعى لأن أوطانهم فقيرة ، فلا يوجد بها زرع ولا صناعة . هذا وقد قدم « أوبر روش » عدة أبحاث عن هذه القبائل وأكد أن كلا من الجالا والدناكل تتدرج تحت سلالة واحدة ، فهم من الحاميين . أما شولشييه فقد أكد في كتابته اقتناعه برأى بعض العلماء خاصة « نيكولاس ويزمان » بأن الطقس هو المسئول الأساسي عن لون البشرة وضرب أمثلة بالقبائل التي تقطن سواحل كندا بأن لون بشرتها يختلف عن القبائل التي تعيش في المناطق الداخلية ، كذلك الحال بالنسبة لقبائل السودان فهناك

اختلاف في لون البشرة ، فالقبائل التي تقطن في المناطق الداخلية يغلب عليها العنصر الزنجي واللون الأسود الحالك بينما قبائل البحر الأحمر يغلب على بشرتها اللون الفاتح نوعا ما (٦٦) .

أما عن القبائل العربية في السودان فقد اختلطت بالسكان الأصليين ومن أشهر هذه القبائل الجعليون الذين امتدت أوطانهم من دنقلة في الشمال الى بلاد الدنكا في الجنوب وقد استقر البعض منهم غربا في كردفان خاصة الجوامعة والبدوية ويفخر الجعليون بانتسابهم الى عم الرسول « صلى الله عليه وسلم » ومن أشهر القبائل العربية أيضا الشايقية الذين كونوا ثلاث ممالك في جنوب دنقلة وشملت كورتى وحنك ومرورى وقد ظلت هذه الممالك قائمة حتى قضى عليها النفوذ المصرى فكان للشايقية تجارة نشطة مع سنار وقد اشتهروا بشجاعتهم في القتال ولذلك حرص اسماعيل باشا عند فتح السودان على ضمهم للعمل مع الادارة المصرية (٦٧) .

وتعتبر قبائل جهينة من أهم القبائل العربية وقد تركزت هذه القبائل في غرب السودان خاصة في كردفان ومن أشهر أقسامهم الكبابيش والحمير وكانت حرفتهم الرئيسية هى الرعى الا أنهم عملوا مع الادارة المصرية في حراسة القوافل المتجهة من كردفان الى مصر وساهموا في نقل البضائع ، أما البقارة فمنهم قسم من أقسام جهينة أيضا ، ولكن يغلب عليهم الطابع الحربى وقد اشتهروا برعى الأبقار والصيد (٦٨) .

كذلك قدم الرحالة الفرنسيون وصفا للقبائل الزنجية خاصة الشلك والتي تمتد أوطانهم على الضفة اليسرى للنيل الأبيض ومنها قبائل البارى وتسكن على ضفاف بحر الجبل ، ولم يتم اخضاع الشلك وكثير من القبائل الزنجية الا في عهد الخديوى اسماعيل (٦٩) .

وأخيرا اذا كنا قد عرضنا بإيجاز كتابات عن القبائل التي تقطن السودان فانه ينبغي علينا أن نشير أيضا الى حرصهم على تسجيل كل ما يتعلق بالنوبيين خاصة كايو المرافق لحمولات محمد على والذي أتيح له أن يشاهد عن قرب المجموعات النوبية المختلفة التي تعيش ملاصقة للنهر وقد لمسنا الإعجاب بالنوبيين ليس فقط في كتابات كايو وانما في كتابات غيره من الرحالة خاصة كادلفين وشولشييه وغيرهم والحقيقة أن هذا الإعجاب لم يكن وليد القرن التاسع عشر فعلماء الحملة الفرنسية سجلوا ملاحظاتهم عنهم خاصة العالم الفرنسي كوستاز (٧٠) فكتب « أنهم يعيشون بين فيلة وأسوان ، وهم لطيفوا المعشر ، يعيشون في حالة سلم بقدر ما يستطيعون مع جيرانهم العربان ، وعندما يشن هؤلاء عليهم هجوما فانهم يلجأون الى الصخور ، وهناك يتخذون وضع الدفاع . وقد اشتهر النوبيون بالأمانة والاستقامة ، ويكاد يعهد اليهم بحراسة كل البيوت والأسواق » . ثم يتساءل كوستاز « ترى من أين جاء لهذه الأمة كل هذا السمو الأخلاقي الذي يميزهم عن جيرانهم العربان الذين تبدو اللصوصية عندهم مهنة شريفة » (٧١) .

أما ما سجله كادلفين عن النوبيين في القرن التاسع عشر فهو يتشابه مع ما ذكره كوستاز بأنهم شعوب متلاصقة لنهر النيل « تمتد أوطانهم من أسوان شمالا حتى الشلال الثاني حتى كورتى ، ويتركزون في دنقلة في السودان ، ويتصفون بالجلد والاخلاص ، ودماثة الخلق ، والهدوء والأمانة . ملامحهم دقيقة بعيدة عن ملامح الزنوج ، طباعهم مهذبة بعيدين عن التوحش ، وبذلك هم يختلفون عن العرب والزنوج ويعمل الكثيرون منهم في مصر ، ويدخرون الأموال ثم يعودون بها الى بلادهم لمساعدة أهاليهم » (٧٢) .

ويتحدث النوبيون اللغة النوبية ، وهى عدة لهجات فمنها المحسى والسكوتى والكنزى وينقسم النوبيون الى عدة مجموعات منهم الكنوز الذين تمتد أوطانهم من أسوان الى كرسكو ، والفديجة يقطنون بين وادى حلفا وكرسكو ، ثم باقى المجموعات فى السودان فيعيش الدناقلة فى الجنوب بين الدبة وأبى فاطمة ، ويعيش المحس والسكوت فى منطقة الشلالات والجنادل ، وقد عاودت الدناقلة الادارة المصرية فى تنفيذ مشروعاتها العمرانية فى منطقة دنقلة وساعدهم على ذلك خصوبة اراضيهم وتوفر المياه فأننى عليهم كادلفين وغيره من الرحالة (٧٣) .

ويرتدى النوبيون ملابس من الدمور الذى يتخذون منه سراويل طويلة وفوقه قميص أزرق أو أحمر ويسرون حفاة وؤوسهم عارية ، بينما يظل الأطفال عراة حتى سن الخامسة فترتدى الفتاة ما يعرف « بالرهط » وهو حزام من الجلد يلف حول خصرها تتدلى منه قطع من الجلد حتى الركبتين . أما النساء فيرتدين « القرباب » وهى أشبه بفوطة الحمام وفوقها قميص ثم ثوب من الدمور وتضفر المرأة شعرها على هيئة صفائر دقيقة جدا ويخشى النوبيون « العين الحاسدة الشريرة » ولذلك يصنعون الأحجبة لدفعها عنهم ويحرصون على تعليقها (٧٤) .

## ٦ - الأقباط :

ينتمى الأقباط الى الطائفة اليقوبية ، ويؤمنون بطبيعتين للمسيح ولا يعترفون ببابا روما وانما يتجمعون تحت قيادة البطريك (٧٥) . ويبدو أن شولشييه « لم يعجبه اختلاف الأقباط فى المذهب عن المسيحيين الكاثوليك فى أوروبا فكتب دوان المسيحيين فى الشرق ظلوا على بربريتهم الأولى ولا يقارن جهد الكاثوليك فى أوروبا من أجل الكنيسة والمسيحية بما تفعله كنائس الشرق » (٧٦) .

وقدم « دى بوسيبار » وصفا للأكليروس القبطى الذى يقوم بالخدمة الدينية فى الكنائس فهناك الرهبان والشمامسة الانجيليون والكهنة ورؤساء الكهنة ولا يجوز ترشيح أحدهم للانتظام فى سلك الاكليروس الا اذا كان متزوجا . أما الرهبان فيعيشون فى عزوبية وسط الصحراء ويتم قبول الراهب فى الدين بطريقة غريبة حيث يقام حفل كبير « يتم فيه زفافه الى الموتى ، ويعتبر ميتا فى الدنيا ، ويذهب أهله وأصدقاؤه لوداعه ورؤيته ، وذلك لأن الصلة سوف تنقطع بينهم وبينه بعد أن يصبح راهبا » (٧٦) .

أما « ادوارد وليم لين » فقد أعطانا صورة لدرجات الكهنوتية فذكر أن البطريك هو رأس الكنيسة ويحتل كرسى القديس مرقس ويقيم فى القاهرة ويتم اختياره من بين طبقة الرهبان وهو يلتزم بتقاليد صارمة فهو لا ينام الا ليقاظه كل ربع ساعة ، ويتم اختياره عادة من بين رهبان دير سانت انطوان فى الصحراء الشرقية ، ويتم كتابة أسماء ثمانية من الرهبان على ورق منفصل ثم تطوى الأوراق ويحسب أحد الرهبان ورقة يكون فيها اسم البطريك المنتظر ، ويعين البطريك مطران الحبشة الذى يتم تعيينه فيها ، أما الأساقفة فعددهم اثنا عشر أسقفا ويتم الاختيار من بين الرهبان ، ويتم اختيار القمص من رتبة الكهنة ، أما الكاهن فلا بد أن يكون شماسا لا عاهة جسدية فيه ، والا يقل سنه عن الثالثة والثلاثين ، ويقوم البطريك بتعيين القساوسة والشمامسين (٧٨) .

وقد اقترب وصف رحالة القرن التاسع عشر من وصف علماء الحملة الفرنسية للأقباط عندما كتبوا « ملامحهم زنجية من سلالة المصريين القدماء فى ملامحهم يشبهون الأفارقة أما « فولنى » فقد كتب « أنهم أحفاد الفراعنة ، تتسم وجوههم بسمة

خاصة ، فالبشرة صفراوية دخانية اللون ومجمل القول لهم وجه  
خلاص » (٧٩) .

وقد سجل « شارل ادمون » في القرن التاسع عشر بأن  
فيهم الشكل المصرى القديم خاصة أقباط الفيوم ، الأنف الصغير  
المستقيم ، الشعر الأسود المموج ، والبنية الصغيرة « (٨٠) وأكد  
أمبير انحدار الأقباط من سلالة الفراعنة أو المصريين القدماء (٨١)  
بينما نفى « شولشييه » ذلك وأكد أن الأقباط اختلطوا باليونانيين  
والأحباش وغيرهم من الوافدين والغرباء على مصر وهم « يدعون  
بأنهم ينحدرون من سلالة المصريين الأوائل من طيبة ومنف ولكن  
هذه المقولة غير صحيحة فلا يوجد بينهم تشابه مع قدماء المصريين  
وذلك لأنهم اختلطوا بعد دخول المسيحية مصر باليونانيين  
والسوريين والرومان » (٨٢) .

وانتقد « ريفو » الأقباط لأن معظمهم لا يعرف القراءة  
ولا الكتابة فهم لا يملكون النور ولا المعرفة والسبب في ذلك مذهبهم  
الأرثوذكسى الذى يعتنقوه (٨٣) ولكنهم رغم ذلك بارعون في الأعمال  
الحسابية ، ولذلك نجدهم يسيرون فى الشوارع والمحبرة تتدلى  
من تحت أحزمتهم بدلا من الخنجر الذى يعلق فى الخصور ،  
ويعمل معظمهم فى الإدارات المختلفة ومساحة وقياس  
الأراضى (٨٤) .

وللأقباط لغة خاصة ، ولكنها الآن لم يعد لها وجود مثل  
اللغة اللاتينية التى انقرضت فى أوروبا ، ولكن مازال رجال الدين  
المسيحي يعرفون هذه اللغة خاصة فى الصعيد (٨٥) .

هذا وقد احتكر الأقباط بعض المهن والحرف مثل صناعة  
الحرير ، كذلك هم « ملوك صناعة الزيوت والشموع والسمنك

الملح وتقدير الورود خاصة في الفيوم والمنزلة « (٨٦) كما برعوا في صياغة الذهب ولهم العديد من المحلات في الموسيقى (٨٧) .

وتتشابه ملابس الأقباط مع ملابس المسلمين ولكنهم يفضلون الألوان القائمة السوداء والزرقاء ، ومن الصعب التمييز بين نساء المسلمين ونساء الأقباط فهن يشتركن في عادات وتقاليد واحدة ، والقبطية تغطي وجهها مثل المسلمة (٨٨) ولكن من وجهة نظر « مونتوليه » ملامح الأقباط أقل رقة من العرب وعلل ذلك بسبب أصولهم الزنجية فشعرهم أسود مجعد ولون بشرتهم يميل الى اللون الشاحب المائل الى الصفرة (٨٩) .

يلاحظ أن رحالة القرن التاسع عشر خفت في كتاباتهم روح العداء والانتقاد للأقباط عما كان يدونه رحالة القرن الثامن عشر والذين كان من بينهم رجال دين من الكاثوليك أرادوا نشر مذهبهم ولكنهم اصطدموا بالأقباط الذين تمسكوا بمذهبهم الأرثوذكسي ، ولذلك نجدهم يشنون عليهم حملة كبرى من خلال ما دونوه فقلما يخلو كتاب أو مؤلف من كتب هؤلاء الرحالة من انتقاد للأقباط ووصفهم بالخبيث والدهاء والقدارة والجهل . وكان الأب « سيكار » من أشد المهاجمين لهم خلال تلك الفترة حتى أنه كتب « لا بد لنا أن نتعرف على عاداتهم وتقاليدهم حتى يتسنى لنا هزيمتهم وتصحيح أخطائهم » أما « سونيني دي مانكور » فقد سجل « ان اسم فرنسا الذي يحترم في أوروبا كلها وفي الشرق ، وفي الدولة العثمانية محترق لدى هؤلاء الأقباط الأرثوذكس الذين يقطنون الصعيد ، ويمقتون أعمال بعثاتنا الكاثوليكية ويطلقون على أعضائها الكلاب » (٩٠) .

وقد اتهم بعض رحالة القرن التاسع عشر الأقباط بالتعصب الشديد لمذهبهم خاصة « ادوارد لين » و « كادلفين » . كما

تعرض رجال الدين الأقباط للانتقاد الشديد لسيطرتهم على رعاياهم ، ومن الأمور التي لفتت أنظار الرحالة قيام الرهبان بعملية جلب العبيد خاصة في أسيوط في « زاوية الدير » فشن الرحالة عليهم حملة من الانتقادات وكان شولشيه هو الوحيد من بين الرحالة الذي دافع عن هؤلاء الرهبان فكتب يقول « ينبغي علينا ألا نلوم الأقباط على ذلك ، فالبعثات الكاثوليكية في الغرب امتلكت الرنوج والعبيد عبر البحار ، وتاجرت فيهم » (٩١) .

وأخيرا يمكن القول أن الأقباط تمتعوا بقدر كبير من التسامح الديني في القرن التاسع عشر وقد أكد هذه الحقيقة ادوارد لين وشولشيه وحصلوا على المناصب الكبيرة ووصل بعضهم إلى مصاف البكوات (٩٢) .

## ٧ - اليهود :

يعيش اليهود في مصر في أحياء فقيرة قدرة ويقطنون منازل سيئة البناء ، أسطح المنازل فيها متقاربة تكاد تتلامس ، والأبواب منخفضة ولذلك عند ظهور الطامعون يظهر في حارة اليهود أولا نظرا لضيق المكان . وقد قدر « ميشو » أعداد اليهود في مصر بنحو ثلاثة آلاف (٩٢) أما « كادلفين » فقد قدرهم بثلاثة آلاف وخمسمائة (٩٤) وهم ينقسمون إلى فئتين اليهود العبرانيين واليهود القراءين ويعمل اليهود في تجميع العملة وفي تجارة الأحجار الكريمة المستوردة من تركيا وآسيا الصغرى والهند (٩٥) .

واليهود مكروهون وهم لصوص ولهم سمات ملحوظة فلهم عيون منتفخة لا يهتمون بالنظافة ويرتدون ثيابا رثة قدرة وعلل « بوسبيار » ذلك « حتى لا يلفتون اليهم الأنظار ، ويظهروا دائما بمظهر الفقراء » (٩٦) .



## ٨ - طبقة الرقيق :

أفاض الرحالة في وصف أحوال الرقيق في مصر خاصة القادم من السودان فذكر كادلفين بأن القوافل تأتي الى مصر محملة بالعبيد من كردفان وسنار حيث تتجمع في أسسيوط ثم يعرض الرقيق في الأسواق نصف عرايا وأجسادهم مدهونة بالزيت ويتم عرضهم للبيع في مكان واسع ولكل منهم سيد يتبعه ، وتم فحص العبيد والكشف على أسنانهم وشفاهم العليا ولسانهم وعيونهم وأذانهم وبعد هذا الفحص المقرز على حد قول كادلفين يتم البيع وقد سجل كادلفين بعض أسعار العبيد على النحو التالي :

النوع	داخل افريقيا	أسسيوط
الأطفال ( الثلاثي )	٨٠٠ - ١٠٠	١٥٠ - ٤٠٠
الرباعي	١٠٠ - ١٦٠	٣٠٠ - ٤٠٠
الخماسي	١٨٠ - ٢٠٠	٥٠٠ - ٦٠٠
السداسي	٢٥٠ - ٤٠٠	٧٠٠ - ٨٠٠
الغلام سن ١٥ سنة )	١٥٠ - ٢٥٠	٤٠٠ - ٥٠٠
الفتاة	٥٠٠ - ٧٠٠	٩٠٠ - ١٠٠٠
أم البكر ( لها طفل )	٢٥٠ - ٣٠٠	٥٠٠ - ٦٠٠
أم الاثنيين	١٥٠ - ٢٠٠	٤٠٠ - ٥٠٠
الأسطة ( امرأة لها خبرة بالشئون المنزلية )	٢٥٠ - ٣٠٠	١٠٠ - ١٥٠٠
المرضعة	—	٩٠٠ - ١٠٠٠ (قرش)

ولا يفضل الجلابية النوعين الآخرين لأنهما يحتاجان الى رعاية ويتم مرافبة العبد ثلاثة أيام لمعرفة العيوب كالتبول ليلا أو الشخير ويمكن رده الى التاجر مرة ثانية اذا ما ثبتت عليه هذه العيوب(٩٧) .

وبزاد الطلب على النساء الحبشيات لجمالهن حتى بعد الغاء الرق كان يتم احضار العديد منهن تحت ستار العمل كخدم في المنازل(٩٨) .

وفد أعطى « نرفال » وصفا للحبشيات وهن يجلسن في الانتظار الراغب في شرائهن ، وشعرهن مقسم الى عدة ضفائر ، أيديهن مزينة بالأسوار ، وآذانهن بالأقراط ، وأكد ان جوارى أجمل من النوبيات ، والحبشيات أكثر توحشا وشراسة ولكنهن مطلوبات للخدمة في المنازل ولا يتم عرض الجوارى من النوبيات والحبشيات في الأسواق على الملأ بل لابد من الصعود الى الغرف المخصصة لاقامتهم لرؤيتهم وترتفع أثمانهن عن غيرهن خاصة القادمات من دنقلة وقد روى نرفال رواية سردها غيره من الرحالة ويبدو ان كل واحد منهم أراد أن ينسبها الى نفسه لاضفاء البسمة والبهجة في نفوس القاريء الفرنسى فذكر « نرفال » ان احدى الحبشيات رآته وهو يرتدى قفازا أسودا فأخذت تصرخ في وجهه « أنت شيطان وجهك أبيض ويداك سوداء »(٩٩) .

وانتقد « مارسيلوس » طريقة بيع الجوارى ، وذلك لأن المشتري يطلب من التاجر فحصها فتخرج لسانها ويرى أسنانها ، ويستعرض جسدها وطولها ، ويحرص المشتري على أن تكون الجارية في صحة جيدة(١٠٠) .

والتقى جيرار دى نرفال بأحد مشاهير الجلابية وهو عبد الكريم فذكر انه كانت لديه مجموعة من النساء الجميلات وهو

يمتاز بأن له عينا فاحصة وكان يمتلك منزلا له فناء واسع به عدد كبير من الحجرات خصصت لاقامة النوبيات والحبشيات وسمح لمشتري بالصعود الى هذه الغرف ليستعرض الجوارى ويطلب منهن السير أمامه ، وقد أعجب « نرفال » بأحدى الجوارى وأشفق عليها لأنها كانت ترتدى ملابس رقيقة وفي يدها القيود الحديدية ، وأخذ التاجر عبد الكريم يعرضها عليه ، وهو يزعم بأنها حبشية من قبائل الجبال ثم أسرها في إحدى الحروب ، ورغم ما شاهده « نرفال » إلا أنه أثنى على عبد الكريم وحسن معاملته للجوارى فهو يأكل معهن ، ولكن رأى في فناء الدار منظرا آخر أثار الأسى والحزن في قلبه فقد شاهد مجموعة من الصغار تلعب فتذكر أن لهم أمهات تم انتزاعهم من أحضانهم وعندما أطلع عبد الكريم عما يجول في صدره أكد له أن بعض الأمهات يسلمن أطفالهن له لبيعهن لانهن يعلمن بأن ذلك أفضل لهم إذا قدر لهم العمل عند الأثرياء فسوف تتوفر لهم سبل معيشة أفضل بكثير عما لو بقوا معهن (١٠١) .

ولا يقتصر بيع الجوارى على الحبشيات وإنما وجدت أعداد من الجوارى فالقوقازيات كانت أسعارهن غالية ومرتفعة ، ذلك نظرا لجمالهن حيث يتمتعن ببشرة بيضاء صافية وعيون ملونة جميلة وشعر طويل على حد وصف مارسيلوس (١٠٢) فالجارية القوقازية التي يتراوح عمرها من عشر الى خمسة عشر عاما تباع بستة آلاف قرش ، ويتم جلبهن من وسط آسيا مثل جورجيا وأرمينيا وقد رأى الرحالة أعدادا كبيرة من أسرى الحرب اليونانية أثناء حملة إبراهيم باشا وقد تم بيعهن في أسواق الرقيق ولكنه نظرا لارتفاع أسعارهن كان لا يستطيع امتلاكهن الا الأثرياء في مصر (١٠٣) .

أما العبيد من الرجال فكان يتم أحضارهم من السودان ويتم حب الصبية الصغار في زاوية الدير في أسيوط ويقوم بهذه المهمة الرهبان ، والتي كانت تؤدي أحيانا الى موت العديد منهم ، وقد أحصى كادلفين عدد من تم خصيهم في زاوية الدير في العام فقدرهم بنحو ثلاثمائة عبد ، وأكد أن محمد على يحصل من زاوية الدير على ثمانين عبد سنويا فيقوم بدوره باهداء البعض منهم الى السلطان العثماني وإلى كبار الشخصيات في الاستانة ويتراوح سعر العبد الذي تم خصيه من ألف وخمسمائة الى ثلاث آلاف قرش وهذا النوع من العبيد لا يملك شراءه سوى الأسر الشريفة ليعمل في خدمة النساء(١٠٤) .

هذا وقد قدم كلوت بك وصفا دقيقا لعملية حب العبيد والتي يتم بعدها دفن الصبي حتى بطنه في الأرض لمدة يوم ثم يدهن الجرح بعد ذلك بالطمي والزيت وقد أطلق كلوب بك على أسيوط « عاصمة السفاكين » لانهم يقومون بهذه العملية(١٠٥) .

هذا وقد أكد جيرار دي نرفال أن أحوال الرقيق في ظل الاسلام أفضل بكثير من أحوالهم في أوروبا ، فقد كانوا يحظون بحياة أكثر رغدا من الفلاح في مصر ، وان الرق في الاسلام من وجهة نظره هو لون من ألوان التبني المتسم بالود ، أكثر منه استعبادا قاسيا ، وان هناك فارقا كبيرا بين ما يلقاه الرقيق في بلاد المسلمين ، وما لاقاه الرقيق في المستعمرات الأمريكية على يد « المسيحيين الببض » الذين بسومونهم الدل والهوان ، بل ان الارقاء في الاسلام ينعمون بالطمأنينة والاستقرار حيث يشكلون جزءا من الأسرة ، يأكلون مما تأكل ولبسونه مما يلبس ، ويروى « جيرار » انه حين آن أوان رحيله عرض على جاريته أن يمنحها حريتها فرفضت ، وذكر « نرفال » ان السيد يعامل الجوارى

معاملة حسنة ، ومن النادر أن يطرد أحد دون تدبير أو معاش ،  
فاذا تخلص من جارية فانه يمنحها ما تستعين به على حياتها  
أو يزوجه من شخص يثق به ، أو يهديها لأحد أصدقائه ، فمن  
العار أن يبيع رقيقا له بعد أن يكون قد أمضى مدة طويلة في  
خدمته ، وعاب « نرفال » على الانجيل انه تجاهل موضوع  
الرق ، أما القرآن فقد عالجه بشجاعة وإنسانية ، وقد شهد  
بنفسه احترام بعض أنظمة الحكم في الدولة الإسلامية الغاء الرق  
بمباركة العلماء (١٠٦) .

وأخيرا لقد أكد هذه الحقيقة « كلوت بك » بان الرقيق في  
البلاد الإسلامية لا يرى في مركزه الاجتماعي ما يفض من كرامته  
ويحط من منزلته بل انه غالبا ما يفتخر بانتماؤه الى بيت فلان من  
البكوات أو الباشوات ويطلق على سيده لقب الوالد وفي مصر  
السواد الأعظم من كبار الضباط في الجيش أرقاء (١٠٧) .

## ٩ - النساء :

أما في رحالة القرن الثامن عشر في وصف نساء مصر وان  
كان هذا الوصف مركزا على نساء المماليك والأتراك باعتبارهن  
من الطبقة الحاكمة فذكر « فرمون » بأنهن على جانب كبير من  
الجمال فهن من أجمل نساء العالم ثم جلبهن من موسكو وجورجيا ،  
وأكد فولى أن نساء البكوات على قدر كبير من الجمال ، ثم قدم  
دانتريج وصفا لمقاييس الجمال من وجهة نظر المماليك والأتراك ،  
فلا بد أن تكون المرأة بيضاء وسمينة وأكد فولنى هذه الحقيقة  
فكتب ما يردده العامة في أمثالهم « خد البيضاء من أجل  
عينها » (١٠٨) .

وكما أتيح لدام ماجالون زوجة القنصل الفرنسي دخول حريم  
إبراهيم بك ومراد بك وتقديم وصف لنساء المماليك ، أتيح أيضا

لزوجات القناصل الدخول الى حريم الأسرة الحاكمة خاصة  
مدام روزيتى زوجة قنصل تسكانيا التى تمكنت من مقابلة نساء  
من أسرة محمد على بحكم اقامتها فى البلاد فترة طويلة فقابلت  
زوجة سعيد باشا التى كانت تقيم فى الألبانية ، وقدمت وصفا  
عنها للرحالة فذكرت بانها جميلة جدا صغيرة السن لا يتجاوز  
عمرها سبعة وعشرين عاما ، عيونها زرقاء وجهها بيضاوى ، بدت  
لى قوقازية الأصل على حد وصفها لبواتو(١٠٩) .

كذلك اتيح لمدام روزيتى مقابلة زهرة ابنة محمد على وزوجة  
محمد بك الدفتردار التى ورفضت الزواج بعد وفاته ، وقد أفاضت  
مدام روزيتى فى وصف جمالها فهى بيضاء وجهها مستدير شعرها  
حالك السواد لا يتجاوز عمرها خمسة وثلاثين عاما ثم قالت  
« شعرت بأن دماء محمد على تجرى فى عروقها » (١١٠) .

ويعيش حريم محمد على فى قصور مخصصة لهن ومسكنهن  
مقسم الى ثلاثة أقسام الجزء الداخلى ويتكون من الغرف الداخلية  
وغرف النوم وجزء مخصص للمكاتب وآخر للاستقبال(١١١) .

وقد القى الرحالة الضوء على زواج عباس باشا من احدى  
البدويات فقد تزوج ابنة احد زعماء القبائل وعندما توفى ظلت  
مخلصة له ولم تبرح الصحراء وظلت تفضل سكنى الخيام على  
سكنى القصور على حد قول آدمون أبو(١١٢) .

والشرقى غيور على زوجته ، وقد ذكر بريس دافين « محال  
ان نعلم شيئا عن النساء الا من الأوروبيات أو السوريات اللاتى  
يختلطن بهن ، وأنتك لتسبب المسلم سببا اذا سألته عما يخص حريمه  
فهو لا يذكر أبدا اسم زوجته فى مجلس عام ولا يتحدث مطلقا فى  
مجلس خاصة عن شئون بيته » (١١٣) .

وعند الزواج لا يؤخذ رأى الفتاة ، بينما يختار الرجل زوجته مما يسمعه عنها ، ولا تشعر النساء بالضيق من تلك القيود ففي الشرق حيث لا يرى الرجال النساء من الصعب أن نجد زواجا قد تم بناءا على عاطفة بين الطرفين أو توافق في الطباع أو الأفكار بل أن المنفعة هي التي تقود وتقرر وإذا أراد التركي الزواج فهو يقترب بجارية سرحها أحد الكبراء ويهب محمد على نساءه اللواتي يضيق بهن لماليكه أو البكوات الذين يعتبرون تلك الخطوة دليلا من دلائل الشرف وسبيلا الى الثراء والجاه أما أهل البلاد فيتزاجون غالبا فيما بينهم(١١٤) .

والفتاة في مصر تتزوج في سن صغيرة فهم اداة لتسليية الرجل الذي لا وقت لديه للعناية بزوجه فتعيش وحولها اعداد كبيرة من الحريم والخدم ، والفتاة تفضل الزواج من متسول على أن تظل بدون زواج(١١٥). ونظرا لزواج الفتاة وهي صغيرة في السن نجد انها تصبح اما في سن الثانية عشرة وقد تصبح جدة في سن الرابعة والعشرين وفي سن السادسة والثلاثين ترى أحفاد أحفادها(١١٦) .

وتغطي المرأة وجهها بغطاء رقيق ، ولا يرون في الشوارع وانما على ظهور الحمير التي يقودها الاعراب(١١٧) ولا يظهر من النساء سوى العيون فيرتدين الحبرة وهي قطعة كبيرة من القماش الأسود تلف الجسد كله(١١٨) أما نساء العامة فملابسهن من القطن الأزرق(١١٩) .

ولا تعيش النساء في مصر حياة بائسة كما نتصور فهم محاطون بالخدم لهن قصور جميلة ، ولهن عدد من الجوارى يرتدين أجمل الملابس ولهن أيضا عدد من الزنجيات لخدمتهن

ومنازلهن جميلة مزينة مؤثثة بأفخر الأثاث ويحرص أزواجهن على شراء كميات كبيرة من الذهب والجواهر والحلى لارضاءهن(١٢٠).

ويرى « دافين » أن النساء في مصر شديداً التراخي يعجزن عن القيام بعمل طويل ويقضين نهارهن ممددات على أرائكن يتعطرن أو يصفرن شعورهم ، أو يسترسلن في أحلامهن ، أو يفتبن غيرهن أو يتجسسن على سلوك جيرانهن ، والعالم كله في نظر المرأة المصرية أو الشرقية يتلخص في زوجها وأبنائها وبعض الصديقات ولذلك فالشرقيات أكثر هدوءاً من الأوروبيات لا يعشن إلا بفكرة واحدة ، لرجل واحد ، يقفن أنفسهن على الحب وعلى أولادهن وعلى شئون بيوتهن(١٢١) .

أما « أمبير » فقد نفى عن نساء مصر التراخي والكسل ، وكتب يقول « هنالك فكرة سيئة عن الشرقيات بانهن يقضين أوقاتهن في الذهاب الى الحمامات والتزاور ويخرجن والعبيد خلفهن ولكنهن في الواقع لسن منعزلات ولهن حرية الخروج حتى أن نساء القاهرة لسن بسعيدات من السياسة والمؤمرات السياسية بل على عكس يشاركن فيها »(١٢٢) .

بينما أكد « جيرار دى نوفال » أن المرأة المسلمة تحظى بالاحترام والتقدير في كافة المجالات الاجتماعية والدينية وأن الانجيل والتوراة لم بكرم المرأة كما فعل القرآن وضرب أمثلة بزوجة فرعون والسيدة مريم وفاطمة ابنة الرسول صلى الله عليه وسلم وأشاد جيرار بما أعطاه القرآن للزوجة المسلمة من حقوق حتى تعيش معرزة مكرمة في منزل زوجها(١٢٣) .

جاء وصف الفلاحات المصريات أشد قوة مما وصفهن به من قبل رحالة القرن الثامن عشر فكتب شولشييه « انهن يفتقرن الى



الرقعة والجمال » وتعجب من انهن يخفين وجوههن رغم قبحهن (١٢٤) أما كادلفين فقد كتب « أجسادهن قوية ولكنهن قدرات وكسالى (١٢٥) وقد وجد « بواتو » بأن الفلاحات المصريات يتمتعن بجمال وحشى طبيعى (١٢٦) بينما كتب « ميشو » أن الفلاحات لسن على درجة كبيرة من الجمال فالقم واسع كبير الأنف كبير والصوت حاد غليظ وأعتقد أن نساء سورية أجمل من نساء مصر (١٢٧) ولكن رغم هذا الوصف إلا أن « ميشو » لم يملك سوى التعاطف مع الفلاحات لانهن يحملن أعباء العمل في المتاجر ويساهمن في إعالة عائلاتهم وهن يعيشن عيشة خضوع لأزواجهن أكثر من نساء الطبقات الراقية (١٢٨) .

أما « بريس دافين » فقد وجد أن جمال الفلاحة أقل من جمال الفلاح ، ونظرتها أقل ذكاء وان كان وجهها حسن التقاطيع مشرقا كوجهه وسحر الفلاحة في طول القامة والرشاقة وهى تزوج في سن الثالثة عشرة ولا تكاد تبلغ الخامسة والعشرين حتى تدبل نضارتها من إرهاق الأمومة ومعاناة البؤس (١٢٩) .

أما نساء العامة فيمكن رؤيتهن في الأسواق وهن يتصايحن مثل النمر والأسود ، وعند الغضب تصبح الواحدة منهن في منتهى الشراسة خاصة أثناء الشجار والمنازعات وفي أسواق الخضر وتظل المرأة تتشاجر دون كلل وتعب ، وبينما هى لا تكف عن الشجار تترك ابنها فريسة للدباب فهى لا تهتم به قنبر اهتمامها بتحقيق النصر أثناء الشجار (١٣٠) .

وقد علق « برين دافين » على جمال المرأة المصرية بصفة عامة فكتب ، أما جمال المصريات ففيه شيء مما يروقك في كل النساء الجميلات ببلاد العالم جميعا ، وليس حسنهن في انتظام

التقاطيع والجمال الصارم الذى تراه فى الأوروبيات ؛ انه حسن  
 حلو ساحر ، مزيج من افريقيا وأوروبا الوجه لطيف دون أن  
 يكون رائع الجمال ، صغير الأنف ، كبير الفم فى وسامة ، غليظ  
 الوجنتين وفى عينيه الطويلتين الواسعتين لحظ فائر فائن خلاب ،  
 لا تبحث هنا عن بشرة زئبقية والوان من ألوان الورد وصدر من  
 المرمر بل قدر هذه البشرة السمراء التى ذهبتهما الشمس ،  
 وأعجب بصورة هذا الصدر الذى ما أبدع مثال أجمل منه ،  
 وانظر الى هذا الخصر الدقيق كأنه خصر النحلة فهو الذى رسمه  
 الفنانون المصريون على آثارهم وجلب جميع الفنانين الأوروبيين  
 واذا كانت الطبيعة لم تشكل المجموع بالنسبة لنفسها من الجمال  
 فدر هذه الأجزاء التى تموض عن عيوب كثيرة ولكن بادر الى  
 الاستمتاع فالجمال هنا يعبر سريعا ان زهرة لا تدوم الا نهارا  
 وما تكاد تستمتع بها حتى تدبل ، ذلك أن النساء لا يقمن بأى  
 رياضة ، ولا يصطنعن أية وسيلة تحفظ حسنهن ، بل يلتمسن  
 السمنة بكل الطرق فتشوههن منذ الصبا (١٣١) .

وعن جمال المرأة المصرية كتب الرحالة البريطانى « مادين »  
 « ارى انه من غير اللائق أن تصطدم مشاعر سيداتنا المسيحيات  
 فنصف لهن النساء المصريات ، بل قد يكون من مجافاة الذوق أن  
 نمتدح جمالهن ومع ذلك لا أملك الا أن أعلن انهن بالرغم من  
 أصباغهن وآذانهن المرسومة بالوشم الأزرق وأصابعهن الملونة  
 بصفرة الحناء وحواجبهن المزججة بالكحل فان كثرة منهن يتمتعن  
 بجمال فائق لا يبارى » (١٣٢) .

أما عن ملابس النساء فى مصر فقد قدم الرحالة وصفا يطابق  
 الى حد كبير وصف كلوت بك ترى المرأة بقميص يصنع من قماش  
 ثمين من الحرير وهو واسع فضفاض ، كما ترتدى شنتيان وهو

عريض يربط عند الخصر وهو يشبه التنورة الحالية أما اليك فهو يصل من الكتفين الى القدمين وله مكين كبيران ويكون في الشتاء من الجوخ ثم يلف حزام حول خصر المرأة ويكون من الحرير أو الكشمير ثم ترتدى المرأة عند الخروج الجبة لتغطي الملابس السابقة كما تضع على رأسها طاقية حمراء حولها منديل ويثبت في مقدمتها قطع صغير من النقود أو الذهب ، وغطاء المראה المتزوجة لونه أسود وعند خروج المرأة من البيت لابد من ارتداء الحبرة وتكون فضفاضة تصل الى القدمين ولها أكمام واسعة ثم علق « نرفال » على ارتداء الحبرة بقوله « بدت لى نساء مصر فى ملابسهن الواسعة كالبالون المنفوخ » (١٣٣) وقد تخفى المرأة عينيها بمنديل أو تترك عين واحدة دون غطاء أما ملابس الطبقات الدنيا فهي تتكون من رداء أزرق وينتهى بغطاء على الرأس وبرقع مربوط على الأنف بقطعة نحاسية (١٣٤) .

لم يقتصر وصف الرحالة لنساء مصر من الطبقة الحاكمة والقرويات والمصريات وإنما قدموا وصفا للعوالم وقد كتب رحالة القرن الثامن عشر عن هذه الفئة أيضا فسجل سافارى « لعوالم مجتمع خاص بهن وهن يتقن الغناء والرقص ولا يوجد احتفال يتم فى مصر دون غناء ورقص العوالم اللاتى يتميزن بنعومة أجسادهن ويرقصن على نغمات الطبول وينشدن الأشعار والمواويل حتى الأتراك أعداء كل الفنون يجدون متعة فى الاستماع الى الغناء ورقص العوالم . ولا بد من وجود عالمة فى حفلات الزفاف (١٣٥) كذلك بعدن كى يصبحن عوالم مند نعومة أظفارهن ، فالعوالم فى مصر هن بهجة الأعياد » (١٣٦) .

لم يفرق الرحالة فى القرن التاسع عشر بين العوالم والغوازى ربما كان ادوارد لين أدقهم جميعا فذكر ان الفازية تطلق عامة

على النساء وأن هذا خطأ. وقع فيه الرحالة فقد خلطوا بين  
العوالم وهن المغنيات وبين الغوازي أى الراقصات الشبيهات  
المنتشرات في البلاد ، فالغازية ترقص سافرة الوجه في الشوارع  
العامة ولا يتم رقصهن بأدنى لباقة أو أناقة وأثواب رقصهن مشابهة  
الأثواب نساء الطبقة المتوسطة وهى تتألف من البلك والشتيان  
من القماش الطويل وتزين هؤلاء الراقصات بحلى مختلفة  
ويرسمن أطراف اللواحظ بالكحل ورعوس أصابعهن وراحت أيديهن  
وأقدامهن بالحناء الأحمر وفقا لعادة نساء الطبقتين المتوسطة  
ويرافقهن عادة موسيقيون يعزفون على الربابة والكمال والطار  
وترقص الغوازي في ساحات المنازل وفي الشوارع وأمام الأبواب  
وفي بعض المناسبات كاحتفال بولادة طفل أو زواج ولا يرحب  
بهن في حريم حسن السمعة ويدفع لهن للترفيه عن الرجال  
وهن أكثر النساء خلاعة وتهتك (١٣٧) .

كذلك لم يفرق الرحالة الفرنسيون بين العوالم والغوازي  
باستثناء كادلفين الذى ذكر « لا يكتمل أى حفل في مصر الا بوجود  
العوالم » (١٣٨) وتتواجد العوالم في كل المدن المصرية فقد رأهم  
فرومنتان في أسيوط (١٣٩) ورأهم شولشييه في أسنا (١٤٠) وقدم  
أدمون أبو وصفا عنهن في قنا (١٤١) وشاهدهم دى كان في  
أسوان (١٤٢) وكتب عنهم كادلفين من أسيوط والنوبة (١٤٣) .

هذا وقد نفى محمد على العوالم خارج القاهرة وفي  
عام ١٨٣٤ منع رقص الفتيات العام في الشوارع وفرض عقوبة على  
المرأة المخالفة لهذا القانون فيحكم عليها بالجلد خمسين جلدة  
لانتهاك الأول فاذا تكررت الانتهاكات يحكم عليها بالاشغال الشاقة  
لسنة أو أكثر أما الرجل فيضرب بالعصى ولكن رغم هذه الأوامر  
المشددة الا أن العوالم تجاهلتها فسرنا في الشوارع سافرات وقد

تركت شعورهن يتدلى منها الضفائر المزينة بقطع من العملات الذهبية ووصف شولشييه الأسوار والخواتم التي كانت تزين أذرع وأقدام العوالم ، كذلك قدم وصفا للملابس الشفافة كالشاش وغيره (١٤٤) .

وفي أسبيوط قابل كادلفين عددا من الحبشيات أكد أنهن كن يدفعن مبلغا شهريا للجلابة ليتركهن يمارسن البغاء وان لهن حتى معروف في أسبيوط وقد تم فرض ضريبة عليهن ، ولهن رئيس يدير شئونهن ويذهب بنفسه الى الموانى لتفقد الأحوال ولمعرفة مواعيد الاحتفالات المختلفة للمشاركة فيها (١٤٥) .

هذا وقد قدم فورمونتان وصفا للملابس العوالم فذكر أن البعض منهن يرتدين أفخر أنواع الملابس الدمشقية المدهبة الحمراء والزرقاء من الحرير ، وشعورهن مزينة بالذهب حتى الأحرمة المستخدمة حول الخصور من الذهب ، ولكن رغم كل هذه الزينة إلا أن العوالم بلا جمال ولا سحر يفتقرن الى الرقة (١٤٦) وقد شارك « دى بوسبيار » فورمونتان في الرأي فكتب « رغم كل ما تتزين به العاملة من حلى وعقود ذهبية ، إلا أننا اذا اقتربنا منهن نلمس قسوة وجوههن فهن لا يتمتعن بالجمال » (١٤٧) .

ويصاحب العوالم المخنثين في الرقص ، وقد وقع جيرار دى نرفال في الخطأ عندما شاهد رقص بعض العوالم فأعجب بهن ثم اكتشف أن الراقصة التي ترقص أمامه رجلا « فعلت باننا كنا بين أيدي عوالم من الذكور ويقلد المخنثون الراقصات والعوالم ، ومظهرهم العام قريب من مظهر النساء ويعرفون على الآلات مثل الربابة والكمان والدربة وقد تعجب

جيرار من هذه الآلات فسجل ملاحظاته « الأوركسترا المصاحب للعالمة مكون من آلات غريبة » (١٤٨) .

وتعجب شارل بلان من رقص العوالم ، وقارن بينه وبين رقص الفراعنة على جدران المعابد فكتب « لم نر في مصر مثل رقص الفراعنة الراقى » (١٤٩) .

وللعوالم عدة رقصات سجلها الرحالة فمنها البدوية حيث ترقص العالمة وهي تضع الأسلحة على رأسها وقد تخوف شارل بلان من هذه الرقصة وعبر عن ذلك بقوله « شعرنا باننا في الصحراء وسط بدو متوحش (١٥٠) كذلك هناك نوع من الرقص يشبه رقص المراكشيات في الجزائر ، كذلك توجد رقصة شهيرة سجلها معظم الرحالة وتعرف برقصة النحلة حيث تتظاهر الراقصة بدخول نحلة في ملابسها فتبدأ في الرقص وكأنها تبحث عنها بين ملابسها (١٥١) ورأى دى كان رقص العوالم في أسوان يشبه رقص الزنوج في افريقيا كما شاهد بعض الراقصات النوبيات وأشهرهن راقصة تدعى عزيزة ، كانت ترقص مثل زنوج وسط افريقيا ، وشبه ذراعيها الطويلتين بجناحي طائر يطير في الفضاء (١٥٢) .

ومن أشهر العوالم التي ذكرها الرحالة كوتشك هانم وهي سورية الأصل من دمشق ، نفاها عباس الى أسنا ، وقد قابلها دى كان وقدم وصفا عنها « كانت ترتدى قميصا بسيطا وسروال طويل من القطن الأبيض ، وعلى أكتافها قماش من الحرير الأزرق وصدرها مزين بالعقود الذهبية والأساور المذهبة في أيديها ، وقد زينت شعرها بشرايط زرقاء أما وجهها فكان أبيض جميل ، وأكد ان أى رسم لها لم يفيها حقها من الجمال والحسن ، وقد

زارها دى كان فأحسننت استقباله وقدمت له عددا من الراقصات  
ثم أدت هى بنفسها رقصة النحلة الشهيرة . وذكر دى كان ان  
معنى اسم كوتشك الوردية الصغيرة (١٥٣) .

وفى ختام الحديث مما ذكره الرحالة عن النساء فى مصر نذكر  
بعض القصص التى اعتاد هؤلاء الرحالة ترديدها فقد ذكر بريس  
دافين قصة زواج أحد الضباط الفرنسيين بفتاة قبطية وكان  
يحبها حبا جما ورزق منها بطفل وبعد عدة سنوات أحب أخرى  
فرنسية أثارت فى نفسه ذكريات وطنه فطلبها للزواج واستكانت  
الزوجة الأولى أما الزوجة الجديدة فقد ذهبت متنكرة لرؤية  
ضرتها وعاشت معها فترة من الوقت أعجبت بها إعجابا شديدا  
ثم كشفت لها عن شخصيتها وعندما عاد الزوج طلبت الزوجتان  
منه عدم تفريقهما « لقد عشنا معا منذ رحيلك كأختين » (١٥٤) .

كذلك تحدث بريس دافين عن زوجات الشيخ حسن الجبرتى  
فقد أحبه زوجته الأولى ، واشترت له من مالها الخاص عدة  
جوارى ، وعندما ذهب الشيخ الى مكة اشترى جارية صغيرة  
السن لا تكاد تتجاوز سن المراهقة وعهد بها الى زوجته فقامت  
بمعتها وأقامت لها مسكنا خاصا بها وزوجتها من زوجها فرزقت  
منه بعدة أولاد وعندما مرضت زليخا وهو اسم الجارية مرضا  
شديدا حزنّت زوجة الشيخ حزنا شديدا عليها وبعد وفاتها  
بأيام قليلة توفيت هى أيضا بعدها بفترة بسيطة (١٥٥) .

## الأوروبيون :

لقى الرحالة الضوء على بعض الجاليات المقيمة فى مصر  
خاصة الأرمن فسجلوا أن نفوذهم تعاظم منذ عهد محمد على فهم  
بمثابة السلطة الثانية فى البلاد ، فقد اتخذ محمد على منهم

المرجمين والمستشارين وأخذ منهم الوزراء . ولعلت عدة أسماء في القرن التاسع عشر خاصة بوفومي ونوبار وذكر ميشو أن أعداد الأرمن كبيرة في مصر ولهم بطيريكية أرثوذكسية خاصة بهم وعدد من المدارس وقد أصبح لهم نفوذ كبير في البلاد حتى أن السلطات سمحت لهم بركوب البغال (١٥٦) وركزت معظم الكتابات على شخصية بوغوص فذكر « فوربان » بأنه ولد في ازميز وعمل بالتجارة ، ثم جاء إلى مصر وعمل مترجما في الجيش البريطاني القادم إلى مصر لطرده الفرنسيين منها ، وبعد رحيل خسرو باشا من البلاد عمل مع محمد علي حتى أصبح من أقرب مستشاريه ويبدو أن بوغوص كان على علاقة طيبة مع معظم الرحالة الذين وفدوا على مصر فأحسن أكرامهم وتقديم الخدمات لهم ولذلك أثنى عليه معظمهم في كتاباتهم (١٥٧) .

**أما اليونانيون** فقد قدر دي بوسيار أعدادهم بحوالى ألفين ومعظمهم يعملون بالتجارة والصناعة ويسكنون في حارة الروم ولهم كنائس خاصة بهم ولعل أشهرها دير سانت كاترين في سيناء الذى يمثل أهمية كبيرة بالنسبة لهم فيتوجهون لزيارته ولهم طقوس دينية خاصة بهم . وقد سمحت السلطات لهم ببناء كنيسة في مصر القديمة (١٥٨) . ورغم نشوب حرب المورة إلا أن محمد علي لم يحاول طرد اليونانيين المقيمين في البلاد فأبقى عليهم في وظائفهم (١٥٩) .

**أما الجالية الفرنسية** فقد تزايدت أعدادها في القرن التاسع عشر خاصة بعد عام ١٨١٥ وانتهاء فترة حكم نابليون فأخذ المعارضون للنظام الجديد في فرنسا في التوافد على مصر . هذا وقد أفاض الرحالة في الحديث عن الفرنسيين بصفة عامة ، ولكنهم ركزوا في كتاباتهم عن الفرنسيين الذين أقاموا في البلاد



بعد جلاء الحملة الفرنسية اى بقايا جيش بوناپرت ومينو وأطلقوا عليهم « المماليك الفرنسيين » فقد فضل هؤلاء البقاء فى مصر عن العودة الى بلادهم . وعلل شاتوبريان ذلك نظرا لخوفهم من الانغماس فى مغامرات عسكرية مجهولة وقد عمل البعض منهم فى جيش محمد بك الألفى وعمل البعض الآخر فى خدمة محمد على . وقد كتب شاتوبريان معربا عن أمنيته فى توحيد جهود هؤلاء الفرنسيين « فلو أن هؤلاء الفارين تجمعوا واختاروا بك فرنسيا ، لأصبحوا سادة البلاد بدلا من انقسامهم فيما بينهم » ، وقد صاحب العديد منهم شاتوبريان أثناء جولاته فى مصر فذكر انهم كانوا يتحدثون العربية والتركية وأن البعض منهم اتخذ أسماء عربية مثل عبد الله وكان اسمه الحقيقى درو Dreau وكان موطنه الأصلى من تولوز ، وسليم بك واسمه الحقيقى كومب Combes وهو من أفينبون واسمها عيل رشوان واسمها الحقيقى بير جارسى Pierre Garcy وقد ذكر فوربان بأن عدد هؤلاء الفرنسيين بلغ فى عام ١٨١٧ ثمانين شخصا بينما ذكر مارسيلوس بأن عددهم قد تناقص فى عام ١٨٢٠ الى ثلاثة وعشرين وفى عام ١٨٣٠ بلغ عددهم سبعة عشر . وقد علل فوربان تناقص أعدادهم الى اجتياح الطاعون مصر ، هذا وقد اعتنق هؤلاء المماليك الفرنسيون الاسلام ، وارتدوا الملابس الشرقية وامتلكوا الجوارى والعبيد والخيول (١٦٠) .

ومن أبرز هؤلاء المماليك الفرنسيين جان الذى أثر البقاء فى مصر بعد جلاء الحملة وكان له قصر كبيرا عدد من الجوارى ، وكون ثروة من بيع النبل الذى كان يستورده من سورية ومالطة وكانت له صلاته بالمسلمين ومع كل أفندى فى القاهرة . كما كانت له مجموعة من الموظفين تتولى إدارة أعماله من كاتب وخزندار وسلحدار وسراجى (١٦١) .

والى جانب المماليك الفرنسيين عمل فى مصر عدد كبير من الأجانب خاصة الفرنسيين ونلمس من خلال كتابات الرحالة الفخر بهؤلاء وقد سجل شولشييه « لقد حمل الفرنسيون الى مصر النور والحضارة لقد أرسلنا الى محمد على العباقره من أبنائنا للعمل معه » (١٦٢) .

ولعل أشهر هؤلاء العاملين الذين جاء ذكرهم على لسان الرحالة الكولونيل سيف أو سليمان بك الذى وطد نفوذه فى مصر وأصبح له مكانة كبيرة فى البلاد وحظى باحترام الجميع . وقد ذكر مارمون بأنه درس فى ليون العلوم البحرية ثم سافر الى جزر الانتيل والى سواحل سورية اثناء حروب نابليون وقد اشترك فى تعقب السفن البريطانية وتأمين السفن الفرنسية كما اشترك فى حملة روسيا ورافق بوناپرت خلال فترة حكم المائة يوم وشهد وقائع معركة واترلو وفى عام ١٨١٧ ترك فرنسا بعد انهيار نظام بوناپرت وجاء الى الشرق « باحثا عن الثروة » فزار فارس ومصر ثم فضل الاستقرار فى الأخيرة (١٦٣) . وقد نال الكولونيل سيف ثقة محمد على فعهد اليه بتدريب المماليك فى أسوان وذلك لعزلهم عن العاصمة ومفرياتهما وتدريبهم على الأسلحة الحديثة وقد لقى فى بداية الأمر صعوبة كبيرة فى تدريبهم حتى أنهم تأمروا على قتله ، وفى احدى المرات أطلقوا الرصاص عليه حتى مرت الرصاصة بجانب أذنه « ورغم ذلك عفى عن المتآمرين ، مما أدى الى تعلقهم واحترامهم له وازدادوا تمسكا به واخلصا (١٦٤) وكلما عهد اليه محمد على بعمل أنجزه على مايرام وكلما ارتفع فى درجات الترقى شعر بالمسئولية الملقاة على عاتقه . ثم عهد اليه الباشا بتدريب الفلاحين فأنجز مهمته على خير ما يرام . هذا ونشر فى كتابات الرحالة بالفخر والاعتزاز بالمكانة التى حققها سليمان باشا فقد أصبحت له مكانة كبيرة فى البلاد وامتلك منزلا كبيرا

ضخما يطل على النيل وأقام فيه ديوانا كبيرا وقاعة للبلياردو كما زينه بأجمل الرسوم والنقوش العربية . غير أن هذا الفخر يتحول الى أسف وأسى فقد سجل باردو « استبعده عباس بعد توليه الحكم » (١٦٥) .

ومن الأسماء التى لمعت فى مصر وذكرها الرحالة بيسون Bison وقد عمل فى البحرية الفرنسية وتزوج من سيدة دانمركية . وكان شريا امتلك مركبا تجاريا وصلت تجارته الى أمريكا حيث تاجر فى التحف الثمينة ثم جاء الى مصر واستقر فيها ، وأسند اليه محمد على قيادة السفينة « البحيرة » التى صنعت فى مارسيليا ، وقد تدرج فى وظائفه فى مصر حتى وصل الى منصب ( نائب اميرال ) وقد تقابل مارمون معه وتولقت العلاقة بينهما (١٦٦) .

أما سريزى Cerisy فقد وكل اليه بناء قوة مصر البحرية وتطويرها فقام ببناء ترسانة الاسكندرية وقد قدم الى مصر فى عام ١٨٢٩ ولم يكن فى ميناء الاسكندرية سوى بعض السفن القليلة الباقية من الأسطول المصرى بعد معركة نافارى وذكر ديتورفيل أن هذه السفن كانت فى حالة سيئة فقام سريزى بمجهود كبير لتجهيزها حتى أصبحت صالحة للقتال ثم واصل جهوده فى الاسكندرية ونجح فى انشاء ترسانة الاسكندرية بدلا من الترسانة القديمة المتهاكة (١٦٧) .

ومن الشخصيات التى لمعت فى مصر لبنان دى بلفون فكتب باردو عنه « كان مسئولاً عن الاشغال العامة فى مصر وهو يعرف عنها كل شيء » (١٦٨) ويعتبر لبنان من وجهة نظر شولشييه من العظماء لأنه ساهم فى بناء مصر الحديثة ولكنه لم يعامل المعاملة

اللائقة التي يستحقها فقد كان يستحق مزيدا من التكريم (١٦٩)  
أما أمبير فقد أصابته الدهشة عندما رأى زوجة لينان ترتدى  
الملابس الشرقية بينما هو يدخن النرجيلة ثم علق على ذلك « لقد  
اعتاد على حياة الشرق » (١٧٠) .

ويعتبر كلوت بك أول فرنسي يحمل لقب بك دون أن يضطر  
لتغيير ديانته أو جنسيته وجهوده معروفة في محاربة الأوبئة  
والأمراض خاصة الطاعون ، فاليه يرجع الفضل في تأسيس  
مدرسة الطب والنهوض بها (١٧١) ورغم ثناء العديد من الرحالة  
على جهود كلوت بك إلا أنه تعرض للنقد أيضا خاصة بسبب  
كتابه « لمحة عامة عن مصر » حيث اعتبره بعض الرحالة خاصة  
شولشييه مجاملا للأسرة محمد علي ولأنه كان يبرر كل أعماله حتى  
القتل والتخلص من المنافسين (١٧٥) .

ومن أشهر المهندسين الفرنسيين الذين عملوا في مصر موجد  
الذي أقام العديد من المصانع والجسور . وإلى جانب هذه  
الأسماء اللمعة وجدت أعداد أخرى من الفرنسيين العاملين في مصر  
مثل الدكتور بيرن ولامبير وجوميل وهامون المشرف على مدرسة  
الطب البيطري وادم المشرف على مدرسة الكيمياء وغيرهم من  
الفرنسيين الذين كانوا يشرفون على الشئون الإدارية والعلمية  
وهكذا « تغفل نفوذنا في كل مكان على حد قول هوراس  
فرنيسه » (١٧٣) .

وقد عبر محمد علي عن امتنانه لوجود هذه الأعداد الضخمة  
من الفرنسيين في خدمته في حديث له مع البارون بولو كومب  
« اننى مدين بجيشى لسليمان بك وعدد آخر من الفرنسيين ،  
وببحریتی لمسيو سريزى ، بل انى مدين للفرنسيين بأكثر مما عملته

في مصر «(١٧٤) والى جانب هؤلاء الفرنسيين وجدت أعداد من الايطاليين في مصر وهم يتمتعون بمكانة ملحوظة في الدولة على حد قول بولو كومب(١٧٥) .

وقد تعجب العديد من الرحالة من تزايد أعداد الأوروبيين في مصر وقد وصلوا الى المناصب العليا دون أن تكون لديهم المؤهلات المناسبة لأعمالهم ، واندس بينهم عدد من المغامرين الأجانب ، وقد أكد هامون هذه الحقيقة فذكر أن محمد علي استعان بالأطباء الأجانب ومنهم من كان ممرضا أو عامل تلفراف ، وصانع أحذية ، في مارسيليا ، وان ثلثي أولئك الأطباء لا يحملون دبلومات ، ومن بين مائة صيدلى عشرة فقط حائزون للدبلومات ، وإذا ما هبط أوروبى في مصر وليس له حرفة يحترفها سرعان ما يعين صيدليا أو طبيبا(١٧٦) . وقد أكد هذه الحقيقة أيضا الماريشال مارمون فذكر أن معظم الأوروبيين كانوا من الباحثين عن الثروة وقد استقرت أعداد كبيرة منهم في الاسكندرية وذلك لطابعها الأوروبى(١٧٧) .

هذا وقد جذبت مصر الفنانين الفرنسيين للاقامة فيها ففى الأزبكية افتتح احد الفرنسيين مكتبة لبيع الصحف والكتب ومنها كنا نطلع على أخبار فرنسا كما ذكر اكزافيه(١٧٨) كما وجد عدد من الرسامين الفرنسيين فى القاهرة مثل دوليه Delié وكان يمتلك مرسما فى الأزبكية يرسم فيه اللوحات للنساء والأطفال ، كذلك عمل عدد من النحاتين فى مصر فى خدمة محمد على واسماعيل واستطاع النحات جاكومار Jacquemard أن ينال مكانة كبيرة فى البلاد وقد صبغ تمثالا ضخما لمحمد على وضع فى الأزبكية(١٧٩) كما افتتح الفرنسيون المحلات فى الأزبكية لبيع الملابس على أحدث خطوط

الموضات في باريس ومن أشهر هذه المحلات محل سيسل وزوجته  
كما اشتهر الفرنسيون بمهارتهم في الصياغة وصناعة المشغولات  
الذهبية الدقيقة خاصة الصائغ ماييه Mayer (١٨٠) .

ولم يقتصر تواجد الفرنسيين في المدن الكبرى الهامة مثل  
القاهرة والاسكندرية فقد وجدت أعداد منهم في معظم المدن  
المصرية ففي المنيا عمل المهندسون الفرنسيون في مصانع السكر  
التي يمتلكها محمد علي وخلفاؤه خاصة في الريرمون (١٨١) كذلك  
عمل بعض الايطاليين في الوجه القبلي ولعل أبرز تلك الأسماء  
التي ذكرها الرحالة الايطالي جوزيف بريشت Joseph Brichette  
الذي جاء الى مصر باحثا عن الثروة فوجد غايته في التجارة .  
وعمل في خدمة الرحالة واستقر في المنيا وكان يتحدث العربية  
بطلاقة وقد رافق العديد من الفرنسيين أثناء جولاتهم في الوجه  
القبلي فقابله مكسيم دي كان حيث رافقه في رحلته الى جبل  
الطير (٨١٢) .

ومن الطرائف التي سجلها الرحالة عن استقرار بعض من  
الفرنسيات في القاهرة فقد كتب ميشو عن قصة إحدى الفرنسيات  
عاشت في إحدى قرى المنصورة وأطلق عليها السكان « السنيورة » ،  
وحسب ميشو على تتبع أخبارها عندما سمع عنها ، فعرف انها  
جاءت الى مصر وهي في الثانية عشرة من عمرها ، وكانت مع  
أمها التي رافقت أحد جنود الحملة الفرنسية . وبعد رحيل  
الحملة سافرت الأم الى فرنسا تاركة ابنتها لدى أحد الشيوخ  
وكان يدعى الشيخ أبو قورة اشترى الفتاة بمبلغ مائة تالير  
ووضعها بين حرمه حيث تم تنشئتها نشأة اسلامية ، ثم تزوجها  
الشيخ وتوفي بعد أن أنجبت له ثلاثة أبناء وقد ذهب ميشو  
بنفسه الى القرية التي شهدت استقرار الفتاة الفرنسية فيها

حيث عثر على منزل الشيخ ولاحظ علامات الشراء عليه وحاول  
مقابلة السنيورة ولكن أبناءها أكدوا له وفاتها وسرمان ما أدرك  
كذبهم وعلم أن السبب الرئيسى في ذلك هو تخوفهم من أن يلحق  
محمد على أمهم بحريمه فتصبح مثل نساء اليونان الذين وقعوا  
في أسر قوات إبراهيم باشا وأصبحوا الآن حريما لجنوده  
المسلمين (١٨٣) .

اهتم الرحالة بالحديث عن القناصل الفرنسيين في مصر  
خاصة وأن قناصل الشرق كان لهم نفوذ كبير (١٨٤) ومن القناصل  
الذين جاء ذكرهم على لسان الرحالة القنصل الفرنسى دروفتى  
فقد قابله معظم الرحالة ، وتحدثوا عن نفوذه الكبير في مصر كما  
اثنوا عليه لأنه كان يحسن استقبال الرحالة . وقد تمتع دروفتى  
بنفوذ عظيم في مصر وكان له منزل كبير على البحر في الاسكندرية  
وذكر مارسيلوس انه كان أول من شجع محمد على على الاستعانة  
بالفرنسيين خاصة في مجال البحث عن الآثار المصرية القديمة (١٨٥)  
وقد أكد هذه الحقيقة شامبليون الذى اثنى على جهوده لتدبير  
لقاءات مع محمد على لمساعدته في التجول في المدن المصرية . فعند  
وصول شامبليون الى الاسكندرية جاء المسيو كاردان موثق العقود  
في القنصلية الفرنسية للترحيب بقدومه نيابة عن دروفتى ثم قابل  
الآخر الذى ساعده في الحصول على الفرومانات اللازمة لرحلته  
من محمد على الذى وافق على السماح له بالتجول في البلاد  
ليظهر في أوروبا بمظهر الحامى للعلوم والفنون ونجح دروفتى  
في منح شامبليون كافة التسهيلات رغم انه وصل الى مصر اثناء  
حرب المورة واشترك فرنسا بقواتها ضد محمد على وسجل  
شامبليون امتنانه لدروفتى فكتب « بفضل درفتى حسمت  
القضية لصالحى وخشى المعارضون أن أندد بهم في صحف  
أوروبا » (١٨٦) .

وكان لدروفتى اهتمام كبير بالآثار فقد كان يقوم بنفسه بعدة جولات في مدن مصر ، فزار طيبة وقدم وصفا لآثارها ، وكتب ملاحظاته عن الآثار المصرية بصفة عامة كما أحضر مجموعة من الآثار الى فرنسا لتزيين متحف باريس (١٨٧) وقد حدث بينه وبين صولت القنصل البريطانى تنافسا كبيرا في مجال التنقيب عن الآثار وقد كلف الأخير الايطالى بلزوني بمساعدته في هذه العملية (١٨) .

ونستدل على اهتمام دروفتى بالآثار المصرية وجمعها من رسالة أرسلها الى شامبيليون في ٣ مايو عام ١٨٢٨ يشجعه فيها ويحثه على البحث عن الآثار : « أرجو أن تكون على يقين من أنه ما من أحد بعدك أكثر منى اهتماما بتلك الرحلة التى تعترم القيام بها الى مصر » وفي رسالة أخرى « رحلتك لن يعوقها عندئذ أى مصاعب سوف تؤمنها الحكومة المصرية تأمينا كاملا » (١٨٩) .

ومن أشهر نواب القناصل الذين جاء ذكرهم في كتابات الرحالة باسيلى فخر الذى عين في دمياط وهو سورى الأصل تعلم الايطالية والعربية ، وكانت له اتصالاته مع تجار المدينة ، وكان على جانب كبير من الثراء فامتلك منزلا وصفه الرحالة بأنه قصر حوى العديد من الغرف كما اقتنى مكتبة ضخمة بها العديد من المؤلفات التى تتناول تاريخ فرنسا وعن تاريخ الحملة الفرنسية في مصر ، وكتب للمؤلفين الفرنسيين ، وقد امتلك باسيلى العديد من الجوارى والعبيد وكان يستقبل ضيوفه بعزف الموسيقى لهم والموسيقيون الذين يستخدمهم من المصريين يعزفون لضيوفه الموسيقى الشرقية ، وقد أحاط قصره بالمزارع وكان له مترجم خاص (١٩٠) .



تحدث كثير من الرحالة عن مغامراته الشخصية في مصر خاصة جيرار دي نرفال الذى استأجر منزلا ، وبعد فترة طلب منه صاحبه الانتقال منه ، وبرر ذلك المطلب بسبب انه أعرب فاضطر جيرار للاقامة في أحد فنادق الألبانية ثم قابل أحد اليهود من أصدقائه ويدعى يوسف فعرض عليه الزواج من فتاة قبطية من ديانتها حتى يتمكن من البقاء في مصر بحريته ودون قيود وقد عرض عليه الوكيل عددا من الفتيات اختار واحدة من بينهن عمرها ستة عشر عاما فتزوجها أثناء اقامته في مصر (١٩١) .

وأخيرا بالرغم مما دونه القرن التاسع عشر عن الفرنسيين في مصر الا اننى أعتقد أن رحالة القرن الثامن عشر تفوقوا عليهم فقد اسهبوا في الحديث عن الجالية الفرنسية في مصر وعن القناصل ونوابهم في المدن المصرية في رشيد ودمياط والاسكندرية ، وعن المترجمين الفرنسيين العاملين في اسكالات الشرق ، كذلك قدموا وصفا دقيقا للحى الفرنسى واهتموا بإبراز العلاقات والصلات بين الفرنسيين والسلطات الحاكمة خاصة الباشوات وضباط الادجاكات والبكوات في مصر . كما قدموا عدة احصاءات عن أعداد الفرنسيين في البلاد ، كذلك سجلوا ما يلاقيه الفرنسيون من متاعب في مصر ، سواء من السلطات المحلية أو من الأهالى وتعرضهم للاهانات والغرامات ومعاناتهم من الفوضى والحروب الأهلية والفتن الداخلية وتأثير ذلك على تجارتهم ، ومصالحهم في مصر ، كذلك اهتموا بالقاء الضوء على مشاكل الجالية الفرنسية والمنازعات بينهم وبين القناصل الفرنسيين وتدخل القناصل لمراقبة الحياة اليومية للفرنسيين ومراقبة سلوك أفراد الجالية الفرنسية ثم الاهتمام بتسجيل المنازعات بين البعثات التنصيرية خاصة بين اليسوعيين والكابوسيين وآباء الأراضى المقدمة وتعرضهم لمنافسة التجار اليهود وسوء معاملة اليهود لهم في الجمارك

ولذلك نجد أن رحالة القرن الثامن عشر جاءت كتاباتهم أكثر دقة واسهاباً (١٩٢) عما سجله فقط الرحالة الفرنسيون في القرن التاسع عشر وإنما أكثر دقة ممن سبقوهم من الرحالة في القرنين السادس عشر والسابع عشر ولكن هؤلاء كان لهم مبررهم وعذرهم لأنهم لم يمكثوا في مصر مدة كافية كذلك كانت أعداد الفرنسيين قليلة خلال تلك الفترة أضف إلى ذلك اقتصر الرحلات على مناطق مصر السفلى فقط أما الرحالة الفرنسيون في القرن التاسع عشر فيمكننا أن نعلل عدم تركيز اهتمامهم على أوضاع الفرنسيين في البلاد إلى كثرة أعداد هؤلاء فقد تدفق الفرنسيون إلى مصر بعد عام ١٨١٥ أي بعد هزيمة نابليون وانتهاء امبراطوريته فجاءت أعداد كبيرة كانت تعارض عودة البوربون إلى الحكم في مصر ، كذلك كانت تخشى الانتقام من النظام الجديد لتعاونهم مع بونابرت كذلك تمتع الفرنسيون بحرية كبيرة في عهد محمد علي وخلفائه ولذلك قلت شكواهم خاصة وأن الأسرة الحاكمة الجديدة سمحت لهم بالإقامة في البلاد بحرية تامة ، كذلك لم يعد الحى الفرنسى هو المكان المخصص للفرنسيين وإنما شيدت العديد من الفنادق في الألبانية وغيرها من المناطق استوعبت الفرنسيين القادمين إلى البلاد .

## ثانياً - الاحتفالات والأعياد :

حرص الرحالة الفرنسيون في القرن التاسع عشر على تسجيل أهم الاحتفالات والأعياد في مصر ومن أجمل الاحتفالات التي حرص الرحالة على تسجيلها هو الاحتفال بسفر المحمل إلى الأراضي المقدسة وقد أفاض الرحالة في وصف القوافل المتجهة إلى الحجاز وطرق حراستها كذلك أسهبوا في وصف الاحتفالات التي تقام عند عودة القافلة من الحج فكتب جيرار دى نوفال عن

عودة المحمل من الحجاز (١٩٣) » ان مشاهدته من أكثر المشاهد  
اثارة ، وقد حرصت على مشاهدته عند باب الفتوح حيث وجدت  
أما زاحفة تدوب في خضم شعب عريق تموج بهم شرقا ابتداء  
من المقطم وتصخب بهم شمالا جبانة الموتى . كما حفلت بالنظارة  
قمم الأسوار المسننة وأبراج صلاح الدين وخيل الى أن الزمن  
يعود الى الوراء واننى أرى مشهد من المشاهد القديمة . . ولم  
يخل المشهد من الراقصين والمنشدين حيث يبارى موسيقيو  
القاهرة نافخى الأبواق وقارعى الطبول ورأيت قوما وقد طالت  
لحاهم وانتفشت شعور رؤوسهم كانوا ينشدون بصوت عال  
وحماس شديد أوراد الذكر والمديح الفياضة باسم الجلالة ،  
واحتشد الموكب بالبيارق ذات الألف لون والسوارى المقرونة  
بالرنوك والتروس . وهوا وهناك ترى الأمراء والشيوخ في ثيابهم  
الباذخة فوق صهوات جيادهم وعليها الحلول المزركشة المرصعة  
بالقصب والأحجار الكريمة وعندما يقرب النهار من ثلثيه تنطلق  
المدافع من القلعة ويدوى الهتاف ، وتنطلق الأبواق معلنة قدوم  
المحمل وعليه الكسوة الشريفة ، وقد بلغ مشارف القاهرة ولم  
يلبث ان جاء فى أثر الموكب سبعة جمال زين رؤوسها أجمل زينة  
وقد كسيت أجسادها البسيط النظرة فحجبت معالمها حتى ليخيل  
اليك انها حيوانات السمندل الخرافية ، وكانت الجمال الأولى  
لقارعى الطبوع من الشباب ترتفع أذرعهم العارية وتهوى  
بعضيهم المذهبة ، وقد اقتعدوا سرحا تنبثق منها اعلام خفاقة ،  
والمحمل عليه هودج على شكل الخيمة المربعة وقد كسا نقوشا  
مطرزة وتتدلى من قمته وعن زواياه الأربع كرات فضية ضخمة  
وعند مرور المحمل يخر الناس ساجدين فوق التراب ، وفي رفقة  
المحمل حرس من القواسين الذين يلقون عنتا شديدا في زحرة

الحجاج السود ، خاصة الدين تجاوزوا في ورعهم حماس سائر المسلمين ويؤثرون ان تطأهم أقدام الجمال تبركا ، وكان ثمة طائفة الدراويش يَخرون على حين كان ثمة آخرون يلتهمون الأفاعى فيه وآخرون يحشدون أشدافهم بالفحم الملهب «(١٩٤) .

ويحرص على مشاهدة هذا الاحتفال الباشوات الأتراك ونلمح في كتابات فلوير الانتقاد الشديد للباشوات الأتراك وهم يرتدون الأزياء الأوروبية في وجهة نظره تفتقر الى الدوق السليم كذلك الضباط الذين دست سيقانهم في سراويل ضيقة شددت اليها أحذية غليظة ، وقد وجد فلوير بأن هذا المنظر لا يتفق مع جمال وروعة المشهد السابق وهو سفر المحمل (١٩٥) .

أما شامبيليون فقد قدم وصفا للاحتفال بالمولد النبوى حيث يكتظ ميدان الأزيكية بالناس الذين يلتفون حول المهرجين والراقصات والمغنيات بالإضافة الى سرادقات تقام فيه غاية من الجمال نصبت لاقامة الشعائر الدينية فهنا ترى بعض المسلمين جالسين يرتلون آيات قرآنية ، وهناك ترى ثلاثمائة من الناسكين وقد جلسوا صفوفًا متوازية يتميلون دون توقف بأعلى أجسامهم الى الأمام ثم الى الخلف ، ويرددون في نفس واحد لا اله الا الله وعلى مبعدة من ذلك كان خمسمائة من الرجال يهتفون باسم الله من أعماق صدورهم المنهكة ، ويرددون ذلك آلاف المرات والى جانب ذلك وجدت أعداد من العازفين ، وتعجب شامبيليون من اختلاط الاحتفالات الدينية بهذا المزيج من الألعاب الدنيوية بالإضافة الى غرابة الوجوه والتنوع الشديد في الثياب ، وقد شكل كل ذلك منظرا لن يبرح ذاكرتى (١٩٦) .

ومن الاحتفالات الدينية الهامة الاحتفال بعيد الفطر وعيد الأضحى وليلة القدر حيث تضاء القاهرة بالمشاعل والأنوار ،

ويستمر الاحتفال لعدة أيام وطوال الليل ، وتزدحم الشوارع بالناس وقد أشار جيرار دى نرفال بالوفاق بين المسلمين والأقباط في مصر فالأقباط حريصون على حضور الاحتفالات الدينية ، كما أن المصريين يسعدون بمشاركتهم في الاحتفالات والموائد ، كما أن أثرياء الأقباط يتبرعون للانفاق على تجديد أضرحة بعض الأولياء والمشاركة في الاحتفالات (١٩٧) .

كما تنتشر في القاهرة والمدن المصرية الاحتفال بمولد كبار المشايخ والأولياء وتتشابه هذه الاحتفالات في معظم المدن وقد وصف جيرار الاحتفال بمولد الحسين الذى دام لمدة خمس عشرة ليلة اضيئت المساجد بالمصابيع والشموع الغليظة التى يبلغ ارتفاع البعض منها أكثر من متر ونصف وتظل دكاكين المأكولات والمشروبات والمقاهى المجاورة للمسجد مفتوحة الى الصباح والاستماع الى الموسيقى ومشاهدة الرقص والاستماع الى الرواة، أما في داخل المسجد فنجد جماعات مختلفة تجلس لتلاوة بعض سور القرآن والادعية ومدح الرسول ويزدحم المسجد بالزوار من لرجال والنساء وتنتشر مواكب الدراويش التى تطوف بشوارع القاهرة وهى تحمل الاعلام والرايات والطبول والموسيقى وعندما يمرون على أحد أضرحة المشايخ يكفون عن عزف الموسيقى لحظة لقراءة الفاتحة وتلاوة بعض الادعية ، ثم يستمرون في المسيرة الى المسجد الحسينى ، وفي الليلة الكبيرة تكثر حلقات الدراويش في المسجد التى تقوم بالذكر ، وبعضها يؤدي بعض طرق الشعوذة مثل بلع الجمرات المشتعلة أو أكل الزجاج ، أو التهام الثعابين (١٩٨) .

وهكذا نجد اهتماما كبيرا من الرحالة بتسجيل أهم الاحتفالات الدينية وكما كتب بول لوكا في القرن الثامن عشر « لا يوجد في العالم بلد مفرم بالاحتفالات مثل مصر ، فلا يمر يوم لا نرى فيه

احتفالا فالمصريون مفرمون بها وهى تتركز فى المدن اكثر من الريف «(١٩٩) .

وهناك بعض الاحتفالات الخاصة ببعض الطرق الصوفية جاء ذكرها على لسان الرحالة لعل اهمها ما ذكره جزار وجوينو عن احتفالات الدوسة حيث ينام الدراويش على الأرض متلاصقين متجاورين ، أرجلهم ممددة وأذرعهم مضمومة تحت جباههم ثم يقوم عدد من الدراويش بالسير على ظهور زملائهم الممددين على الأرض وهم يهتفون الله ، الى أن يظهر شيخ الطريقة فيقوم بالدوس على ظهور الدراويش وهو يمتطى حصانه الذى تدرب على القيام بهذه المهمة كما يتواجد فى احتفالات الدوسة بعض من الحواة الذين يقومون باستعراض العابهم والبعض منهم يقوم بأكل الشعابيين الحية(٢٠٠) .

ولا تقتصر احتفالات المصريين على المناسبات الدينية فهناك بعض الاحتفالات القديمة العريقة حرصت الأجيال على توارثها مثل الاحتفال بيوم شم النسيم وغيرها من الاحتفالات كذلك احتفالات الزواج التى تعتبر من أهم الاحتفالات وذلك لأن « فى الشرق بعض الاحتفالات القديمة العريقة حرصت الأجيال على توارثها مثل لا يرى الرجال النساء فالزوج لا يختار زوجته عن عاطفة الطباع والأفكار وإنما المنفعة هى التى تقود وتقرر ما اذا أراد تركى أن يتزوج فهو يقترب عادة بجارية سرحها أحد الكبراء وقد وهب محمد على جواريه اللواتى ضاق بهن لماليكه من البكوات والذين يعتبرون ذلك دليلا من دلائل الشرف ، أما أهل البلاد فيتزوجون فيما بينهم(٢٠١) .

وعند الزواج تقوم العروس بتخضيب قدميها ويديها بالحناء وتذهب الى الحمام فى موكب كبير ، وينشد المغنون الأغاني، ثم يقام احتفال كبير فى الليل يستمتع فيه الناس بالغناء ورقص

العوالم وكان معظم الرحالة حريصين على حضور احتفالات الزواج ، فكتب نرفال انه وجد حشدا كبيرا وشبه الزمام وصعوبة التعرف على الشارع المقام فيه الاحتفال بقصر النيه رايت أحد الأفراح مقامة في وسط اللابراش ، حيث العديد من المصاييح المضادة ، والعروسان يسيران وسط المشاعل ، والأطفال يحملون الشموع والراقصين أمامهم هذا وقد سارت العوالم والمغنيات والفوازي يرتدين ملابسهن من الحرير المقلم ، وعلى رؤوسهن طربوش مذهب ووجوههن مكشوفة ، وصاحب العازفين طابور طويل ثم اصطف العبيد خلفهم والنساء في الوسط بملابسهن الطويلة السوداء يخفين وجوههن بالنقاب ، وقد أخبر المترجم المصاحب لجيرار بان المصريين يحرصون على ارتداء أجمل الملابس في الأفراح حتى الفقراء منهم أما العروس فكان جسدها مغطى بالملابس الطويلة من الكشمير وحولها اثنتان من النساء ممسكتان بيديها ، ويسير الجميع ببطء شديد وبدأت لى العروس وكأنها تخشى الانزلاق والوقوع ثم جاءت العوالم فرددت الأغاني ثم شرب الحاضرون مشروبا لونه أحمر غريب محلى بالسكر وجاء العريس الذى هلل الناس عند رؤيته وجلس مع الرجال في الدور الأرضي ، وبدأت الولات بالاصابع ، ولم يتوقف الغناء ولا الرقص ، وقد أعجب جيرار بمجموعة من الراقصين النوبيين وعالمة ثم أخذ العبيد يرشون نقودا صغيرة على النساء وتستمر احتفالات الزواج ثمانية أيام (٢٠٢) .

أما فلوير فقد أضاف « رأيت الطبالين فوق ظهور الحمير ، والعبيد فوق صهوات الجياد ، مرتدين ثيابا باذخة ، والنساء محجبات بملابس سوداء يطلقن الزغاريد كما شاهد فلوير مجموعة من المصارعين تؤدي ألعاب وحركات غريبة ومجموعة أخرى من اللاعبين يتبارزون بالعصى وراقص يدعى حسن البلبس

ارتدى ثيابا نسائية مطرزة وأسدل شعره المضفر على منكبيه  
وزجج حاجبيه وألصق بظهر سترته دنائير مذهبة وشد حول  
وسطه حزاما من تمائم مربعة مذهبة (٢٠٣) .

كما يتواجد الأفراح المغنون والمنشدون الذين يمرون  
من مدينة لأخرى يغنون عند تجمعات الأفراح والاحتفالات يروون  
قصص وروايات أبو زيد وعنترب بن شداد وقد أطلق عليهم  
الرواة (٢٠٤) .

ولم تقتصر كتابات الرحالة على احتفالات الزواج في القاهرة  
والمدن المصرية المختلفة وإنما اهتموا بتسجيل تلك الاحتفالات لدى  
النوبيين في أسوان في شمال السودان خاصة لدى الدناقلة  
فوصف كادلفين تلك الاحتفالات بقوله « يرقص النوبيون على شكل  
حلقات ويعزفون على آلات تعرف بالنوجورا مثل الطمبورا بينما  
يتولى المدعوون التصفيق جالسين على الأرض ويحرص النوبيون  
على تواجد العوالم في الأفراح ، وهم لم يعرفوا العوالم إلا بعد  
وصول القوات المصرية الى بلادهم ، ويمكن القول ان رقص النوبة  
رقص جماعي ممتع ، أما عن العروس فيتم دهن جسدها بنبات  
له رائحة نفاذة وتجدل شعرها ضفائر صغيرة ويدهن بالعنبر  
ويزين بالعاج ويتولى تزيين العروس سيدة متخصصة في ذلك  
ويعقد الزواج أمام القاضي ، ولا بد أن يحضر العريس عقد من  
الذهب وأساور وحلقات ذهبية وإذا لم تعجب العروس بالهدايا  
فيمكنها أن تردّها وعند اتمام الزواج يتم ذبح ثلاث بقرات وعدد  
من الأغنام وتوزع لحومها وتخرج العروس على رأس موكب ويرتدى  
العريس القفطان بينما تنطلق الزغاريد وتوزع اللحوم والبلح ثم  
تقوم أم العروس بقراءة الفاتحة وفي اليوم التالي يأتى المهنتون  
وتستمر الاحتفالات عدة أيام ولا يتوقف الرقص والغناء  
خلالها (٢٠٥) .



وتقام احتفالات الختان في مصر للذكور فور ولادة ، وأحيانا عندما يبلغ الطفل اثني عشر عاما ، والختان ضروري للمسلمين والمسيحيين ويتم وضع الطفل على جمل أو حصان ويخرج في موكب كبير ويقوم بعملية الختان الحلاقون ثم تجيء النساء للتهنئة ويزغردن طوال الوقت ويقوم أهل الطفل برش ماء الورد على المارة وتقتصر احتفالات الختان على الأسر الموسرة فالفقراء لا يحتفلون بختان أولادهم وكلما ازداد ثراء الأسرة كلما كان الحفل باذخا على حد قول هوراس فرنيه (٢٠٦) .

هذا وقد قدم ادريس أفندي وصفا لاحدى مواكب الختان فقال « رأيت الأطفال على صهوات جياد باذخة الزينة يطاف بهم في أرجاء المدينة ، ويتقدمهم موكب حاشد وعلى رأس هذا الجمع رجل يرفع عصا كبيرة مزينة بالأشرطة والأزهار يتبعه عدة مشعوذين وعوالم قد أسرفن في طلاء وجوههن وانطلقن في هيئة مشيرة يغنين يؤدين رقصا ماجنا ، ومصارعون قد دهنوا أجسادهم بالزيت وهم يقومون بحركات رياضية ، ثم تأتي بعد جوقة من الموسيقيين وراكبي الحمير يعزفون انغاما حادة شاحبة لا توافق بينها ، وانه لضجيج حقا ، وترسل النسوة اللواتي يختتمن الموكب صيحة واحدة تختلط بين حين وآخر بالموسيقى ، ويسند كل طفل على حصان سائبان يقفان به ما وقفت هذه الزفة وهي تقف في كل ميدان لتؤدي الرقص والألعاب ، وهكذا يعودون بالأطفال الى بيت أبيهم حيث يقوم الحلاق بالختان ولا ينسى الأب أن يدعو الى وليمة حافلة لهذه المناسبة الأقارب والأصدقاء (٢٠٧) .

كذلك تقام احتفالات السبوع بعد مولد الطفل بأسبوع وتعد النساء ألوانا من الطعام ومشروب أصفر (٢٠٨) اللون يتكون من السمن وزيت السمسم ويضاف اليه البندق والحمض هذا

إذا كانت الأم تنتمى الى الطبقة الثرية ثم تقوم النساء بزفة  
الطفل داخل الحريم وهن يحملن الشموع التى توضع بعد ذلك  
فى الحناء وتقوم احدى السيدات وغالبا تكون القابلة برش الملح  
المختلط بحبة البركة على المدموات وعلى الطفل لمنع « العين  
الشريرة » ثم تقوم الحاضرات بتقديم الهدايا الى الطفل وتكون  
غالبا من النقود (٢٠٩) .

لم يقتصر وصف الرحالة على الاحتفالات والأعياد من زواج  
وختان ... الخ وانما وصفوا اجراءات دفن الموتى وقد كتب  
شولشييه « لا يوجد فى العالم أبسط من اجراءات الدفن فى مصر ،  
حيث تم حفر حفرة صغيرة بطول الجسد ثم يدفن الميت ويوضع  
عامود عند رأسه ارتفاعه من أربعين الى خمسين سنتيمتر يوضع  
عليه عمامة او طربوش لتحديد جنس المتوفى ويحترم المصريون  
مدافنهم (٢١٠) ويحرصون على دفن موتاهم بحيث تكون رؤوسهم  
تجاه القبلة كما لا يتوقفون عن ترتيل القرآن اثناء الدفن (٢١١)  
وفى مصر نساء مهنتهن البكاء على الميت ، وهن يصبغن وجوههن  
بالنيلة ، ويضربن صدورهن ، ويمسكن المناديل السوداء فى  
أيديهن ويستمر صراخهن حتى انتهاء اجراءات الدفن كما يحرص  
أهل الميت على احضار مجموعة من العميان لقراءة القرآن وتم  
لف جسد الميت الثرى بالموسلين أو الكشمير أما الفقراء فيكتفى  
أهله بالقطن (٢١٢) .

وقبل أن نختم الحديث عن احتفالات المصريين الخاصة  
أو الدينية ينبغى لنا أن نشير الى احتفال هام تم فى مصر وحرص  
الرحالة على تسجيله الا وهو افتتاح قناة السويس ذلك الاحتفال  
الوطنى الذى حضره امبراطور فرنسا وامبراطور المانيا ، والأمير  
عبد القادر الجزائرى ، كما حضره عدد من علماء الآثار الألمان

منهم لبسيوس Lepsius ودوميخن Dumichen  
 ودراك Brake كما حضره النوريج ابسن ، ومن سويسرا  
 نافيل Naville ومن اسبانيا اوسيبو بلاسكو  
 Euebio Blasto وحرص معظم الرحالة على التأكيد على  
 أن الوفد الفرنسى كان أكثر الوفود عددا وأكثرها اشراقا على حد  
 قول فرومونتان وقد تكون من ستة أعضاء من أكاديمية العلوم  
 ولذلك لم يلفت النظر اثناء الاحتفال سوى الوفد الفرنسى الذى  
 تكون من كل من الكيميائى بيلار Balard وورلز Wurlz  
 وبرتيلو Brocar وعالم الطبيعة اوترفاج Autrefage  
 والفيزيائى جامين Jamin والفيسولوجى مارى Mary  
 كذلك كان هناك أعضاء من الأكاديمية الطبية منهم برتوليه  
 Berthelot وهاتى Hany وميلر Miller ومجموعة  
 من الأساتذة على رأسها فيكور دورى Victor Duruy وشعراء  
 خاصة تيوفيل جوتيه theophile Gauthier وتقاد أمثال  
 شارل بلان Charles Blanc ورسامون مثل برشار Berchere  
 وتورومن Tourmène وجيرون Jerome ولى نوار Lenoir  
 ونحاتون مثل جيويوم Guillaume وصحفيون مثل فلوريون  
 Flofian ومديرون صحف مثل بيريشوب Pierre Pichot  
 وصحفيون من مجلة Le Temps ومنهم فيرنه Feyrnet  
 كذلك صحيفة Les Debats التى مثلها يونج Young  
 وصحيفة Moniteur التى مثلها لامبير دى لاكروا  
 Lambert De La Croix وصحيفة Gaulas حضر عنها  
 تربييه Tarbé وصحف — Boulanger Journal de Paris  
 La Presse مثلها افلاطون Apleton وصحيفة Le Siecle ومثلها  
 لويز كوليه Louise Colet وجان مارى Jean Marie وكاميل  
 Jeune Camille

وقد دعا الخديوى ألف شخص منهم تسعمائة من الشخصيات الأوروبية جاءوا مباشرة الى السويس وتولت السفن نقل المدعوين من مارسيليا الى مصر وسفن أخرى كانت مهمتهم نقلهم الى أسوان وبين أسواق والقاهرة ثم تكليف عدد من الشخصيات لراحة المدعوين وتنظيم التنقل الى الأقصر وأسوان وخصصت عدة فنادق منها فندق الشرق وشبرد لإقامة المدعوين وعلق فورمون على ذلك « بدت هذه الفنادق كالخلايا » (٢١٣) .

لقد سجلت فرنسا فخرها ومجدها بافتتاح القناة لقد دعمت هيبتها على ضفاف النيل ، وقويت الصلة بينها وبين مصر ان البعثة المصاحبة لدى لسبس عند افتتاح القناة تعتبر البعثة العلمية الثانية الى مصر بعد البعثة الأولى التى جاءت الى البلاد بصحبة الحملة الفرنسية (٢١٤) .

### ثالثا - المنشآت الاجتماعية :

تحدث معظم الرحالة عن الجامع الأزهر مؤكدين روعة وجمال البناء فلا يوجد مسجد يضاهيه فى فخامته (٢١٥) ثم أثنى معظم الرحالة على دور الأزهر مؤكدين بأن علماءه لا يقودون مصر فحسب وإنما لهم دور واضح متميز فى العالم الإسلامى . وفى الأزهر يتعلم الطلاب علوم الفلك والطب والرياضة الى جانب العلوم الشرعية وكل دارس له جراية من الخبز واللحم (٢١٦) .

وأثنى معظم الرحالة على عمارة الجامع الأزهر (٢١٧) ، بينما يعطى على العباسى وصفا للأعمدة الفخمة والعمارة الضخمة والسجاجيد الثمينة التى كست الأرض بأكملها (٢١٨) ويتألف المسجد من عدة أروقة تضاء بواسطة أكثر من ألف مصباح . ويرتفع البناء على أعمدة من المرمر والجرانيت وعلى جانبيه المسجد

غرف منفصلة بواسطة حواجز خشبية وفي كل غرفة خزانات لحفظ الكتب الثمينة والمخطوطات النادرة (٢١٩) .

وتوجد في الأزهر أقسام وأروقة خاصة باقامة الطلاب المسلمين فهناك أروقة التكرانة وأروقة أخرى خصصت للطلاب القادمين من السودان (٢٢١) .

ومعظم الحجاج الذين يمرون على مصر حريصون على زيارة جامعة الأزهر كما يطبقون عليها فهو من أغنى وأشهر المنشآت الإسلامية وقد بلغ عدد طلابه ألف ومائتى طالب ، كما يتولى المسجد الانفاق على عدد كبير من العميان (٢٢٢) .

وشهد الأزهر أذهان الرحالة الفرنسيين فتذكروا دوره أثناء الحملة الفرنسية حيث لجأ السكان الى علمائه طالبين النجدة ، وحيث نظم العلماء المقاومة الشعبية ضد الفرنسيين فيذكر ميشو أن الأزهر « هو الجامعة التي تعلم فيها سليمان الحلبي » وكأنه يريد في كتاباته أن يذكر القاريء الفرنسي بمقتل كليبر ويلقى الضوء أيضا على أهمية الدور الذي لعبه الأزهر في المقاومة الوطنية . ورغم أننا نشعر في ملاحظات ميشو بالحققد إلا أنه لم يستطع أن ينكر دور وعظمة الأزهر « وأنه جامعة ضخمة يحوى مكتبة ضخمة وهامة وخطيرة » وهو من أشهر مساجد الشرق وتلاميذه من مختلف أنحاء العالم الإسلامى من آسيا وأفريقيا والجزيرة العربية والهند وسورية . وفيه تدرس كل العلوم ولعالم الأزهر هيبة واحترام لا نجد لها لدى كثير من علماء الغرب ، فالكل ينظر اليه باحترام عظيم . ثم أثنى ميشو على النظام المتبع بالنسبة للطلاب والاشراف على غداثهم وتخصيص الأطباء لهم . وختم ميشو حديثه عن الأزهر « انه الشعاع الذى

أضاء العالم الاسلامى فقد تخرج منه العديد من العلماء الذين أدوا رسالتهم العلمية والدينية فى حلب ، ودمشق والمدينة والنيجر والنوبة والهند «(٢٢٣) .

وإثنى ديورميل على العادات المتبعة عند دخول المساجد فهى غريبة بالنسبة لهم « فلا بد ان نترك أحديتنا عند دخول المسجد ، وقد وجدت عددا من الطلاب يجلسون القرفصاء على شكل حلقة يدرسون القانون والشريعة ، وينصتون باحترام شديد وانتباه لأستاذهم الذى بدأ عليه الوقار والهيبة «(٢٢٤) .

هذا وقد أتيح لبعض الرحالة الالتقاء ببعض العلماء فالتقى على بك العباسى بالشيخ عمر مكرم ، والشيخ سليمان الفيومى والشيخ السادات والشيخ الشرقاوى والشيخ البكرى والشيخ العروسى وعبد الرحمن الجبرتى ، وإثنى على بك فى كتابته عليهم فهم « مشايخ لهم نفوذ كبير وهيبة عظيمة «(٢٢٥) .

ونشعر فى كتابات « شولشييه » بالأسف والأسى لأن محمد على ضرب نفوذ العلماء فى مصر لينفرد بالسلطة «(٢٢٦) .  
وجدير بالذكر أن ثناء معظم رحالة القرن التاسع عشر على علماء الأزهر يشبه الى حد كبير ما دونه الرحالة فى القرن الثامن عشر فقد كتب « دورفال » هؤلاء رجال مسلمون بالفطرة يمتازون بالجد والاستقامة « كما أفاض جرانجيه فى الثناء على الجامع الأزهر « ففى القاهرة كلية عظيمة اسمها الأزهر يدرس فيها المنطق والفلك والتاريخ بها رؤساء المذاهب الأربعة لهم الهيمنة والنفوذ «(٢٢٧) .

ولم يكتف الرحالة بتقديم وصف للجامع الأزهر باعتباره من أشهر المساجد بل نجد انهم كتبوا عن باقى مساجد القاهرة .

ومن بين الرحالة الذين نلمس روح العداء عند الحديث عن تلك المساجد شولشييه رغم أنه كان كما يدعى من أصحاب المبادئ الإنسانية فهو من المناهضين لتجارة الرقيق . ومن أشهر نقاد عصر محمد علي إلا أنه لا يخفى في كتاباته شعوره تجاه المسلمين فقد كتب « في القاهرة عدد لا يحصى من المساجد أن المسلمين يكرهون المسيحيين لأنهم لم ينسوا تجربة الحروب الصليبية » ننا لا نستطيع دخول المساجد بمفردنا نمنع من الاقتراب منها ، لابد من الحصول على إذن مسبق ، ولابد أن يصحبنا قواس ونلزم بخلع أحديتنا كدليل على الاحترام . معظم المساجد في مصر على نمط واحد فناء كبير وفي الوسط توجد نافورة في مواجهة المدخل ، ثم ندخل قاعدة كبيرة فنجد القبلة وتوجد سلالمة مخصصة لوقوف الامام ، والمساجد مقامة على أعمدة ضخمة ويتم الاعلان عن الصلاة بواسطة المؤذن وقد وجدت صوته أقل تأثيرا في المشاعر من صوت أجراسنا البرونزية لأنه صوت جاف بلا شعور » (٢٢٨) .

وفي الحقيقة أن معظم الرحالة لم يسجلوا ملاحظاتهم عن الأذان كما سجلها شولشييه فقد اتفقوا مع ما سجله الرحالة من قبل من اعجابهم بصوت الأذان فانه أفضل من أجراس الكنائس كما أن معظمهم لم يبد استياء من خلع الأحذية عند دخول المساجد فيسجل شامبيليون « لا يجوز دخول الأماكن المقدسة بالحداء . أن المساجد في مصر تعتبر نموذجا رائعا للأناقة والرفعة والسمو » (٢٢٩) .

ويعتبر مسجد عمرو بن العاص من أهم المساجد التي أشار إليها الرحالة باعتباره من أقدم المساجد وهو يقع في مصر القديمة وقد قدم اكرافيه وصفا لأعمدته وأعجب باتساعه الكبير وهو محاط

ببوابات كبيرة . ورغم أن المسجد يخلو من الرخاف إلا أن النظر إليه يعطى احساسا بالهيبة والعظمة (٣٢٠) .

وشعر بواتو بالأسى لأن مسجد ابن طولون أقام فيه ابراهيم باشا مستشفى عسكري ، وانتقد هذا العمل خوفا على أبنيته الرائعة (٢٣١) .

أما جامع السلطان حسن فهو أضخم وأعظم ما أسس في عصر المماليك وقد قدم اكرافيه وصفا عنه « يتميز بالاتساع الشديد ، وفي وسطه نافورة كبيرة ومكان للوضوء وهو مربع الشكل والرخارف فيه تتسم بالاتقان والروعة والدوق الرفيع وأبواب المسجد عليها رسومات تعجز عن وصفها لفرط جمالها وهو من أشهر المساجد وبه قبر السلطان حسن (٢٣٠) .

ثم قدم الرحالة وصفا لمسجدى السيدة زينب والحسين باعتبارهما من أشهر المساجد ولهما مكانة خاصة لدى المصريين لارتباطهما بآل البيت (٢٣٣) .

ورغم إعجاب الرحالة بالمساجد في القاهرة إلا أن البعض منهم وجد أن مساجد استانبول تفوق مساجد القاهرة روعة وجمالا خاصة « ميشو » « أن مساجد استانبول تفوق مساجد القاهرة جمالا وذلك لأن الأخيرة بنيت على أرض مستوية بينما مساجد استانبول بنيت على أراضى وتلال مرتفعة فيمكننا مشاهدتها وتبدو ضخامتها وفخامتها للناظر اليها » (٢٣٤) كما أشار مارسيلوس الى كثرة عدد المساجد في القاهرة حتى أنه « يستحيل على أى شخص احصاءها » (٢٣٥) .

وعند الحديث عن المساجد ينفى بأن تشير بأن الرحالة من الفنانين والرسامين تركوا مجلدات هائلة عن الآثار الاسلامية في مصر فيها العديد من الرسومات عن معظم مساجد القاهرة .



## المستشفيات :

تحدث « هوراس قرنييه » عن مرستان قلاوون وقد وجد أن الجدران تتخللها فجوات تغطيها شبكات حديدية ضخمة يرتى فيها التعساء هراة فوق الأرضيات الحجرية التى تعلوها طبقة سميكة من التراب وقد أحاطت بأعناقهم سلاسل ثقيلة مزدوجة تثبت أطرافها بحلقات خارجية وهو منظر مشين لا يتصور وجوده فى منتصف القرن التاسع عشر (٢٣٦) .

كما انتقد فوروبان المارستان ووصفه بأنه رمز البؤس والشقاء والاهانة البشرية والانسانية حيث يتم اخلاق الأبواب على المرضى وقد رأى فوروبان منظرا أثار الأسى فى نفسه فرأى سيدة فقيرة تجلس فى أحد الأركان كان يتم اطعامها بواسطة جذب حبل حول رقبتها ليتم اقتيادها لتناول الطعام (٢٣٧) .

أما « ميشو » فقد أعطى القارئ نبذة عن انشاء المارستان فى العصور الوسطى من أجل عزل المجانين وعلاجهم وهو ملحق بمسجد قلاوون وانتقد عدم وجود الأطباء ولا الأدوية فيه ورأى عدد من المرضى يضربون المرضى المجانين على رؤوسهم (٢٣٨) .

ولكن الى جانب هذه الصور البائسة للمارستان نجد أن الرحالة سجلوا أيضا عملية تأسيس المستشفيات فى عهد محمد على وخلفائه خاصة المستشفى العسكرى فى الاسكندرية والذى خصص لجنود البحرية وان كانت كتاباتهم لم تخل من النقد أيضا فقد وجد شولشييه بأن هذا المستشفى « يعاب عليه أن الأسرة فيه متقاربة ، كما أنه يخلو من وسائل التدفئة » (٢٣٩) أما دى كان فقد أعجب بعملية انشاء المستشفيات فى الأزبكية ، والقصر العينى وغيرها . واعتبر ذلك مظهرا من مظاهر الحضارة يجب

تشجيعية(٢٤٠) « مصر العريقة الكثيرة النسيان التي دارت في  
فراها الكثير من الأنبياء واحتفظت في تراثها الفكرى بالعديد من  
الأديان(٢٤١) .

كما وصف « جزار » المصريين بميلهم الى الرحمة والرافة  
ورأى أن المصريين أفادوا من الاسلام في أخلاقهم « حقيقة أن  
مصر هي أم المعارف والحضارة » ولكن الاسلام كان له اثر ايجابى  
في طبائع المصريين(٢٤٢) وهو يتفق أيضا مع ما كتبه ادوارد لين  
بأن « أهم السمات في طبائع المصريين هو اعتزازهم الدينى(٢٤٣) .

ويمكن القول أن المصريين يتصفون بصفة عامة بالهدوء وعمق  
التفكير ، ولكن في ملمحهم طابع حزين على حد وصف  
شولشييه(٢٤٤) .

ومن العادات السيئة في مصر الكيف فيقبل المصريون على  
تعاطى الحشيش وهو لا يتوفر في المقاهى فقط ، وانما توجد  
أماكن أخرى لبيعته تعرف باسم « المحشيشات » . والكيف  
معروف في مصر وتركيا وهو يجعل المصريين أكثر تراخيا وخمولا  
إقنجدهم لا يشعرون بالقلق ، ويشعرون بالراحة . وهم على حد  
قول بريس دافين « لا يصبح لهم من لذة الا في الاحساس بأنهم  
يعيشون في تتابع التموجات التي يرسمها الدخان المنبعث من تبغ  
اللاذقية(٢٤٥) ولكن من حسن الحظ أن عدد المدمنين قليل في  
مصر كما أن المصريين لا ينتشر بينهم الأفيون (٢٤٦) .

### الحمامات العامة :

أعجب معظم الرحالة بالحمامات العامة في القاهرة فسجل  
أكرافيه « لقد شعرت بالجهل عند رؤية حمامات القاهرة وقارنتها  
بحمامات أوروبا فوجدت بأنها تفوقها فهي مزودة بالمياه الساخنة

والأحواض الرخامية حيث يتم تدليك الجسم بالماء المعطر وليف  
الجميل « (٢٤٧) .

والحمامات في مصر مزخرفة على نمط المساجد يعلب عليها  
اللونان الأبيض والأحمر . أما الحمام فيتألف من حجرات مبلطة  
بالرخام المختلف الألوان وكل قسم منها تعلوه القباب مثقوبة  
بثقوب مستديرة ينفذ الضوء منها من خلال قطع متكورة من  
الزجاج والجدران ، والقباب تبنى عادة بالأجر والمصيص وتوجد  
على مستوى الأجزاء المرتفعة من الحمام ساقية لتفدية الخزان  
بالماء ، وهو يؤخذ إما من بئر أو من حوض في أسفل البناء ،  
وفي المسلخ يتجرد الرجل من ثيابه ، ويضع في وسطه فوطة ،  
ويلبس قبقاب من الخشب ، ويمر في دهاليز ضيقة للتدرج في  
الحرارة ، ثم الحمام وهو بهو كبير ذي قبة عالية وأرضية مفروشة  
بالرخام في وسطه حوض ماء سخن تنبعث منه سحب من الأبخرة  
لا تلبث أن تتكاثف فوقه ويستمر انبعاثها على الدوام فتختلط  
بالروائح الزكية التي تحرق في المباخر الحمامات الشرقية مفيدة  
للصحة أفادة خاصة في بلد حرارته مرتفعة ولكن انتشار  
الحمامات سبب من أسباب بعض الأمراض الجلدية (٢٤٨) .

وقدم « بريس دافين » تجربته في دخول الحمام فكتب  
« أنها جديرة بالوصف ، فبعد أن تجتاز ممشي طويلا ينتهي بهو  
فسيح ينفذ إليه النور والهواء من فتحة عريضة بالسقف ،  
وتحتل وسط هذا البهو في العادة نافورة تبث في حوضها وتمتد  
حول الجدران من كل جانب مصاطب فرشست بالسجاجيد  
والنماق وهناك يودع المرء ملابسه ولا تكاد تدخل حتى يتقدم نحوك  
خادم ليعينك على خلع ملابسك ثم يدثر رأسك بمناشف دافئة  
ويضع قدميك في قبقاب خشبي ويقتادك من يدك في ممر متعرج

ينفذ منه المرء الى الحمام ، انها عدة غرف متتالية محلاة  
بفسيفسات من المرمر أو الصبني الملون يحفظها الماء دائما جد  
نظيفة وجميعها تسبق قاعة كبيرة مستديرة، كسا الأسمنت جدرانها  
واتخذ سقفها هيئة قبة خفيفة لطيفة تزينها قطع من الزجاج الملون  
تنشر نورا حلوا جدا ، وقد صنعوا في الوسط نافورة ومدوا حول  
الجدران أرائك يستلقى عليها المستحمون حيث يدلّكهم المدلكون  
وتتصل بهذه القاعة المستديرة عدة غرف صغيرة يحتوى بعضها  
على مقاعد رخامية في وجه صنابير تصب الماء البارد والساخن  
الذى يستحم به المرء ويحتوى بعضها الآخر على حوض يملؤه ماء  
يغلى ، فيمتزج بخاره المتجدد دائما بما يحرقون من عطوره وفي  
المادة يستلقى المرء في هذه القاعة وقد أسند رأسه الى وسادة  
صغيرة أو اتكأ يدخلن النرجيلة متخذة جميع الأوضاع المناسبة  
بينما تغمره سحابة من البخار تنفذ من مسامه جميعا فتصيب  
عرقا غزيرا فإذا استراحت قليلا ونديت جميع أجزاء جسمك  
ندى لليدا تسلمك فتى ليمرسك في رفق ويقلبك ثم يركع  
فيثنى جميع مفاصلك دون اجهاد أو ايلام ويمد جميع أطرافك  
ويجعلها تؤدي حركات كبيرة وبعد تلك المقدمات الرياضية قد  
يضع يده في قفاز باذخ الزينة وقد لا يصطنع القفاز ، ولكنه يفرك  
سطح جسمك بأكمله ثم يزبل بقطعة من الحجر الأسفنجي ما يعترى  
قدميك من نتوء ، وبعد التدليك ينشر على جسمك زيتا صابونيا  
ثم يفسلك تماما وحين تنتهى هذه العملية يكسوك بمناشف  
جديدة ، ويعيدك الى القاعة الأولى حيث تستلقى في استرخاء وعلى  
ديوان تحسو القهوة وتدخلن الفليون على حين يفلّك غلمان صفار  
بمناشف جديدة ويبدأون في تدليكك مرة أخرى (٢٤٩) .

ولا تكاد النساء تخرج الا للذهاب الى الحمام فهناك يقضين  
كل أسبوع ساعات حلوة للذيدة يعرضن ترفهن وعطورهن ويسلمن

شعورهن لتضفر وتصفف فيها صفائح ذهبية أو فضية وفي الحمام يأكلن وينمن وينفقن نهارهن بأكمله وكثيرا ما يدخلن بعض المطربين المكفوفين ليشنفوا أسماعهن ، وتعلق ستارة تدل على باب الحمام انه مغلق دون الرجال واذ ذاك يترك جميع خدم الحمام مكانهم للخدمات (٢٥٠) .

### من طبائع المصريين :

وأخيرا عند ختام الحديث عن الحياة الاجتماعية ينبغى علينا أن نذكر بعض ملاحظات الرحالة عن طبائع المصريين فقد كتب « بريس دافين » يغلب على المصريين المرح والكرم ولن تجد في أى مكان أرق من كرم الضيافة الذى تلقاه في الشرق ، لقد بهر حسن الاستقبال هذا كل رحالة جاب هذه البلاد ، وليس فيما يقدمه لك الشرقى أى مباهاة فهو يعتبر ذلك واجبا يفرضه عليه الدين ، وأنت لتصبح واحدا من أفراد العائلة منذ تسكن سقف رجل مسلم ، وهو لا يهتم أبدا بشخصيتك ومن تكون ومن أين أتيت وعلى الرغم من أن الطبقة العاملة ترتدى الأسمال فهى ليست من الانحطاط وفساد الأخلاق بالقدر الذى تجده في مثيلاتها التى تؤلف حثالة المجتمع الأوروبى فان ديننا حارما يؤثر في الشعب تأثيرا كبيرا يمنعه من الانحراف المنفر الذى تصادفه لدينا (٢٥١) .

والشعب المصرى موهوب بصفة المرح التى لم يستطع البؤس أن يغلبها ولم تستطع المظالم أن تقضى عليها وأن جميع ما كتبه عن القدماء عن طبع المصريين الهادىء نجده في أهل مصر الحديثة كان المناخ الثابت الذى لا يتغير في هذا البلد يضى عليهم شيئا من طبيعته والمصرى ملازم لداره يكره الرحلات التى تبعده عن ضفاف النيل (٢٥٢) .

ويلاحظ أن ما كتبه وسجله « بريس دافين » يتفق الى حد كبير مع ما دونه ادوارد لين عن المصريين « يشتهرون بحب الضيافة والكرم ، ويميلون الى الهجاء ، ويظهرون سرعة بديهة في دعاباتهم وملاحظاتهم الساخرة » (٢٥٣) .

ونفى « جيرار دى نرفال » فكرة التواكل عن المصريين وأكد أن مصر أكثر تسامحا لأن تسامحها نابع من عمق إيمانها .

## هوامش الفصل الرابع

- (١) فولنى : ثلاثة أعوام فى مصر وبر الشام نقلها الى العربية ادوارد البستاني ١٩٤٩ ج ١ ص ٦٢ .
- (٢) Gobineau : Op. Cit., L'Inégalité t 1 P. 329.
- (٣) Scholcher : Op. Cit., P. 113.
- (٤) Montulé : Op. Cit., P. 325.
- (٥) Camp : Op. Cit., P. 45.
- (٦) Scholcher : Op. Cit., PP. 125 — 135.
- (٧) الجبرنى : المرجع السابق ج ٢ ص ٤٨٠
- Chateaubriand : Op. Cit., P. 124.
- (٨) St. John: Op Cit., PP. 589 — 590.
- (٩) Poltoui : Op. Cit., P. 408.
- (١٠) Ibid. P. 409.
- (١١) (١٢) الهام ذهنى : المرجع السابق ص ٢٧٢ ، ص ٢٧٤ .
- (١٣) Nerval : Op. Cit., P. 152.
- (١٤) Du Camp : Op. Cit., P. 33.
- (١٥) El Abassy : Op. Cit., P. 13.
- (١٦) الهام ذهنى : المرجع السابق ص ٢٧٤ .
- (١٧) ادريس الفندى : المرجع السابق ص ٦٩ .
- (١٨) Scholcher: Op. Cit., P. 81.
- (١٩) ثروت مكاشة ، المرجع السابق ج ٢ ص ٣٧٩ .
- (٢٠) ادريس الفندى : المرجع السابق ص ٧١ .
- (٢١) Scholcher : Op. Cit., P. 84.
- (٢٢) Ibid. P. 84.
- (٢٣) Montulé : Op. Cit., PP. 129 — 130.

- Schlocher : Op. Cit., P. 92. (٢٤)
- Bussiere : Op. Cit., t 2 P. 24. (٢٥)
- Scholcher : Op. Cit., P. 228. (٢٦)
- Cadalvene : Op. Cit. t 1 P. P 342. (٢٧)
- ادريس افندى : المرجع السابق ص ٢١ — ص ٢٤ . (٢٨)
- Scholcher : Op. Cit., PP. 5 — 12. (٢٩)
- (٣٠) شامبيليون في مصر : المرجع السابق ص ٤٠ .
- (٣١) المرجع السابق ص ٢١ .
- (٣٢) ادريس افندى : المرجع السابق ص ٨١ ، ص ٨٢ .
- Scholcher : Op. Cit., P. 151. (٣٣)
- (٣٤) ثروت عكاشة : المرجع السابق ج ١ ص ٢٤٤ .
- Saint Hilaire, B. : Op. Cit., P. 151. (٣٥)
- Blanc, Ch. : Op. Cit., P. 46. (٣٦)
- Ampère : Op. Cit., P. 255. (٣٧)
- Scholcher : Op Cit., P. 68. (٣٨)
- (٣٩) ادريس افندى : المرجع السابق ص ٦٢ .
- Scholcher : Op. Cit., P. 84. (٤٠)
- Michaud : Op. Cit., P. 77. (٤١)
- Scholcher : Op. Cit., P. 87. (٤٢)
- (٤٣) ادريس افندى : المرجع السابق ص ٧٠ .
- Scholcher : Op. Cit., PP. 87 — 91. (٤٤)
- Cadalvene : Op. Cit., t 1 P. 358. (٤٥)
- Michaud : Op. Cit., PP. 71 — 75. (٤٦)
- Montulé : Op. Cit., P. 130. (٤٧)
- Blanc, Ch. : Op. Cit., P. 44. (٤٨)
- (٤٩) انظر الهام ذهنى : المرجع السابق ص ٢٧٥ ، ٢٧٦ .
- Michaud : Op. Cit., t 6 PP. 72 — 78. (٥٠)
- De Bussiere : Op. Cit., t 2 PP. 33 — 48. (٥١)
- Forbin : Op. Cit., P. 64. (٥٢)



- (٥٣) الهام ذهني : المرجع السابق ص ٢٧٧ ، ص ٢٧٨ .  
Cadavene : Op. Cit., t 1. P. 274. (٥٤)
- De Bussiere : Op. Cit., t 2 PP. 42 — 43. (٥٥)
- (٥٦) ادريس أفندي : المرجع السابق ص ١٢١ .  
Montulé : Op. Cit., PP. 360 — 361. (٥٧)
- Rifaud : Op. Cit. P. 102. (٥٨)
- Ibid. P. 98. (٥٩)
- Linant : Op. Cit., P. 28. (٦٠)
- Rifaud : Op. Cit., P. 103. (٦١)
- Cadavene : Op. Cit., t 1 PP. 275 — 276. (٦٢)
- Edmond, Ch : Op. Cit., P. 235. 5 (٦٣)
- Du Camp, M. : Op. Cit., P. 45. (٦٤)
- Linant, : Op. Cit., PP. 128 — 138. (٦٥)
- Scholcher : Op. Cit., PP. 270 — 272. (٦٦)
- Cadavene : Op. Cit., t 2. P. 258. (٦٧)
- Ibid. t 2 PP. 260 — 265. (٦٨)
- Edmond, Ch. : Op. Cit., 256 — 258. (٦٩)
- (٧٠) انظر وصف مصر ج ٣ « دراسة عن النوبة والنوبيين »  
ص ١٩٣ .
- (٧١) المرجع السابق ص ١٦١ .
- Cadavene : Op. Cit., t 2. PP. 16 — 17. (٧٢)
- Ibid. t 2 P. 19. (٧٣)
- Ibid t 2. P. 147. (٧٤)
- Scholcher : Op. Cit., PP. 197 — 198. (٧٥)
- Ibid P. 198. (٧٦)
- De Bussiere : Op. Cit., t 2. P. 46. (٧٧)
- (٧٨) ادوارد لين : المرجع السابق ص ٥٤٨ ، ص ٥٤٩ .
- (٧٩) الهام ذهني : المرجع السابق ص ٢٧٩ .

Edmond, Ch. : Op. Cit., P. 231.	(٨٠)
Ampère : Op. Cit., P. 188.	(٨١)
Scholcher : Op. Cit., PP. 199 — 200.	(٨٢)
Rifaud : Op. Cit., P. 114.	(٨٣)
Pardieu : Op. Cit., P. 122.	(٨٤)
Ampère : Op. Cit., P. 188.	(٨٥)
Edmond, Ch. : Op. Cit., P. 240.	(٨٦)
Garcy : Op., Cit. P. 67.	(٨٧)
Scholcher : Op. Cit., P. 199.	(٨٨)
Monluté : Op. Cit., P. 360.	(٨٩)
الهام ذهني : المرجع السابق ص ٢٧٩ — ص ٢٨١ .	(٩٠)
Scholcher : Op. Cit., P. 297.	(٩١)
ادوارد لين : المرجع السابق ص ٥٥٨ .	(٩٢)
Michaud : Op. Cit., P. 240.	(٩٣)
Cadalvene : Op. Cit., P. 108.	(٩٤)
Maront : Op. Cit., P. 65.	(٩٥)
Bussiere : Op. Cl, t 2. P. 50.	(٩٦)
Cadalvene : Op. Cit., t1 P. 270.	(٩٧)
Poitou : Op. Cit., P. 481.	(٩٨)
Nerval : Op. Cit., P. 160.	(٩٩)
Marcellus : Op. Cit., P. 388.	(١٠٠)
Nerval : Op. Cit., PP. 174 — 180.	(١٠١)
Marcellus : Op. Cit., PP. 388 — 389.	(١٠٢)
Rifaud : Op. Cit., P. 108.	(١٠٣)
Cadalvene : Op. Cit., t 1 P. 182.	(١٠٤)
كلوت بك : المرجع السابق ج ١ ص ٦٣٣ .	(١٠٥)
فروت عكاشة : المرجع السابق ج ١ ص ٢١٩ .	(١٠٦)
كلوت بك : المرجع السابق ج ١ ص ٥٣٢ .	(١٠٧)
الهام ذهني : المرجع السابق ص ٢٨٤ .	(١٠٨)

- Poitou : Op. Cit., P. 422. (١٠٩)
- Ibid. P. 122. (١١٠)
- St. John : Op. Cit., P. 397. (١١١)
- About, E. : Op. Cit., P. 314. (١١٢)
- (١١٣) ادريس أفندي : المرجع السابق ص ٣٣ .
- (١١٤) المرجع السابق ص ٤٠ .
- About, E. : Op. Cit., P. 119. (١١٥)
- Blanc, Ch. : Op. Cit., P. 34. (١١٦)
- Monluté : Op. Cit., P. 155. (١١٧)
- Scholcher : Op. Cit., P. 162. (١١٨)
- Nerval : Op. Cit., P. 87. (١١٩)
- Ibid. : (١٢٠)
- (١٢١) ادريس أفندي : المرجع السابق ص ١٤١ .
- Ampère : Op. Cit., P. 185. (١٢٢)
- (١٢٣) ثروت فكاشة : المرجع السابق ص ٢١٩ .
- Scholcher : Op. Cit., P. 163. (١٢٤)
- Cadalvene : Op. Cit., t 1 P. 360. (١٢٥)
- Poitou : Op. Cit., P. 425. (١٢٦)
- Michaud : Op. Cit., t 7 P. 78. (١٢٧)
- Ibid. P. 83. (١٢٨)
- (١٢٩) ادريس أفندي : المرجع السابق ص ٦٩ .
- Fromentin, E. Op. Cit., P. 5. (١٣٠)
- (١٣١) ادريس أفندي : المرجع السابق ص ٤٠ .
- (١٣٢) ثروت فكاشة : المرجع السابق ج ١ ص ٣١٨ ، ص ٣١٩ .
- Nerval : Op. Cit., PP. 118 — 119. (١٣٣)
- Saint Hilaire, B : Op. Cit., P. 148. (١٣٤)
- (١٣٥) الهام ذهني : المرجع السابق ص ٢٨٥ ، ص ٢٨٦ .
- (١٣٦) انظر وصف مصر ج ٦ المرجع السابق ج ٣ ص ٩٢ .
- (١٣٧) ادوارد ولیم لین : المرجع السابق ص ٣٨٧ — ص ٣٩١ .

Cadalvene : Op. Cit., t 1 P. 249.	(138)
Fromentin : Op. Cit., P. 78.	(139)
Scholcher : Op. Cit., P. 82.	(140)
About, : Op. Cit., P. 294.	(141)
Du Camp : Op. Cit., P. 86.	(142)
Cadalvene : Op. Cit., P. 860.	(143)
Scholcher : Op. Cit., P. 170.	(144)
Cadalvene : Op. Cit., t 1 P. 860.	(145)
Fromentin : Op. Cit., P. 78.	(146)
De Bussiere : Op .Cit., t 2 P. 3.	(147)
Nerval : Op. Cit., PP. 90 — 95.	(148)
Blanc, Ch. : Op. Cit., P. 54.	(149)
Ibid. P. 187.	(150)
Pardieu : Op. Cit., P. 89.	(151)
Du Camp : Op. Cit., P. 186.	(152)
Ibid. PP 116 — 121.	(153)
• ادريس الندي : المرجع السابق ص ٤٢	(154)
• المرجع السابق ص ٤٣ — ص ٤٤	(155)
Michaud : Op. Cit., P. 287.	(156)
Forbin : Op. Cit., P. 76.	(157)
De Bussiere : Op. Cit., t2 P. 50.	(158)
• ادريس الندي : المرجع السابق ص ٨١	(159)
Carré, J. : Op. Cit., t 1 PP. 175 — 177.	(160)
Nerval : Op. Cit., P. 185.	(161)
Scholcher : Op. Cit., P. 78.	(162)
Marmnot : Op. Cit., t2. P. 60.	(163)
Ibid P. 29.	(164)
Pardieu : Op. Cit., P. 40.	(165)
Marmont: Op. Cit., PP. 181 — 182.	(166)

D'estournel : Op. Cit., P. 497. (١٦٧)

Pardieu : Op. Cit., P. 144. (١٦٨)

Scholcher : Op. Cit., P. 78. (١٦٩)

Ampère : Op. Cit., P. 127. (١٧٠)

Poitou : Op. Cit., P. 68. (١٧١)

Scholcher : Op. Cit., P. 79. (١٧٢)

Goupil : Op. Cit., P. 124. (١٧٣)

(١٧٤) جلس شلبي : الموظفون في مصر في عصر محمد علي القاهرة ١٩٨٩

ص ٩٤ .

(١٧٥) المرجع السابق ص ٩٥ .

(١٧٦) المرجع السابق ص ٩٥ .

Marmont : Op. Cit., PP. 215 — 217. (١٧٧)

Xavier : Op. Cit., P. 178. (١٧٨)

De Garcey : Op. Cit., P. 56. (١٧٩)

Ibid. PP. 58 — 62. (١٨٠)

Montulé : Op. Cit., P. 199. (١٨١)

Du Camp : Op. Cit., P. 87. (١٨٢)

Michaud : Op. Cit., (١٨٣)

Marmont : Op. Cit., P. 225. (١٨٤)

Marcellus : Op. Cit., P. 383. (١٨٥)

(١٨٦) شامبليون في مصر : المرجع السابق ص ٢٠

Forbin : Op. Cit., P. 78. (١٨٧)

Montulé : Op. Cit., P. 238. (١٨٨)

(١٨٩) شامبليون في مصر : المرجع السابق ص ٤٣ .

Forbin : Op. Cit., PP. 67 — 78. (١٩٠)

Nerval : Op. Cit., PP. 121 — 125. (١٩١)

(١٩٢) انظر الهام ذهني : المرجع السابق .

(١٩٣) ثروت عكاشة : المرجع السابق ج ١ ص ٢١٦ .

- (١٩٤) المرجع السابق : ج ١ ص ٢١٦ .
- (١٩٥) المرجع السابق ، ج ١ ص ١٣٥ .
- (١٩٦) شامبيليون في مصر : المرجع السابق ص ١٩ .
- Nerval : Op. Cit., P. 167 (١٩٧)
- (١٩٨)
- (١٩٩) الهام ذهني : المرجع السابق ص ٣٢١ .
- Nerval : Op. Cit., PP. 90 — 95. (٢٠٠)
- (٢٠١) ادريس الفندي : المرجع السابق ص ٢٠٤ .
- (٢٠٢)
- (٢٠٣) ثروت حكاية : المرجع السابق ج ١ ص ٢٣٦ .
- Xavier : Op. Cit., P. 428. (٢٠٤)
- Cndalvene : Op. Cit., t2 PP. 308 — 324. (٢٠٥)
- Fesquet, : Op. Cit., P. 50. (٢٠٦)
- (٢٠٧) ادريس الفندي : المرجع السابق ص ٢٧ .
- (٢٠٨) المقامات .
- Nerval : Op. Cit., t 3 PP. 250 — 258. (٢٠٩)
- Scholcher : Op. Cit., P. 162. (٢١٠)
- Nerval : Op. Cit., P. 374. (٢١١)
- Ibid. PP. 375 — 380. (٢١٢)
- Fromentni : Op. Cit., PP. 27 -- 29. (٢١٣)
- Carré : Op. Cit., t2 PP. 205 — 206. (٢١٤)
- Du Camp : Op. Cit., P. 33. (٢١٥)
- Ibid P. 33. (٢١٦)
- Ibid. P. 34. (٢١٧)
- El Abassy : Op. Cit., P. 18. (٢١٨)
- Forbin : Op. Cit., P. 71. (٢١٩)
- Du Camp : Op. Cit., P. 34. (٢٢٠)
- Xavier : Op. Cit., P. 418. (٢٢١)
- Ibid. : P. 419. (٢٢٢)
- Michaud : Op. Cit., t 6 PP. 4 — 8. (٢٢٣)

- D'estourmel : Op. Cit., t 2 P. 269. (٢٢٤)
- El Abassy : Op. Cit., PP. 13 — 14. (٢٢٥)
- Scholcher : Op. Cit., P. 195. (٢٢٦)
- الهام ذهني : المرجع السابق ص ٢٧٤ (٢٢٧)
- Scholcher : Op. Cit., P. 186. (٢٢٨)
- شامبليون في مصر : المرجع السابق ص ١٩ (٢٢٩)
- Xavier : Op. Cit., P. 417. (٢٣٠)
- Poitou : Op. Cit., P. 110. (٢٣١)
- Xavier : Op. Cit., P. 418. (٢٣٢)
- D'estourmel : Op. Cit., P. 270. (٢٣٣)
- Michaud : Op. Cit., t 6 PP. 4 — 8. (٢٣٤)
- Marcellus : Op. Cit., P. 387. (٢٣٥)
- (٢٣٦)
- Forbin : Op. Cit., P. 80. (٢٣٧)
- Michaud : Op. Cit., t 2 P. 12. (٢٣٨)
- Scholcher : Op. Cit., P. 35. (٢٣٩)
- Du Camp : Op. Cit., P. 42. (٢٤٠)
- Xavier : Op. Cit., P. 420 (٢٤١)
- كلوت بك : المرجع السابق ج ١ ص ٥٨٤ ، ص ٥٩٨ (٢٤٢)
- ادريس الفندي : المرجع السابق ص ٤٤ (٢٤٣)
- المرجع السابق : ص ٤٥ (٢٤٤)
- ادريس الفندي : المرجع السابق ص ٤٨٠ (٢٤٥)
- المرجع السابق : ص ٤٨١ (٢٤٦)
- ادوارد لين : المرجع السابق ص ٣١٥ (٢٤٧)
- ثروت مكاشة : المرجع السابق ج ١ ص ٢١٨ (٢٤٨)
- المرجع السابق ص ٢٢٠ (٢٤٩)
- ادوارد لين : المرجع السابق ص ٢٨٤ (٢٥٠)
- Scholcher : Op. Cit., P. 248. (٢٥١)
- ادريس الفندي : المرجع السابق ص ٣٨ (٢٥٢)
- ادوارد لين : المرجع السابق ص ٣٤٦ (٢٥٣)





## **الفصل الخامس**

---

### **وصف مدن مصر**

- وصف مدن مصر السفلى .
- وصف مدن البحر الأحمر .
- وصف مدن مصر الوسطى والعليا .



قدم الرحالة الفرنسيون وصفا للمدن المصرية بقسميها الشمالى والجنوبى ، وقد حرصوا عند حديثهم عن هذه المدن على التعريف بموقع مصر الجغرافى ومناخها .

استهل ريفو حديثه عن موقع مصر « تقع مصر شمال شرق أفريقيا يحدها البحر المتوسط من الشمال والبحر الأحمر من الشرق ، والنوبة من الجنوب والصحراء الليبية من الغرب » (١) .

والتفق الرحالة مع ما ذكره زملاؤه فى القرن الثامن عشر وعلماء الحملة الفرنسية فى وصف امتداد الأراضى المصرية على شكل حرف Y . يمثل الجزء العلوى من هذا الحرف فرعى رشيد ودمياط . وقد أكد تلك الحقيقة العالمان الفرنسيان « دى بو » و « ايميه » المرافقان للحملة فسجلا « الدلتا على شكل مثلث وسميت بالدلتا لأنه الاسم الذى أطلقه الافريق على هذه الأراضى ، وذلك لأنه اسم حرف من أبجديتهم ، كانوا يسمونه على شكل مثلث قاعدته ترتكز عند البحر المتوسط وتنتهى قمته عند منف (٢) . وقد سجل ريفو هذا المعنى أيضا فى القرن التاسع عشر فكتب « ذراعى النيل يشكلان مثلث قاعدته فى البحر المتوسط وأضلاعه فرعى رشيد ودمياط » (٣) . وتعتبر منطقة « بطن البقرة » هى نقطة تفرع فرعى رشيد ودمياط ، وهى من أخصب مناطق مصر على حد وصف أمبير (٤) .

نلمس من خلال كتابات الرحالة مدى انبهارهم واعجابهم بدلتا النيل وأراضى مصر فنجد شولشييه عندما يرى سواحل مصر لا يتمالك نفسه عن التعبير عن جمال المكان وروعته فيسجل « اننا لا نتعرف على مصر الا عندما نصل اليها انها محيط من الرمال يحيط به البحر المتوسط والنيل ، ولكنها لها وقع جميل على زوارها فأكثرهم قسوة لا يتمالك نفسه عن الدفاع عنها ، والدلتا أجمل ما فيها » (٥) ونلمس هذا الاعجاب أيضا من بين علماء الآثار الذين وفدوا على مصر لدراسة آثارها فكتب أوجست مارييت « مصر تجذب الناس اليها بسماؤها الجميلة التي لا تقارن ونجوم ليلها المشعة ورقة هوائها وأراضيها الخضراء الشاسعة بلا حدود ، وألوان حقولها ، ان مصر تستحق الانتباه لا شيء يضارعه » (٦) .

أما شارل آدمون فقد سجل اعجابه بمصر « منحت مصر النيل وخصوبة الدلتا ان مصر هي عين العالم وأجمل وأعجب ما فيها الدلتا » (٧) .

وعقد « شاتوبريان » مقارنة بين شواطئ الدلتا خاصة رشيد وشواطئ فلوريدا في أمريكا بمروجها الخضراء الساحرة (٨) ولما كان « شاتوبريان » كاتباً وفناناً فقد لمسنا في كتاباته تأثير وسحر الدلتا عليه ويذكرنا ذلك بما سجله « سافارى » من قبل في القرن الثامن عشر وقد اتسمت كتاباته بالركة . فقد وصف الدلتا « بأنها حديقة جميلة لا تكف عن العطاء » (٩) .

ونلمس هذا الاعجاب أيضا من علماء الحملة الفرنسية خاصة « جولو » في دراسته عن مدينة رشيد (١٠) الذى ذكر فيها « الدلتا في رشيد خضراء أخاذة ، العيون تستقر فيها باعجاب

وإرتياح فوق حقول يغطيها الأرض فتشكل واحدا من أبهج المشاهد «(١١) .

ورغم إعجاب رحالة القرن التاسع عشر بجمال الدلتا وكتاباتهم عنها إلا أننا نجد أن هناك أصواتا من بينهم ارتفعت محدرة من تأكلها فأشار الماريشال مارمون الى هذه الحقيقة « أن الدلتا تكونت في مصر على مر العصور ، ولكنها الآن تتآكل بسبب طغيان البحر على الساحل ، فحركة المياه في النيل والبحر غير ثابتة »(١٢) . وفي الحقيقة نجد تشابها بين تحذير مارمون في القرن التاسع عشر وما تدعو اليه الآن الدراسات الحديثة لحماية تآكل السواحل المصرية .

هذا وقد اختلفت كتابات الرحالة في القرن التاسع عشر عن النيل عن سبقوهم وذلك لأن منابع النيل لم تكن قد كشفت بعد وكانت كتاباتهم مستقاة من الرهبان البرتغال الذين عملوا في الحبشة أما في القرن التاسع عشر فقد تحدث الرحالة عن البعثات الكشفية التي أرسلها محمد علي لتتبع مجرى النيل خاصة بعثة دارنو Darnaud ، كذلك البعثات التي أرسلت الى النيل الأبيض والأزرق في عهد سعيد باشا(١٣) ومر الرحالة سريعا عند التعريف بـمنابع النيل وذلك لأن بروس في أواخر القرن الثامن عشر كان قد كشف عن هذه المنابع ووضع مؤلفاته عنها ، وتوثقت المعرفة والمعلومات عنها فلم يدونوا المبالغات التي أوردها الرحالة السابقون فأشار شارل آدمون سريعا الى منابعه من الحبشة ومن البحيرات الاستوائية(١٤) . وأكد أمير انه على من كشف المنابع الا أن هناك مناطق ما زالت مجهولة لا بد من اكتشافها ، كما نبه الى خطط المكتشفين والجغرافيين قديما بين نهري النيل والنيجر في افريقيا حتى أن الادريسي وقع في هذا

الخطأ وأورد المبالغات التي ذكرت عن منابع النيل وانه ينبع من جمال القمر ، ويمر في أراضى كلها مناجم ذهب وزمرد ونحاس . كما أشار الى أن العامة في مصر يرددون دائماً أن أوراق اشجار الجنة تسقط في النيل (١٥) .

أما ميشو مؤرخ الحروب الصليبية فكان من الطبيعي أن يتحدث عن محاولات تحويل مجرى النيل خاصة في الحروب الصليبية ثم كذلك محاولات الجزويت البرتغال في هذا المجال ولكن رغم ذكرياته عن الحروب الصليبية إلا أنه لم يملك إلا أن يسجل « أن النيل هو الحياة لمصر ، وقد عرف المصريون القدماء قدره فاحترموه وقدسوه ، كما عرف المصريون المحدثون قيمته فأشادوا به في أشعارهم وأزجالهم » (١٦) .

ولعل أجمل تشبيه لفيضان النيل ما كتبه كادلفين « النيل العجوز يخرج كل عام من سريرته في الجنوب ، ليغمر البلاد ، ويحدث فيضانه التغيرات فتكتسى ضفافه باللون الذهبى » (١٧) فهو الذى يضيف الخصوبة للأراضى المصرية وطميته يكسب الفاكهة مذاقا طيبا قلما نجده في أى مكان على حد تعبير مارسيلوس (١٨) . هذا وقد اتفق الرحالة حول خصوبة أراضى مصر فكتب شولشييه « لا يوجد في العالم أراضى تعطى بأقل جهد مثل أرض مصر أنها تحوى الكنوز وكل ذلك بفضل النيل (١٩) كما سجل ميشو رغم ما يمر على مصر من أوقات عصيبة إلا أن أراضى الدلتا لا تكف عن العطاء واننا نعجز عن وصف خصوبتها » (٢٠) .

ويعتبر النيل من أهم وأطول أنهار العالم وقد كتب مؤتوليه عندما رآه « انه يذكرنى بنهر المسيسينى العظيم » (٢١) .

هذا وقد اهتم الرحالة خاصة العلماء منهم بتحليل مياه النيل فسجل أمبير ملاحظاته عنه « أثبت التحليل الكيميائي نقاء مياه النيل الى حد كبير ، انها أنقى من مياه نهر السين ، وقد أكد لى هذه الحقيقة الدكتور بوسنجول Bousingault الذى أجرى العديد من الدراسات عنه ويكفى أن نضع مياهه فى الأواني الفخارية حتى تصبح رائقة تماما ، انه الحياة بالنسبة لمصر » وانتقد أمبير بعض الكتابات المبالغ فيها عن النيل خاصة ما كتبه كلوديو Claudieu بأن أشعة الشمس تبخر مياه جميع الأنهار ثم تردّها الى النيل ، وأكد أمبير ان غزارة مياه النيل ترجع الى الفيضان القادم من الحبشة (٢٢) .

وجدير بالذكر أن أبحاث أمبير عن نقاء مياه النيل لم تكن الأولى من نوعها فقد سبقه غيره من الرحالة فى هذا المجال ونذكر هنا بعض التجارب المبكرة للعالم والرحالة الفرنسى مونكونى Balthazar De Monconys الذى زار مصر فى عام ١٦٤٦ وأجرى تجاربه على مياه النيل ودون ملاحظاته عن كثافتها ومدى ارتفاعها وقت الفيضان ثم أكد نقاءها (٢٣) .

ورغم ما سجله الرحالة عن جمال النيل وعظمته وروعته إلا أن مونتوليه لم يتمالك نفسه من الدهشة والأسى عندما رأى القرى الفقيرة حول ضفافه « أن النيل العظيم لم ينجح فى رفع البؤس والشقاء عن سكان مصر ، ضفافه حزينة ، والقرى فيها بائسة ، ان النيل ثروة كان لابد وأن يسعد بها أبناء مصر » (٢٤) .

ولم يتمالك الماريشال مارمون بصفته رجلا عسكريا أن ينبه الى أن النيل رغم عظمته وجماله إلا أنه يسهل عملية غزو مصر فهو وسيلة انتقال سهلة وميسرة ويستطيع أى أسطول مكون من

عدة سفن حربية أن يستولى على مصر وعلى ضفاف النيل ،  
بمعكس الحال في سورية حيث الجبال العالية الوعرة التي تعوق  
أى حملة عسكرية (٢٥) .

ومناخ مصر مناخ مثالى لنمو النباتات ولذلك لا يحتاج  
السكان الى جهد كبير فى الزراعة ، ويساعدهم على ذلك وجود  
نهر النيل العظيم (٢٦) .

يلاحظ مما سبق أن الرحالة مروا سريعا فى وصفهم لموقع  
مصر ويمكن تحليل ذلك بأن علماء الحملة كانت أبحاثهم ودراساتهم  
القيمة فى هذا المجال قد نشرت بالفعل فلم تعد مصر مجهولة  
لأنها كشفت بالفعل كشفا علميا دقيقا .

### وصف لمدن مصر السفلى :

#### القاهرة :

اعتبر الرحالة مدينة القاهرة من أجمل وأعظم مدن الشرق  
ولا يفوقها مدينة أخرى حتى مدينتى الاستانة ودمشق لا تملكان  
سحر القاهرة على حد وصف بواتو (٢٧) وقد أعطت القاهرة  
لشاتوبريان إحساسا بأنها مدينة ألف ليلة وليلة وأنها عاصمة  
العالم فهى المدينة الوحيدة التى أعطتني فكرة وطابع الشرق (٢٨)  
ولم يستطع شامبليون أن يخفى إعجابه بالقاهرة فى رسائله  
وملاحظاته « اننى أعشق تأمل مدينة الألف مثدنة » لقد حازت  
القاهرة على إعجابى بالرغم من الانتقادات التى وجهت اليها (٢٩) .  
أما ميشو فكتب من الصعب الكتابة عن القاهرة الآن المرء يخشى  
أن ينسى أشياء كثيرة عنها فهى مدينة كبيرة تجارية ، تحمل اسم  
المنتصر الظافر ويطلق عليها أم الدنيا (٣٠) .



أعطى فوربان وصفا لموقع القاهرة فهي تبعد عن النيل بنحو فرسخ ونصف بنيت على الضفة الشرقية يحدها جبل المقطم والقلعة وتحيط بها الرمال من كل مكان (٣١) وملاحظات فوربان عن موقع القاهرة تتفق مع ما ذكره فولنى فى القرن الثامن عشر منتقدا مكان تشييدها ، لأنها شيدت فى مكان منخفض أسفل المقطم مما يعرضها لهبوب الرياح والأتربة ، كما أنها تبعد عن النيل وبذلك حرمت من ميزة الحصول على مياهه بسهولة ولذلك فموقعها سيئ وموقع الفسطاط كان أفضل منها بكثير (٣٢) .

وقد اختلفت آراء الرحالة حول شوارع القاهرة فأكد جوبينو أنها تفتقر الى النظام (٣٣) . وكتب شولشييه بأنها ضيقة ومظلمة (٣٤) ووجدها فوربان سيئة ومتربة (٣٥) أما بواتو فعقد مقارنة بينها وبين قصر التيه ووجد بينهما تشابها كبيرا لأن كليهما يصعب السير فيه (٣٦) واتفق معه فى هذا الراى جيراردى نرفال وانا نشعر بأننا نسير فى اللابرانس (٣٧) بينما كتب آدمون أبو « لقد بنيت بالصدفة » (٣٨) أما بريس دافين فقد ضاق بشوارع القاهرة الضيقة التى تحيط بها الدكاكين من كل جانب وكتب أن السبب فى ازدحام شوارع المدينة « يرجع الى عدم الاتصال بين الأحياء الرئيسية حيث يتألف نصف مجموع الشوارع من ممرات مسدودة ، وكثيرا ما تسد هذه الشوارع الضيقة قوافل جرارة من الجمال فيضطر المارة الى أن يقفوا حتى يفسحوا لها مكانا وهى بمشيئها الكسلى وأقدامها العريضة ورقابها التى تنحنى تارة نحو الأرض وترتفع تارة أخرى يتأرجع عليها من كل جانب الى جانب رؤوسها التى تنظر فى توان الى ما يحيط بها مشهد بالغ الطرافة » (٣٩) .

أما اكرافيه فقد كتب « قد تبدو شوارع القاهرة مبهجة من الخارج ولكنها تحوى مشاهد البؤس والكآبة من الداخل ،

والحركة لا تتوقف فيها منذ الساعة صباحا وحتى مغيب الشمس  
انها من أكثر المدن ازدحاما في الشرق» (٤٠) .

ومن التعليقات الطريفة على شوارع القاهرة ما ذكره أمير  
» ان انجازات نابليون العظيمة كانت أقل صعوبة من اجتياز  
شوارع القاهرة بعربة تجرها ستة جياد نظرا لضيق  
الشوارع» (٤١) .

وتزدحم الشوارع بالباعة وأعداد هائلة من الحمير  
والجمال (٤٢) وقد شعر مونتوليه أثناء سيره أن الجماهير تدفعه  
من شدة الزحام وتحثه على الإسراع بخطاه أثناء السير حتى  
أخذ يلهث لشدة التعب (٤٣) . واتفق معه شولشييه في أنه كان  
يجد صعوبة بالغة في السير في شوارع القاهرة. فالكل يندفع  
سريعا ولا نسمع سوى صراخ وكلمة « حاسب » « شمالك »  
« طريق » (٤٤) . وعبر بريس دافين عن ازعاج الباعة الجائلين  
ولا سيما بائعي الفاكهة الذين لا تنقطع نداءاتهم طوال اليوم  
ولكنه وجد في هذا النداء صور شعرية قد يتعذر على الأوروبيين  
فهمها مثل هتافات بائعة اللبن « صباحك لبن » ونداء بائع  
القصب « أبيض وعالي والثلث غالي » و « اللي يزور حماته بالنبوت  
يا أبيض » وأخذ دافين يشرح النداء الأخير وأن المقصود به أن  
المصريين يعتقدون أن الحماية تسدى لابنتها دائما النصائح ضد  
فوجها ولذلك فمن المستحسن أن يزور الرجل أهل زوجته ومعه  
القصب وكأنه نبوت قد يستخدمه ضدهم . ويكون نداء الباعة  
أحيانا باسم المكان الذي زرعت فيه الثمار مثل « قوة الرمان »  
ونداء بائعات الترمس « مدد يا انبأى مدد » و « الترمس يغلب  
اللو » وأحيانا يكون النداء عن نوع من أنواع النسيج خاصة  
نسيج القطن وكان يصنع بآلة تجرها الثيران فتنادى البائعة  
« شغل الطور يا بنات » (٤٥) .

وإذا كان بعض الرحالة قد عبروا عن ضيقهم واستيائهم من ازدحام شوارع القاهرة فإن فريقا آخر لم يجدها بهذا السوء فكتب على العباسي « بالغ العديد من الرحالة » ووصفوا شوارع القاهرة بأنها سيئة ولكنى أؤكد اننى رأيت قليلا جدا من الشوارع فى أوروبا أكثر نظافة منها ، فشوارع القاهرة ليست ضيقة وقدرة بالصورة التى كتبت عنها فهى مرصوفة بالأحجار الناعمة ويسهل السير فيها « (٤٦) » . واتفق « برديو » مع على العباسي فى الراى فرأى « ان شوارع القاهرة أنظف من شوارع الاستانة وان كانت ليست كلها مرصوفة ولكن يكفى أن يتم رشها بالماء لمنع الأتربة » (٤٧) .

أما شامبيليون فقد سجل اعجابه بكل شىء فى القاهرة حتى شوارعها « لقد حازت مدينة القاهرة على اعجابى بالرغم من الانتقادات العديدة التى وجهت إليها ، ويبدو لى عرض الشوارع ذات الثمانية أو العشرة أقدام محسوبا بدقة للاحتماء من الحرارة المرتفعة جدا ، ان القاهرة مدينة هائلة مترامية الأطراف ، ولذلك فضيق شوارعها يساهم على الاحتفاظ بالبرودة بالرغم من الارتفاع الكبير فى درجة الحرارة ، وهكذا يتضح لنا حماقة الأوروبيين الذين يعيبون على القاهرة ضيق شوارعها دون أن ينتبهوا الى أن شوارع عريضة واسعة مثل تلك الموجودة فى باريس ولندن ستكون أثونا وسعيرا طوال السنة ، ومن ناحية أخرى فان شوارع القاهرة نظيفة من أى نوع من الأقدار على الرغم من كونها غير مرصوفة » (٤٨) .

وأكد اكزافيه جهود « محمد على لتوسيع الشوارع وحرصه على تنظيم الأحياء فقد قام بهدم العديد من الشوارع ، واهتم بفتح شوارع جديدة خاصة فى الموسكى وحرص على تخطيط

الشوارع بحيث تتسم بالطول والاستقامة والعرض وانزعج  
اكرافيه من عمليات التوسعة والهدم « فلا نسمع اثناء السير سوى  
اصوات الهدم والعربات التى تحمل الانقاض ولا نرى سوى العمال  
الذين يعملون على ازالة الاتربة ولا يتوقفون عن العمل (٤٩) .

اما منازل القاهرة فهى تشبه منازل استانبول ، ولكن  
الآخرة أجمل وأرق على حد قول دى كان (٥٠) ورأى مونتوليه أن  
منازل القاهرة قد تبدو من الخارج مقززة بلا زينة ولكنها من  
الداخل ولا سيما منازل الأتراك تتسم بالعظمة والفخامة والنظافة  
فهى مبنية من الأحجار أبوابها مزينة بأجمل الرسومات وقد نجد  
فى هذه المنازل العديد من الأعمدة الأثرية معظمها انتزع من الآثار  
القديمة خاصة فى منف وعبر مونتوليه عن أسفه لهذه الظاهرة  
حتى أن محمد على وأولاده انتزعوا الأعمدة الأثرية لتزيين  
قصورهم « (٥١) .

وتتسم منازل القاهرة بالاتساع ويوجد بداخلها حدائق  
جميلة ، ويحرص السكان على تزيين منازلهم حتى الأبواب والنوافذ  
مزينة بالأصداق والعاج والحجرات متسعة ويوجد ديوان  
لاستقبال الزوار وهو بمثابة غرف للاستقبال ، ويزين مدخل  
المنزل نافورة كبيرة من المرمر ، والفناء الداخلى سقفه  
مفتوح يسمح بدخول الهواء والضوء ويحرص الأتراك وكبار  
القوم والأثرياء على تزيين منازلهم بالمفروشات الرائعة والشمينة (٥٢)  
وتتكون المنازل من عدة طوابق وتغطى الواجهات بمشربيات جميلة  
الصنع مزينة وتخصص الأدوار العليا لسكنى النساء (٥٣) .

وأسواق القاهرة مزدحمة يختلط فيها القبطى والعربى  
والسورى والتركى ، وزنوج دراقور وسنار والمغربى والحبشى

والفارسي والهندي واليوناني والأوروبي الكل يعدو ويتدافع  
بالمناكب لانتهاء أعماله (٥٤) وتقع الدكاكين على جانبي الطريق ،  
يتراوح ارتفاعها من أربعة الى خمسة أمتار ويتم عرض المنتجات  
على الأرض (٥٥) .

ويعتبر خان الخليلى من أشهر الأسواق وهو يحوى مختلف  
البضائع الجميلة والثمينة ولكن جوبينو لم يشعر بمتعة الشراء  
فى أسواق القاهرة نظرا لصغر حجم المحلات ، حتى أننا  
لا نستطيع أن نتنفس بداخلها (٥٦) .

وعدد فرومونتان أنواع البضائع المختلفة فى الأسواق مثل  
المسك ومنتجات السودان المختلفة والعطور والبلسم والعقاقير  
والسجاجيد والأقمشة (٥٧) ورأى اكزافيه أن أسواق القاهرة  
أكثر جمالا من أسواق استانبول فهى تحوى منتجات آسيا  
وأوروبا وأفريقيا والهند والجزيرة العربية (٥٨) .

ومن أشهر الأسواق التى ورد ذكرها الموسكى ، فهو شارع  
حيوى يقطنه التجار من مختلف الجنسيات ، لهم محلات صغيرة ،  
تعرض فيها كل المنتجات الشرقية والأوروبية ، وترد الأقمشة  
 والملابس من دمشق وريش النعام والعاج من السودان ، والبهار  
من الهند ويزدحم سوق الموسكى بالمارة وقد تم زراعة مجموعة  
من الأشجار على جانبي الطريق لكى تعطى ظلا جميلا لرواد  
المنطقة ، وقام السكان بالتغلب على مشكلة الأتربة ، فحرص  
السقاةون على رش الشوارع بالمياه بواسطة قربهم المصنوعة من  
الجلد ، ولكن تتحول هذه الأتربة الى طين أبيض السير فى  
السوق ، ويصبح المكان وكأنه تعرض للأمطار الصناعية على حد  
قول دى جارسى ، وتتجول فى الموسكى عربات تجرها الخيول لها

طابع فرنسى رغم الزحام الا ان السير والتجول فى سوق الموسيقى يعتبر أمرا مسليا للغاية ، كذلك الجلوس على موائد المحلات وتجاذب الحديث مع التجار ويتسم المصريون بالكرم والحفاوة فكلما سرنا فى الطريق دعانا التجار لتناول القهوة العربية فكننا نضطر للتوقف أمام كل محل لكى نلقى عبارات الترحيب وكأننا فى البلاط الملكى (٥٩) .

وقد تجمع الأوروبيون فى الموسيقى لأهميته كسوق تجارى هام وافتتح الكثيرون المحلات لصنع الأثاث وتصديره الى إيطاليا خاصة البندقية ، كما افتتحوا ورشا لصناعة المناضد المطعمة بالنحاس والصدف والعاج (٦٠) وافتتح البعض الآخر محلات لبيع اللحوم المدخنة ومحلات أخرى لبيع الحرير الذى يتم استيراده من بروسيا ، والبروكار الذى يستورد من دمشق ، ومحلات للفواكه والأسلحة والعطور (٦١) وافتتح الأوروبيون أيضا المكتبات ومحلات لبيع الساعات (٦٢) .

وأوضح جيرار أن هناك تنافسا كبيرا بين التجار الأوروبيين حول تجارة الأقمشة وتروجها فى مصر وان سوق الموسيقى يشهد جانبا كبيرا من هذا التنافس فيعرض فيه الأقمشة المصنوعة فى ألمانيا وفى فرنسا وفى مارسيليا والموسلين المستورد من الاستانة (٦٣) .

ونظرا لتركيز الأوروبيين فى الموسيقى فقد تم افتتاح بوسنة أوروبية فيه لتسهيل وسائل الاتصال مع أوروبا (٦٤) .

ولا تقتصر أسواق القاهرة على الموسيقى فقط وانما توجد أسواق أخرى تخصصت فى بيع الأقمشة مثل سوق الحمزاوى

والأسلحة فى سوق السلاح ، والبلى والطباق فى الجمالية ،  
والعطارة فى اللىكنية ، والنحاس فى حى النحاسين (٦٥) فالقاهرة  
غنية بتجارتيها وأسواقها العامرة ، ومنذ العصور وتجارتيها  
لا تنقطع مع العرب والشرق والهند والبحر الأحمر (٦٦) .

وتكثر المقاهى فى القاهرة وقدر بريس دافين وادوارد لين  
عددها بنحو ألف مقهى ، وانتهى يتكون من حجرة صغيرة تكون  
واجهتها على الشارع ومصنوعة من الخشب المفتوح . وتمتد على  
طول الواجهة ما عدا الباب ، وتوجد مصطبة من الحجر أو الحجر  
يبلغ ارتفاعها نحو قدمين وتغطى الأرضية بالحصر ويتم إضافة  
مقاعد مشابهة فى داخل المقهى ، وتشهد المقاهى ازدحاما كبيرا بعد  
الظهر وفى المساء وروادها من الطبقات الدنيا والتجار وهم  
يفضلون الجلوس على المصطبة الخارجية ، ويحمل رواد المقاهى  
تبغهم ويتولى القهوجى تقديم القهوة لهم بسعر خمس فضات  
للفنجان الواحد (٦٧) .

هذا وقد قدم مونتوليه وصفا للشيشة فهى وعاء زجاجى  
يملا نصفه بالماء ويخرج منه أنبوبة أو خرطوم طوله من ١٦ الى  
١٩ قدم ويوضع عند رأس الوعاء قطعتان من الفحم وعليها  
الطباق المستورد من مكة ، ولكن الاستنشاق الطويل يضر الرئتين  
على المدى البعيد (٦٨) . وفى المقاهى يتم سرد الروايات والقصص  
والتي يقاطعون المستمعون بين لحظة وأخرى بصيحات التعجب (٦٩) .

اهتم الرحالة بالقاء الضوء على أحياء القاهرة المختلفة  
خاصة الألبكية فلم تخل كتابات الرحالة عنها خاصة وأن لها  
طابعا أوروبيا خاصا على حد وصف جوبينو ، فقد أقيمت فيها  
مجموعة من الفنادق خصصت لاقامة الأوربيين (٧٠) ، ويعتبر

ميدان الأذربيجية من أكبر الميادين الذى تحيط به المنازل المرتفعة والمشيدة باتقان ومن أهم هذه المنازل منزل محمد على بك المنتردار صهر محمد على فقد كانت الأذربيجية سكنى عليا القوم والأثرياء (٧١) وكل منزل فيها شيد بحيث يحوى حديقة كبيرة بها نافورة من الرخام وذلك لى تستمتع النساء بالتنزه فيها (٧٢) .

وتستحق حديقة الأذربيجية والمقامة فى الميدان المشاهدة فهى تزخر بنوافير المياه التى وضعت فيها وهى مصنوعة من المرمر والبرونز (٧٣) ويذكر دى جارس بأنه أقيمت بركة صناعية وحولها النباتات والزهور المختلفة أضفت على المكان جوا من الانتعاش، وتعزف الموسيقى العسكرية فى الحديقة فى الفترة ما بين الرابعة والتاسعة مساءً ، وقد أقيمت فى الحديقة مباني جميلة ونباتات وأشجار أعرب دى جارس عن إعجابه بها بقوله « تذكرت حدائق التويلرى فى باريس والشانزليه » وقد تم وضع صخور وأحجار صناعية بعضها على شكل كهف واسع ، كما يوجد فى الحديقة مقهى صغير يجلس المصريون فيه لتدخين النرجيلة « لقد تذكرت غابة بولونى وأنا فى الأذربيجية وأعتقد أنه لا يوجد مكان فى القاهرة يضارعها جمالا » وقد أقيم على مقربة منها دار الأوبرا ومسرح فرنسى ، بالقرب منه مرسوم المصور الفرنسى الشهير دوليه ، وقد راع المسئولون أن تكون شوارع الأذربيجية متسعة لى تسمح بسير العربات وحتى يشعر الأوروبيون فيها بالراحة (٧٤) ولذلك فإن الأذربيجية هى المكان المفضل للفرنسيين على حد قول اكزافيه (٧٥) .

وفنادق الأذربيجية لها طابعها الأوروبى فهى تحوى العديد من الغرف التى تملأ بالنزلاء عند وصول البواخر الى الاسكندرية أو السويس ومن أشهر هذه الفنادق فندق الشرق وهو المكان



المفضل للتجار الانجليز القادمين من بومباي الى السويس (٧٦) كما أنه أيضا المكان المفضل للتجار القادمين من أوروبا فهو نقطة التقاء هامة بين تجار آسيا وأوروبا ، وقد حرصت ادارة الفندق على توفير الخدم والطهارة لراحة المسافرين (٧٧) كما يوجد في الأربكية أيضا فندق نيو أوتيل وهو يطل على حديقة كبيرة وجميلة مزروعة بمختلف أنواع النباتات والزهور والفندق به عدة صالات للطعام وصالات كبيرة للاستقبال وهو يشبه فندق جراند أوتيل في فرنسا وهو مؤثث بأفخر أنواع الأثاث (٧٨) .

ومن وجهة نظر فرومونتان يرى أن الفنادق الفرنسية في الأربكية تفوق الفنادق البريطانية من حيث الاتساع والنظافة (٧٩) ولما كانت الأربكية تمثل أهمية كبيرة للأوروبيين فقد حرصت الحكومة على تيسير سبل الاتصال بينها وبين محطة باب الحديد فتم تمهيد الطريق الممتد بينهما وزرعت الأشجار على جانبيه خاصة أشجار الطلح والجميز حتى أصبح السير في هذا الطريق متعة كبيرة على حد قول برديو (٨٠) .

### شبرا :

هي شانزليه القاهرة (٨١) بها حدائق خلابة اهتم محمد على بزراعة أشجار النباتات وأقام فيها النوافير الجميلة (٨٢) وقد ساعد على تنوع النباتات في شبرا تربتها الخصبة وقربها من النيل وجوها المنعش فتم زراعة أشجار الموز والعنب والتين وكتب مارسيلوس عنها « أثناء سيري فيها تذكرت جزيرة رودس فهي تشبهها في نظامها وأنواع النباتات فيها (٨٣) أما دي جارسى فقد تذكر الشانزليه أثناء سيره فيها « فممراتها تشبه ممرات

الشانزليه وقد زرع حولها اشجار الطلح والورد فعبقت الجو برائحها العطرية الجميلة (٨٤) . أما جوبينو فقد كتب « أعجز عن وصف حدائق شبرا فلها طابع آسيوى وطابع أوروبى » (٨٥) والنباتات فيها تنمو طبيعيا ففيها تجمعات لزهور من الهند وأشجار البرتقال والياسمين والبلح والليمون (٨٦) .

هذا وقد أقام محمد على القصور فى شبرا وحرص على الاهتمام بالطريق المؤدى الى قصره الذى بناه على ضفاف النيل وأحاط القصر بحديقة كبيرة فيها مختلف أنواع الأشجار كما زينت نافورة ضخمة الحديقة وقد بنيت من المرمر وزينت بتمائيل على شكل أسماك تقذف مياهها فى النافورة (٨٧) وقد زينت حدائق القصور بمجموعة من التماثيل بعضها على شكل أسود (٨٨) وفى وسط الحديقة كشك كبير مربع مفتوح من الوسط به أعمدة رخامية وحوض مفصول عن البناء برصيف من المرمر عرضه ثلاثون قدما وقد اعتاد الباشا الجلوس فى هذا الكشك ليلا وسط حريره يستمع الى الأغاني وقد زار الماريشال مارمون محمد على أثناء تواجده فى شبرا فكتب « لقد شعرت وكأننى أعيش ليلة من ليالى ألف ليلة وليلة » (٨٩) . ونظرا لوجود الحدائق المتعددة النباتات فى شبرا اعتادت الأميرات على التنزه بالعربات الملكية فيها (٩٠) .

وبالقرب من شبرا أقيمت اصطبلات الخيول والتي كان يشرف عليها المسيو هامون وقد منع عباس باشا الغرباء من الاقتراب منها خوفا من « العين الشريرة » (٩١) .

## بـولاق :

بولاق هى ميناء القاهرة النهري بها العديد من المنازل الجميلة والتي استخدمت الأحجار فى تشييدها وقد زينت أبوابها ونوافلها

بأجمل النقوش على الطراز العربى القديم (٩٢) . ونظرا لأهمية بولاق فقد تم توسعة الشوارع المؤدية اليها لكى تصبح الحركة فيها أسهل (٩٣) .

استمرت بولاق تؤدى دورها كميناء نهري كما كانت فى القرن الثامن عشر فهى ميناء الدلتا كما وصفها سويننى ماهولة بالتجار الوافدين من أوروبا وآسيا فيها يتم تجميع سلع ومنتجات مصر السفلى وبها العديد من الوكالات التجارية (٩٤) وقد أضاف رحالة القرن التاسع عشر ما شاهدوه فى بولاق من إنجازات محمد على خاصة تأسيس المعامل والمصانع مثل مسبك الحديد ومصنع الجوخ والبركاه كذلك أسست فى بولاق ترسانة للسفن أثناء الحملة الوهابية وذلك قبل تأسيس ترسانة الاسكندرية (٩٥) .

ولم تشهد بولاق تطورا صناعيا فحسب وإنما شهدت تطورا حضاريا كبيرا ألا وهو تأسيس متحف بولاق الذى أسسه مارييت لوضع آثار سقارة ومخلفات المقابر فيه . فحوى هذا المتحف العديد من التماثيل والعملات البرونزية والميداليات والأساور والتماثيل منها تماثيل للالهة مثل الأبقار وتماثيل الاله هاتور وقد أعجب الرحالة بهذا المتحف إعجابا شديدا . فكتب شارل بلان عنه « قلما نجد مثله فى أوروبا ، انه يحوى العديد من القطع الأثرية الهامة والنادرة منها تعرفنا على الفن المصرى المميز » (٩٦) ٢٥

### مصر القديمة :

تقع جنوب القاهرة وسميت بالقديمة لأن فيها عاصمة مصر القديمة مثل الفسطاط ، ويرى الأوروبيون بأن موقعها أفضل بكثير من موقع القاهرة لقربها من النيل (٩٧)

وقد نالت الفسطاط اهتماما كبيرا من الرحالة فلا تذكر  
الا ويذكر معها عمرو بن العاص وتاريخ بناء المدينة ومعنى اسمها  
ويرى الأوروبيون بأن موقعها أفضل بكثير من موقع القاهرة  
لقربها من النيل .

وتمثل مصر القديمة مزارا هاما للرحالة ففيها العديد من  
الكنائس خاصة كنيسة العذراء ، وأبى سرجة ، وبها أيضا دير  
للفتيات اليونانيات وغيرها من المزارات المسيحية (٩٩) وفي عهد  
محمد على أصبحت مصر القديمة سكنى للأثرياء وكبار الشخصيات  
الذين اهتموا باقامة الحدائق الجميلة فيها (١٠٠) هذا وقد  
اتسمت شوارعها بالهدوء والنظافة (١٠١) .

#### طرة :

تقع على مقربة من مصر القديمة ، أقام فيها محمد على  
العديد من المصانع وبها أيضا مدرسة المدفعية التى تولى ادارتها  
الكولونيل الأسباني دى سيجيرا والحق بها مستشفى  
للطببة (١٠٢) .

وقد مثلت طرة أهمية كبيرة بالنسبة لشامبليون فقد وصفها  
بأنها تمثل محجر القاهرة ، وقد قام فيها العديد من الاستكشافات  
نظرا لانتشار الكهوف فيها خاصة فى المحجر الرئيسى ، وقد  
وجد بالفعل عددا من النصوص المدونة بالخط الديموطيقى وبالمداد  
الأحمر فى المحاجر المتتالية التى تقع الى يسار المحجر الرئيسى  
ومثلت أهمية كبيرة نظرا لاحتوائها على تواريخ وأسماء ملكية  
يرجع عصرها الى ملوك البطالة فوجد نقشا يشير الى العام السابع  
من حكم سوتير الأول ونقش آخر يشير الى العام الرابع من حكم  
الامبراطور أغسطس (١٠٣) .

والى يمين المحجر الرئيسى وجدت نصوص هيروغليفية بعضها يشير الى عهد الملك أحمس مؤسس الأسرة الثامنة عشر ووجد خرطوش لزوجته أحمس نفرتارى وجد عليه ألقابها مثل الزوجة الملكية العظيمة - الملكة الأم - سيدة العالم ثم وجد خرطوش يمثل أحمس واحدة بناته وكان أحمس ينعت أثير الاله بتاح لاقترب منف من تلك المنطقة كذلك أثير الاله آتوم الذى كان راعيا وحاميا للمحاجر ووجد لوح بالهيروغليفية نحت فيه انه افتتح المحاجر فى العام الثانى والعشرين فى ظل كهنوت الملك أحمس ابن الشمس . كما عثر شامبيليون على ألواح تمثل الاله بتاح اله منف . كذلك وجد بين طرة والمعصرة عدة لوحات تمثل المعبود تحوت ووجد خراطيش خاصة بالملك بسماتيك الأول محاط بالحيتين المقدستين اللتين ترمزان الى القطرين (١٠٤) .

هذا وقد أشار شامبيليون الى أن المحاجر الممتدة من طرة الى المعصرة خلال الحقبة التاريخية المختلفة وقربها من عواصم مصر المختلفة منف والفسطاط ثم القاهرة قد أدى الى استغلال الأحجار المربعة فى تبليط منازل القاهرة ، كما استخدمت فى تشييد منف واستغلها الفراعنة من قبل (١٠٥) .

إذا ابتعدنا عن القاهرة شرقا سنجد أن الرحالة اهتموا بوصف منطقتين على جانب كبير من الأهمية ألا وهما عين شمس والمطرية .

عين شمس هى مدينة أون القديمة مركز العلم والحضارة كانت أعرق المدن فى الشرق رصد المصريون فيها أفلاك السماء وتعلموا عدد السنين والحساب ، حوت العديد من معابد الشمس ومدرسة للكهنة (١٠٦) بها أقدم وأشهر جامعة فى العالم وقد عليها العلماء من كل مكان ومن مختلف البلاد (١٠٧) .

أقام فيها تحتمس نصبين جعلهما في ساحة الشمس في ذكرى  
السنة الثلاثين من توليه الحكم (١٠٨) .

أما في الوقت الحاضر فقد امتلك إبراهيم باشا المزارع فيها  
فزرع القطن والزيتون والفول والشعير (١٠٩) .

### المطريسة :

ما زالت تمثل أهمية كبيرة للفرنسيين في القرن التاسع عشر  
بسبب وجود بستان مريم فيها وكنيسة العذراء وقد أعجب  
اكرافيه بالتسامح الدينى في مصر واحترام المسلمين لهذه المزارات  
المسيحية وقد حرص معظم الرحالة على زيارة بستان مريم حيث  
توجد شجرة البلسم الضخمة التى قيل ان العذراء اختبأت داخل  
جزعها عند مطاردة الجنود الرومان لها . كذلك قدموا وصفا  
لبئر مريم الذى قيل ان السيدة مريم كانت تغسل ملابس المسيح  
فيه وهو طفل (١١٠) .

### الاسكندرية :

سجل شامبليون انطباعه عن مدينة الاسكندرية فور وصوله  
اليها « كلما اقتربنا من الاسكندرية ترايد احساسنا بالهيبة ،  
فنرى غابة من الصواري الكثيرة التى تغطى كل مساحة الميناء  
القديم ، ثم تبرز امامنا المدينة الحديثة بمبانيها المائلة الى البياض  
والقليلة الارتفاع والمشيدة بدون نظام » (١١١) .

وللمدينة ميناءان الأول هو الميناء الجديد وهو يقع في الشرق  
مما يجعله في مواجهة رياح الشرق والشمال وهو قليل العمق  
لا يصلح لاستقبال السفن الكبيرة أما الميناء القديم فهو أكثر أمنا

فهو عميق يسهل رسو السفن فيه وهو الميناء الوحيد في سواحل مصر القادر على استقبال السفن الكبيرة (١١٢) .

وقد قدر مارمون عدد سكان المدينة بعشرة آلاف نسمة وهم خليط من المغاربة والأتراك والأقباط واليوونان والسوريين (١١٣) ومعظمهم من الصناع والنجارين ولهم خبرة في التعامل مع الأوروبيين (١١٤) . وحينما تسير في شوارع المدينة نسمع خليطا من اللغات الأوروبية والآسيوية والأفريقية (١١٥) .

ويبدو أن أمبير لم يعجب بسكان الإسكندرية فكتب « ان الإسكندرية مدينة تجارية صناعية يتحدث المؤرخون دوما عن أسواقها العامة وتجارتها الرائعة وصناعاتها المتعددة ، ولكنهم لا يتحدثون كثيرا عن سكانها الذين يتصفون باللؤم وذلك لأن طبائعهم أفريقية أكثر منها مصرية أنهم خليط من أثينا وبيرنطة » (١١٦) .

والعجيب أن رحالة القرن الثامن عشر اتهموا سكان الإسكندرية ببعض الاتهامات الماثلة فنجد جرانجيه يصفهم « أنهم لصوص بالفطرة » ويصفهم أوليفيه بأنهم « تغلب عليهم الوحشية » (١١٧) .

هذا وقد ألقى الرحالة الضوء على أهم منشآت المدينة خاصة قصر محمد على الذي أحاطه بسور ضخيم لا يستطيع أحد دخوله إلا بأذن خاص ، وقد وجد مارمون تشابها بين أسوار القصر العالية بأسوار الأديرة ، ويوجد في القصر ديوان لاستقبال الأوروبيين ، كذلك يوجد جناح خاص لحريم محمد على ، وحول القصر حدائق جميلة مزروعة بمختلف أنواع الأشجار والنباتات وقد سجل الرحالة عمليات التوسعة التي تمت في القصر على يد محمد على (١١٨) .

وقد حرص الخديوى اسماعيل على بناء القصور فنجد في المدينة قصرا رائعا اثار اعجاب الرحالة عرف بسر اى الرمل ، كما جدد سراى راس التين (١١٩) .

ونجد في الاسكندرية كل الخدمات ففيها مستشفى جميل وترسانة بحرية وشوارع متسعة تسير فيها العربات بسهولة ، كما اقيم في المدينة حجر صحى لمنع تسرب الأوبئة وكانت الحكومة تقوم باحتجاز السفن القادمة من سورية خوفا من تعرض البلاد للأوبئة وقد ساعدت هذه الرقابة على اختفاء الطاعون ، كما تحوى المدينة العديد من المحلات العامرة بالبضائع المتنوعة (١٢٠) .

وتتسم منازل المدينة بالجمال فهى مبنية من الطوب الأحمر تزين واجهاتها مشربيات جميلة الصنع خصصت هذه المنازل لسكنى الأثرياء والأثراك وكبار الشخصيات (١٢١) .

كما يوجد حى خاص للأوروبيين أشهر ما فيه ميدان القناصل الذى اهتمت الحكومة بتطويره فشوارعه عريضة مستقيمة ، والمنازل على جانبيه لا تزيد على ثلاثة طوابق ، بها عدة محلات ، ومستشفى وقد رأى مارمون أن عملية الامتداد العمرانى للحى الأوروبى مستمرة وأن الحكومة لا تعارض هذا التوسع (١٢٢) كذلك لم تعارض اقامة المنشآت الأوروبية خاصة المدارس مثل مدرسة سان فنسان ومدارس العازريون والفرير ، والكنائس وعلق بواتو على ذلك « نشعر وكأننا فى فرنسا » (١٢٣) .

وقد تمتعت النساء الأوروبيات بالحرية فى الاسكندرية « وهن يجدن سعادة كبيرة فى السكنى فيها ، فمعظم مبائى الحى الأوروبى بنيت على الطراز الفرنسى ولذلك فقد اعتبر شولشيه أن مدينة الاسكندرية « مدينة نصف أوروبية » (١٢٤) . كما



اعتبرها ريفو بأنها مثل أوروبا بها العديد من الفنادق التي تتسم بتوفير وسائل الراحة (١٢٥) .

وإذا كان معظم الرحالة قد أثنوا على مدينة الاسكندرية فطابعها ليس مصرياً ولا تركيا ، انها مدينة فرنسية ، معظم مآنها على النمط الأوروبي ، انها كرنفال ، يتكلم فيه الناس بمختلف اللغات ويرتدون ملابس متنوعة ، حتى سكانها خليط فنجذ من بينهم فرس وهنود وزنوج ونوبيين وشوام « (١٢٦) .

أما جوبينو فقد ذكر بأنه إذا كان الحى الأوروبي قد توفرت فيه كل الخدمات ونعم الأوروبيون فيه بالراحة الا أن للمدينة وجه كئيب آخر يتمثل فى المنطقة التى يسكنها العرب حيث يخيم البؤس والفاقة فى المكان (١٢٧) .

ويرى ريفو أن أى أجنبى لكى ينعم بالاقامة فى البلاد فلا بد له أن يتعرف فور وصوله على قنصل لكى يمنحه الحماية والرعاية (١٢٨) وذلك « لأن القناصل فى الشرق لهم معرفة تامة بأحوال البلاد » على نحو قوله (١٢٩) . وقد أتيح لكثير من الرحالة وبفضل قوة علاقتهم بالقناصل حضور بعض جلسات الديوان فى الاسكندرية حيث أتيح لهم رؤية محمد على وكبار الشخصيات عن قرب (١٣٠) .

وشوارع المدينة مزدحمة بالمارة تبدو فى غاية الفرابة بالنسبة للسائح القادم لتوه من أوروبا فهى خليط من مصريين ، بشرتهم سمراء وبرابرة أكثر سمرة وبدو يرتدون الملابس البيضاء وزنوج وأحباش يتدافعون لتجنب الحمير والجياد والجمال البطيئة والمنتظمة فى صفوف طويلة . وحزينة والمربوطة الواحدة منها فى ذيل الآخر كل ذلك كان طريفاً أعطانى الانطباع بمشهد من

مشاهد الأوبرا والمنازل قليلة الارتفاع نادرة النوافذ ولكنها مشيدة دون مراعاة أو تخطيط على حد وصف شامبليون (١٣١) .

وشعر ميشو بالضيق في المدينة فأول ما يقابل السائح كلمة البقشيش في هذه المدينة حيث يمد السكان أيديهم الى السائحين مطالبين به دون وجه حق (١٣٢) .

لقد سجل معظم الرحالة انجازات محمد على في الاسكندرية حتى ان أمبير اعتبره المؤسس الثانى للمدينة بعد الاسكندر مؤسسها الأول نظرا للاصلاحات العديدة التى قام بها (١٣٣) ولعل أهم ما لفت النظر من تلك الانجازات هو حفر ترعة المحمودية من أجل انعاش تجارة المدينة وتحقيق أفضل وسائل للاتصال بينها وبين القاهرة وسائر المدن وكان لحفر هذه الترعة نتائج هامة بالنسبة للاسكندرية (١٣٤) .

وكان انشاء ترسانة الاسكندرية من أهم الأعمال العظيمة التى لفتت نظر الرحالة ونلمس في كتاباتهم الفخر والاعتزاز لعمل العديد من الفرنسيين فيها ومعظمهم ألقى الضوء على جهود سريزى وغيره من الفرنسيين خاصة بيسون وكريتان Cretin (١٣٥) .

ورغم تسجيل الرحالة اعجابهم بترسانة الاسكندرية الا ان مارمون انتقد وجود بعض السفن غير المتطورة فيها خاصة وأن هناك سفن أوروبية أسمى تطورا فسجل رأيه بقوله « ان المدافع التى يمتلكها محمد على تناسب أمة خرجت لتوها من البربرية » والسفن المتواجدة في الاسكندرية تناسب الدفاع عنها . واثنى مارمون على عمل الضباط الفرنسيين والايطاليين في الترسانة

ولكنه انتقد العقوبات الصارمة التي فرضها محمد على على المصريين من الملاحين فقد حدث أن تحطمت إحدى السفن أثناء دخول الميناء فحوكم الضابط محاكمة عسكرية وحكم عليه بالموت ثم عفا عنه الوالى بعد عدة التماسات وتوسط عدد كبير من الشخصيات ولكن منذ ذلك اليوم لم تفرق سفينة واحدة (١٣٦).

عدد مارمون أسماء السفن التي أنشئت في الاسكندرية فقد تم بناء بارجتين هما مصر ومكا يحملان ٦٨ مدفعا عيار ٣٠ وأربعة بوارج ذات مائة مدفع عرضت باسم المحلة الكبرى ، والمنصورة والاسكندرية وحمص وفي كل منها ٣٢ مدفعا طويلا من عيار ٣٠ و ٣٤ مدفعا قصيرا و ٣٤ مدفعا من الزهر . كذلك تم انشاء البارجة أبى قير ولها ٧٨ مدفعا (١٣٧) .

وبانشاء ترسانة الاسكندرية وحفر ترعة المحمودية ازدهرت الاسكندرية ازدهارا كبيرا ولم تتوقف فيها الحركة التجارية ، فقد أعاد محمد على للمدينة مكانتها التجارية العظيمة التي كانت قد فقدتها بعد اكتشاف رأس الرجاء الصالح (١٣٨) .

لم يهتم الرحالة بالحديث عن تطور مدينة الاسكندرية فحسب وانجازات الدولة فيها وانما اهتموا أيضا بالحديث عن ماضيها العريق فالاسكندر شيدها ولكنها جعلته سبدا على العالم بعد أن فرغ من بنائها على حد قول مونتوليه (١٣٩) وبلغت المدينة في عهد البطلمة درجة كبيرة من التقدم وذاعت شهرة مكتبتها التي كانت تضم أربعمئة ألف مجلد تتضمن جميع العلوم والمعارف وسائر أنواع الأدب التي كان قد وصل اليها عقول الأمم الماضية وكانت الاسكندرية أول مدرسة للعلوم والمعارف (١٤٠) وفيها تطورت العلوم الفلكية والجغرافية

والرياضية ، ثم جاء حكم الرومان ثم الفتح الاسلامى ونفى امير  
الاتهام الذى الصقه الأوروبيون لعمر بن العاص بحرق مكتبة  
الاسكندرية فأكّد : « أن هذا الاتهام البربرى الهمجى انتقل من  
جيل الى جيل ، وأن الأوروبيين يشعرون بالضيق والمرارة عندما  
ثبت لهم براءة عمرو بن العاص من هذا الاتهام لأنهم لا يريدون  
الاعتراف بالحقيقة » (١٤١) .

أما عن أهم آثار المدينة فقد تركز الحديث على مسلتى  
كليوباترة وشعر شولشيه بالأسف لأن هواء البحر المالح يضر بهما  
يومية فيفسد كل يوم جزء من الجرانيت الجميل الذى يزينهما (١٤٢)  
أما شامبليون وهو عام الآثار فقد كتب عن مسلتى كليوباترة  
« مسلتا كليوباترة يفصلهما عن البحر بضعة أقدام فقط ، ولا تزال  
المسلة الأولى منهما منتصبة فى مكانها ، فى حين تهاوت المسلة  
الأخرى على الأرض ويبلغ ارتفاع كل منهما نحو ستين قدما  
بما فى ذلك القمة الهرمية وهما من الجرانيت الوردى مثل المسلات  
الموجودة فى روما والأعمدة الهيروغليفية الثلاث المنقوشة على كل  
جانب من الجوانب هدتنى الى أن الملك تحتمس الثالث هو الذى  
أمر بتكريس هاتين المسلتين المنحوتتين من كتلة حجرية واحدة  
ونصبهما أمام معبد الشمس فى هليوبوليس ثم أضيفت النقوش  
الحالية الجانبية فى عهد رمسيس السادس أما الكتابة الملكية التى  
أضافها خليفته المباشر رمسيس السابع فقد نقشت بأحرف  
هيروغليفية صغيرة على الجانبين ، والمسلتان تم نحتهما فى عهد  
الأسرة الثامنة عشرة ، وقد أطلق الأوروبيون الأوائل من الرحالة  
والمقيمين فى الاسكندرية اسم مسلتى كليوباترة خطأ » (١٤٣) .

أما عمود بومبى فارتفاعه مائة وأربعة عشر قدما ، واسطوانته  
حجر واجد من الجرانيت ارتفاعها تسعون قدما وقطره تسع أقدام

وينتهى أعلاه بتاج ارتفاعه عشرة أقدام والعمود نسبة العامة والرحالة خطأ الى بومبي بينما هو ينتسب الى سيفير الذى أمر بتشيدده (١٤٤) واكد شولشييه أن الأحجار اللازمة لصناعة العمود قد تم جلبها من أسوان كما أكد أن من وجهة نظره لا يوجد للرومان أى اثر هام فى مصر مثل هذا العمود «(١٤٥) .

وجدير بالذكر أن القنصل الفرنسى ميليه تقدم فى أوائل القرن الثامن عشر بطلب الى السفير الفرنسى فى استانبول لنقل « عمود بومبي الى فرنسا وذلك لأن هذا العمود اثر جميل ولاشك أنه سوف يلقى العناية فى فرنسا بدلا من اهمال الأتراك له «(١٤٦) .

كذلك وجد الرحالة فى الاسكندرية مجموعة من المقابر على مقربة من عمود بومبي وتشمل غرف فسيحة محفورة فى الأرض تتألف منها دهاليز مرفوعة السقوف على أبعاد متفاوتة بأعمدة ضخمة وهذه الغرف مملوءة بالانقاض . وفيما بين هذه المقابر والساحل نرى بقايا حمامات أثرية سميت خطأ بحمامات كليوباترة (١٤٧) .

هذا وقد أجرى علماء الآثار الذين زاروا مصر عدة محاولات للتعرف على قبر الاسكندر ولكنها فشلت ، ويرى أمبير أن كل ما روى عن قبره روايات وأساطير لأنه لم يتم العثور عليه حتى الآن ، ورغم ما سجله العرب عن مكان القبر خاصة الاوريسى إلا أن أحدا لم يعثر عليه (١٤٨) .

وقد شعر شامبيليون بالأسف عندما تجول فى المدينة فوجد انقاض المباني الافريقية والرومانية القديمة وقد أوشكت على الاندثار فكتب « توجد العديد من التلال والكثبان الرملية القاحلة

لناتجة عن تراكم انقاض الفخار والرخام والزجاج وغيرها من  
لمواد المسحوقة والمخلوطة بالرمال التي تفرها أطلال المباني  
لاغريقية والرومانية التي كانت تكون مدينة الاسكندرية العتيقة  
لذلك نرى في أماكن كثيرة وسط الرمال أطلالا غير ذات أهمية  
لا تزال بعض أروقة هذه الأبنية القديمة المشيدة في معظمها  
من الطوب والمدفونة تحت الرمال مائلة للعيان على مستوى الأرض  
تشبه في ذلك فوهة الأفران ويقطن تلك الجحور التي يتعذر  
تدخلها الا زحفا على البطون عائلات من الفلاحين المعدمين الذين  
يعيشون وسط الحشرات السامة (١٤٩) .

أما جزيرة فاروس ففيها فنار الاسكندرية الذي كتب عنه  
الأديسي وأبو الفدا وهو يعتبر أحد العجائب ، وحسب ما يذكر  
في الروايات القديمة كان يوجد في أعلى الفنار مرآة كبيرة من الفضة  
تشتعل فيها النيران لإرشاد السفن ، كما يوجد في الجزيرة حصن  
يضم برجاً مربع الشكل بنيت على جوانبه أربعة أبراج صغيرة  
تعلو سطحها منارة بها فانوس يوقد ليلاً ويوجد في حجرات  
الحصن أكواما من الأسلحة وقد أصابها الصدأ (١٥٠) .

وقد أثارت أبو قير الواقعة شرق الاسكندرية ذكريات اليمه  
للفرنسيين فتذكر مارمون معركة أبي قير البحرية وتحطم الأسطول  
الفرنسي على يد نيلسون وكتب « لقد شهدت أبو قير انتكاسات  
وانتصارات الفرنسيين » كما أشار إلى وجود حصن مسلح فيها  
هاجمه نابليون عند مجيء الحملة الفرنسية لكي يؤمن خطوطه  
الخلفية عند الزحف على مصر ولكن هذا الحصن أهمل ،  
لأن رغم أهميته كمركز دفاعي هام مطالب بضرورة إعادة بنائه  
للافادة منه (١٥١) ولكن محمد علي كان قد أدرك بالفعل أهمية  
موقع أبي قير فأنشأ فيها عدة حصون واستحكامات جعلتها  
« أمنع من عقاب الجو » على حد وصف كلوت بك (١٥٢) .

أما شامبيليون فلم يهتم عند زيارته لأبى قير سوى الآثار  
التي يرجع بعضها الى العصر البطلمى فوجد عدة تماثيل لأبى الهول  
وبقايا حمام محفور من الحجر الجيرى (١٥٣) .

يلاحظ مما سبق ان كتابات الرحالة عن مدينة الاسكندرية  
فى القرن التاسع عشر اختلفت ممن سبقوهم ، فقد سجلوا  
التفصيلات التى طرات عليها بحفر ترعة المحمودية ، وانشاء ترساة  
الاسكندرية حتى ان المدينة استردت مكانتها التجارية القديمة .  
كذلك يلاحظ عند الحديث عن الآثار نجد كتابات علمية دقيقة  
خاصة من قبل علماء الآثار فلو قارنا على سبيل المثال ما دونه  
علماء الحملة ويجعله شامبيليون سنجد ان الأخير اتسمت كتاباته  
بالدقة لأنه كان قادرا على قراءة النصوص الهيروغليفية خاصة  
وان حجر رشيد كانت رموزه قد كشفت أما علماء الحملة فاقصر  
حديثهم عن الآثار بالوصف فقط فلو تأملنا ما سجلوه عن مسلتى  
كليوباترة للمسنا الفارق « يلاحظ المرء من بين هذه الكتابة الرمزية  
رسوما مقلدة بشكل بالغ الدقة ، ومنقوشة بحروف بارزة لوجوه  
بعض الحيوانات منها الثور والشعبان والجعران والبوبة الصلحاء،  
والسحالى وطائر أبى منجل وطائر اللقلق والبط وطيور أخرى  
وحشرات ذات أجنحة لا نعرف عنها الكثير » (١٥٤) .

### وششيد :

هى بوابة مصر الشمالية التى تقع على الضفة اليسرى من  
الفرع الغربى للنيل وتبعد عن البحر بحوالى فرسخ ونصف (١٥٥)  
وللوصول اليها لابد من عبور بوغاز شديد الخطورة ولكن بعد ذلك  
يجد المرء بساط طبيعى من سندس أخضر نثرت عليه الحاضلات  
الذهبية اللون (١٥٦) .

وكانت رشيد مستودعا للبضائع القادمة من القاهرة والوجه القبلى وقد ورثت مكانة فوه منذ القرن السادس عشر وازدهرت تجارتها ازدهارا كبيرا ولذلك كانت مقرا للقناصل الأوروبيين ونوابهم (١٥٧) .

/

وتمتاز رشيد بخصوبة أراضيها فهي تحوى العديد من الغابات على حد وصف شاتوبريان (١٥٨) واجود أنواع النخيل نجده فيها بعد أسوان ، كما أنها تشتهر بأجود أنواع الفاكهة خاصة الموز والليمون والجميز . وقد انبهر مونتوليه بجمال رشيد ومزارعها مثلما انبهر سافارى من قبل فى القرن الثامن عشر فسجل مونتوليه اعجابه قائلا « ان الفنان والرسام ليجد متعة كبيرة عند رسم رشيد الجميلة بمزارعها الخضراء والصحراء التى تحيط بها ان طبيعة رشيد الساحرة تفوق فى جمالها جبال ومرامى سويسرا الخضراء وشواطئ نهر اللوار المرهرة وتلال وهايو المزروعة » (١٥٩) .

وسجل ميشو اعجابه بالمدينة قائلا « لقد كان سافارى محقا فى وصف جمال رشيد وحشائها العطرية الخلابة وأشجارها الجميلة فواكهها انها من اخصب وأغنى الأراضى لقد تذكرت جنة عدن وأنا فى رشيد ، ويكفى رشيد فخرا أن حجر رشيد اكتشف فيها يُعرف العالم اللغة الهيروغليفية » (١٦٠) .

ومنازل رشيد جميلة بنيت من الطوب الأحمر حولها غابة من أشجار النخيل ان رشيد بوابة الشمال ولذلك كانت دائما توية التحصين ولكنها الآن مخربة وغير معتنى بها فشوارعها سيئة . قدرة (١٦١) لقد تراجع تجارة المدينة خاصة بعد حفر ترعة محمودية ففقدت مكانتها وثراءها وانتقل المركز التجارى الى



الاسكندرية وتشعر في كتابات ميشو بالأسف على تراجع مكانة رشيد التي يفضلها على جميع مدن مصر « لو خيرت في الإقامة بمدن مصر لاخترت رشيد » (١٦٢) .

ورغم تراجع مكانة رشيد إلا أن الرحالة سجلوا بعض التغيرات الصناعية بها مثل إقامة معامل لضرب الأرض وبعض مصانع للقطن كما لا يزال بها أعداد من الأوروبيين خاصة الفرنسيين « (١٦٣) » .

نلاحظ مما سبق أن كتابات الرحالة عن رشيد في القرن التاسع عشر لم تختلف كثيرا عن سبقوهم فقد وصفها سويني في القرن الثامن عشر « أنها من أجمل مدن مصر ، انتزعت المنافسة من فوه ، تشتهر بهدوئها فلم يشعر الفرنسيون فيها بالاضطرابات ولا الفوضى المعهودة في المدن المصرية ، سكانها يتصفون بالود وهم أقل بربرية من سكان باقى المدن المصرية » أما سافارى العاشق لرشيد فقد كتب « ان الدلتا في رشيد لا تكف ولا تكل من العطاء » (١٦٤) كما سجل جوار وهو من علماء الحملة « ان الدلتا في رشيد تغطيها الخضرة دائما وتنتج أجود أنواع المحاصيل » (١٦٥) .

### دمياط :

وصف بريس دافين دمياط بأنها هلالا متسعا على ضفة النيل اليمين ويمتد أمامها سهل فسيح تحده شمالا غابات من النخيل بينما تنمو وراء المدينة بساطين عديدة مزدهرة بأغنى أنواع النباتات (١٦٦) .

وترتفع في دمياط مآذن المساجد الأنيقة التي ترتفع فوق النخيل ومختلف أعلام الدول التي عينت قناصل بها وساريات

السفن التجارية تخلع على دمياط من بعيد لونا من العظمة  
والثراء (١٦٧) .

وبينما وصف رحالة القرن الثامن عشر دمياط بأنها من  
أكبر مدن مصر بها ميناء كبير نجد أن هذا الوصف اختلف في  
القرن التاسع عشر فنقرأ لأول مرة في كتابات الرحالة أن ميناء  
دمياط « ميناء صغير » ويرجع السبب في تراجع مكانة دمياط  
التجارية الى حفر ترعة المحمودية مما أدى الى ازدهار الاسكندرية  
على حساب دمياط (١٦٨) . ولكن رغم هذا التدهور فما زالت  
دمياط تمثل مستودعا لأرز الدلتا ففيها يتم ضربه وتبييضه ،  
كذلك أقيم فيها معامل لغزل القطن ومصانع للنسيج وما زالت لها  
بتجارتها النشطة مع سورية وبلاد الشام (١٦٩) .

وتشتهر دمياط بإنتاج الأسماك وهناك اقبال في أوروبا على  
أسماك دمياط المملحة ، كما تشتهر بزراعة قصب السكر والأرز  
والقمح والشعير (١٧٠) .

ويعرض في أسواق دمياط مختلف أنواع الفاكهة الكمثرى  
والتفاح من دمشق ، والتبغ من صور واللاذقية ، والمشمش المجفف  
من لبنان أضف الى ذلك منتجات دمياط من موز وتين وبطيخ  
وشمام وقلقاس وقمح وشعير وأرز وسماك مملح وما يزال سكان  
دمياط يلجأون أحيانا الى المقايضة يستخدمون الخبز بدلا من  
النقود من أجل شراء المنتجات الغذائية (١٧١) كما يعرض الرقيق  
أيضا في أسواق دمياط ومن أشهر الجلالة أبى القاسم وله نفوذ  
كبيرة في المدينة ولديه أعداد كبيرة من رقيق دارفور  
والحبشة (١٧٢) .

وشوارع المدينة غير مرصوفة - مستطيلة - المنازل فيها

بنيت من الطوب الأحمر المساجد بلا أبواب المحلات ضيقة لقد  
أصاب المدينة التدهور انها تتدهور سريعا (١٧٣) .

ونشعر من خلال كتابات ميشو بالأسى والأسف على هذه  
المدينة التجارية العظيمة التي تراجعت تجارتها بعد أن كان لها  
شهرتها العظيمة في أسواق الشرق وفي أسواق أوروبا وكان لها  
معاملاتها التجارية مع مارسيليا وقبرص فعرفت أوروبا الأور  
المنزلاوى والمنتجات الذهبية والمفارش اليدوية والسماك المملح  
وأقبل الناس عليها (١٧٤) .

تركزت كتابات الرحالة في القرن التاسع عشر تراجع ومكانة  
مدينة دمياط التجارية بينما لو أطلعنا على ما دونه رحالة القرن  
الثامن عشر سنجد صورة أكثر إشراقا للمدينة فهي « من أكبر  
مدن مصر بعد القاهرة ، بها أجمل المزارع ، قراها مكسوة  
بالخضرة ، تكثر فيها أشجار البرتقال التي تعبق الجو ، كما  
تنتشر فيها الحدائق الجميلة » ، وقد كتب عنها القنصل  
الفرنسي فنتور « لا يوجد في الإمبراطورية العثمانية شعب ودود  
ورقيق مثل شعب دمياط والمدينة لها تجارتها المزدهرة مع أوروبا  
ولها العديد من الوكالات التجارية » (١٧٥) .

ولكن رغم ما أصاب دمياط من تدهور في القرن التاسع عشر  
الا أن الرحالة لم يكفوا عن الكتابة والحديث عن جمال طبيعتها  
ومزارعها الجميلة فكتب فوربان « ان أجمل ما فيها مصبات  
النيل ، وحركة الاتصالات المستمرة بينها وبين بحيرة المنزلة ،  
ان دمياط وضواحيها تشبه هولندا فالنيل يحيط بها من كل جهة  
والمزارع الجميلة الخضراء حولها » (١٧٩) .

وتعتبر فارسكور ميناء أيضا وهي تتبع دمياط وتبعد عنها بنحو أربعة أو خمسة فراسخ وفيها هزم لويس التاسع ولذلك فهي تحمل الذكريات الحزينة للفرنسيين (١٧٧) .

وقرب بحيرة المنزلة توجد قرية للصيادين من المسيحيين تعرف بكفر النصارى ليس لسكانها مصدر رزق سوى صيد الأسماك وقد تفننوا في عمل الأسماك المملحة وتصديرها الى إفريقيا وسورية ، كما كانوا يزرعون النخيل على الشواطئ ويستخدمون الأشجار في صنع مراكبهم (١٧٨) .

وأشهر أولياء دمياط هو أبو المعاطى وله مسجد يحمل اسمه ولكنه أهمل الآن ومن دلائل الوحدة الوطنية احترام المسيحيين في دمياط لأبي المعاطى فهم ينسبون اليه قدرات كبيرة . وقد شغل بريس دافين بالأسف عندما رأى مسجد أبي المعاطى وقد أمتدت اليه يد الإهمال فتم انتزاع الأعمدة منه ، كما أن ضريح الشيخ مغطى بأسمال بالية (١٧٩) .

ومن أهم الشخصيات التي ورد ذكرها في كتابات الرحالة القنصل الفرنسي باسيلى . فخر وهو مسيحي سوري كان أبوه حبا فخر ملتزم جبرك دمياط في عهد علي بك الكبير وشرعان ما أثرى وأصبحت له مكانة كبيرة وقد ورث باسيلى تلك الوظيفة من أبيه وأحسن القيام بها بل وزادت ثروته وقد عينه القناصل وكيلا لهم في دمياط ، وفي أثناء الحملة الفرنسية أسدى الخدمات لقوات الحملة وأنقذ حياة العديد من الجنود الفرنسيين أثناء إسباحتهم من مصر ، وبعد رحيل الحملة ارتفع نجمه في عهد محمد على حتى امتلك السفن وراجت تجارته رواجاً كبيراً ولكن عندما نشبت ثورة المورة تعرضت سفنه للاحتراق فأصيب بخسائر فادحة (١٨٠) .

وكان باسيلي يتقن الى جانب العربية التركية واليونانية والاطالية ولذلك عين قنصلا لفرنسا في دمياط وامتلك منزلا خارج المدينة كان اقرب الى القصر أسسه بأضخم وافخر أنواع الآلات (١٨١) وقد حرص على تثقيف نفسه فاقتنى مكتبة ضخمة زودها بالمؤلفات الفرنسية والعربية والتركية واليونانية ، كذلك امتلك بعض المخطوطات وقد اتيح لبريس دافين الاطلاع على مكتبة باسيلي فوجد فيها أيضا عدة رسائل تتناول موضوعات دينية مختلفة أرسلها باسيلي الى أساقفة الشام لمناقشتها (١٨٢) .

ولما كان باسيلي على درجة كبيرة من الثراء فقد امتلك العديد من الخدم وتعجب ميشو من أن وظيفة واحد منهم كان طرد الذباب فقط (١٨٣) وكان باسيلي يحسن استقبال ضيوفه من الرحالة والتجار فيخصص لهم سهرات يستمعون فيها الى الألحان الشرقية وأحيانا كان يتسنى للبعض منهم مشاهدة رقص العوالم (١٨٤) .

وقد عمل باسيلي في أواخر أيامه بالتنجيم خاصة بعد أن فقد جزءا كبيرا من ثورته وذكر ميشو أنه توفي في عام ١٨٣٠ وألت ما بقى من ثورته الى محمد علي (١٨٥) .

وأخيرا رغم تدهور دمياط الا أنه بقى فيها أعداد من الأجانب قطنوا في الحي الأوروبي فوجد فوربان أعدادا من التجار الفرنسيين ومن جنوة ومن البندقية ووكّل محمد علي الى المسيو بيوزان Piozin الاشراف على الحي والتجار (١٨٦) .

### المنصورة :

انها المدينة المنتصرة المبتسمة بها العديد من أشجار النخيل ، النيل أجمل ما فيها ، تقع على مقربة من دمياط وذلك فحبركة

السفن لا تتوقف فيها وقد أعجب فوربان بجمال الطبيعة في المنصورة فكتب أسفا « رأيت عددا من الأتراك يجلسون وحولهم العبيد وهم لا يشعرون بجمال الطبيعة حولهم » (١٨٧) .

وقد أثارت المنصورة ذكريات حملة لويس التاسع لدى ميشو فحرص على مشاهدة زيارة دار ابن لقمان فيها وكتب ملاحظاته عنه « ما يزال المنزل الذى سجن فيه لويس التاسع موجودا وفي هذا المكان خان الحظ لويس التاسع » (١٨٨) .

لم تختلف كتابات رحالة القرن التاسع عشر عن المنصورة ممن سبقوهم . فقد وصف سكان المنصورة بأن أكثر سكان مصر أدبا يعملون بتجارة الأقمشة والجلود والأرز والملح (١٨٩) .

### ميت غمر وزفتى :

بلدتان صغيرتان ، لا أهمية لهما ، تواجه احداها الأخرى على ضفتى النيل المتقابلتين بهما مصانع لغزل القطن ولتحضير التيلة ويبدو أن هاتين البلدين حديثتا الانشاء فلا يلقى السائر فيها أى جزء قديم ، وقد لاحظت سافارى فى ميت غمر مسجدا يعلوه برج مربع فاعتقد انه استخدم كنيسة للمسيحيين قبل الفتح الاسلامى غير أن السائر فى أرجاء مصر يستطيع أن يرى عدة منابر مماثلة وليس طراز المسجد فى جملمته مما عرفه مسيحيو الدولة الرومانية . وعلى امتداد ضفة النيل توجد أضرحة جميلة أنيقة الشكل يناقض بياضها الناصع مع سواد اللبن والطين اللذين بيب بهما البيوت وأبراج الحمام العالية فى جميع القرى (١٩٠) .

### بنها العسل وتل اتريب :

اشتهرت بنها العسل فى الماضى بحلاوة عسلها وجمال حدائقها (١٩١) .

أما تل أتريب فيقع وراء بنها العسل وإلى الشمال منها  
بقليل يرى الناظر تلالا من الأطوال تبين مكان مدينة قديمة تلك  
آثار أتريبس التي ما زالت تحفظ أسمها قرية واقعة إلى  
الشمال الشرقي تسمى أتريب وقد روى أحد العمال أنه أثناء  
التنقية فيها بحثا عن أحجار ، وجد وجه أسد من الجرانيت  
الوردي وعدة أعمدة من المرمر الأبيض وبقايا حمام وقد استخدمت  
جميع هذه الآثار في بناء مصنع غزل القطن بنها العسل غير أن  
الأسد بفضل صلابته نجى وأصبح يزين مدخل ذلك المصنع  
حاملا معه خرطوشة يزين مدخل ذلك المصنع حاملا خرطوشة  
رمسيس الأكبر الذي ورد من بين ألقابه هذا التمثال لقب  
« منظم مصر ومروض البلاد الأجنبية » (١٩٢) .

### بهبيت :

تقع على بعد ثلاثة فراسخ من سمود ومازال الناظر يستطيع  
أن يرى بالقرب من قرية بهبيت على بعد نصف فرسخ داخل  
الأرض سورا كبيرا من اللبن يحوط الأطلال الباقية من معبد  
لايزيس يمكن للمرء أن يتخيل أبهته وأن كان من المحال أن  
يتعرف على أساسه لقد كان مشيدا بأكمله من كتل جرانيتيه  
ضخمة الأحجام (١٩٣) .

وقد أخذ بريس دافين في رسم النقوش التي وجدها حتى  
أقبل أحد العمال تتبعه امرأتان ليريها الحجر الشهير بحجر  
العرايس والذي يعتقد أهل القرى المجاورة أن له القدرة على  
إزالة عقم النساء وكانت العروس الشابة التي لم ترزق منذ سنين  
ولدا تخشى العار الذي يلتصق هنا بالعقم فقبلت التمثال ثم  
خطت عليه سبع مرات وانتقد بريس مثل هذه الخرافات وعلق

على ذلك « رغم ايمان المصريين بالقرآن وحرصهم على أداء الفروض اليومية الا انهم ما زالوا يتأثرون ببعض الخرافات والأساطير » (١٩٤) .

### طنطا :

تعتبر طنطا من المدن التي اهتم الرحالة بالحديث عنها وذلك لانتعاش تجارتها في القرن التاسع عشر وامتداد المشروعات العمرانية فيها فكتب بواتو « انها مدينة هامة فهي مركز تجارة الدلتا » (١٩٥) وأضاف ميشو « يرد الى أسواقها جميع منتجات الهند من روائع وأقمشة كذلك منتجات أوروبا » (١٩٦) .

هذا وقد حرص الرحالة على تسجيل أهم ما تشتهر به المدينة من احتفالات خاصة بالاحتفال بمولد السيد البدوي ويعلق ميشو على أهميته « لا يستطيع أى زوج أن يرفض طلب زوجته لزيارة السيد البدوي » ويعتقد المصريون في كراماته وقدرته على شفاء الأمراض ولذلك نجد مسجده محاط بالعامه دائما ويضاء بالأنوار طوال الليل . وقد بنى المسجد على الطراز القوطى كما يغلب عليها الطابع المغربى وهو مزين بالأعمدة الرخامية والمصابيع الملونة » (١٩٧) وأضاف ريفو أن الضريح مغطى بالسجاجيد الحمراء الحريرية أما الأرض فمغطاه بالسجاجيد الخضراء ولما كان ريفو أثريا فقد لاحظ أن أعمدة المسجد أخذت من بعض الآثار الاغريقية فأبدى أسفه لانتزاع هذه الأعمدة الجرانيتية الحمراء من أماكنها » (١٩٨) .

وتزدحم طنطا في مولد السيد البدوي بالزائرين من تركيا والمغرب والهند وأفريقيا وتضرب الخيام حول المدينة ويستمر الاحتفال عدة أيام وتخصص الحكومة أربعة آلاف جندي لحفظ النظام والأمن وبعدها انتهاء المولد تنحسر الأضواء عن المدينة (١٩٩) .



## المحلة الكبرى :

عاصمة الغربية اقيمت فيها المصانع خاصة مصانع الفزل والنسيج والحريير بها أعداد من الأقباط واليهود واليونان (٢٠٠). وقد اختلف وضعها عن زمن الحملة الفرنسية فقد كتب عنها علماء الحملة « كانت المحلة ملتقى كل بغايا الدلتا يتجمعن فيها خوفا من ملاحقة الشرطة لهن » (٢٠١) .

## الزقازيق :

من أهم المدن التي ورد ذكرها خاصة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وبعد وصول الخط الحديدي اليها مما أدى الى انتعاشها ورواج تجارتها وأشار ريفو الى أهمية موقعها فهي تقع شرق السويس ومنها تتجه الى البحر الأحمر والسويس وسورية ومن أهم مدنها بلبيس والصالحية (٢٠٢). وأما فرومونتان رائحة التراب كغيرها من المدن المصرية وانما شملت فيها رائحة فقد لاحظ انها مدينة كبيرة بها أعداد كبيرة من المصانع ، ومنازلها جيدة البناء وهي مدينة شيدت حديثا نظيفة « لم استنشق فيها الشرق » (٢٠٣) .

واكد دى جارس على جمال مدينة الزقازيق وحدائقها ومزارعها الواسعة التي تروى بواسطة مجموعة من القنوات وهي بصفة عامة مدينة يتوفر فيها كل وسائل الخدمات فيوجد بها خط حديدي ومحطة وجهود الدولة فيها واضحة لتحديثها وتطويرها (٢٠٤) .

وتقع صان أو تانيس شمال الزقازيق وكانت عاصمة الهكسوس قديما وتقع شرق الدلتا وقد ظلت عاصمتهم حتى قضى عليهم رمسيس ، وتشتهر صان بآثارها فيوجد بها أعداد كبيرة

من المسلات ومن المنشآت الأثرية الهامة التي ترجع الى عهد  
الأسرتين السابعة عشرة والتاسعة عشرة . وكان من الطبيعي ان  
تلفت هذه المنطقة انتباه الأثريين خاصة ماريين (٢٠٥) .

وعلى مقربة من الزقازيق يوجد تل بسطة وهو مدينة بوباست  
القديمة وتبدو كجبل صغير يحيط به سياج على شكل دائرة  
وتوجد قطع حجرية أثرية تحتوى على نقوش هيرغليفية (٢٠٦) .

### كفر الزيات :

مستودع كبير لتخزين القطن والقمح في مصر هذا وقد مر  
الرحالة في الطريق ما بين القاهرة والاسكندرية على عدد من  
القرى جاء وصفها وذكرها سريعا مثل سنابادة وجباريس والسالمية  
وكوم شباس وغيرها من القرى (٢٠٧) .

### فوة :

تقع على النيل ما بين الرحمانية ورشيد تجاه فم ترعة  
المحمودية كان للمدينة أهمية تجارية كبيرة في القرن السادس عشر  
ثم انتزعت منها رشيد هذه المكانة ولكن بعد حفر ترعة المحمودية  
استعادت المدينة أهميتها التجارية فأقيمت فيها عدة مصانع  
للطرابيش ومعمل لفزل القطن ومعامل لضرب الأرز (٢٠٨) وذكر  
مارمون أن مصنع الطرابيش في فوة ينتج ٢٤ ألف طربوش شهريا  
ويتم الحصول على الصوف من أوروبا وهو صوف درجة  
ثانية ، كذلك يتم استيراد الأصواف من سورية خاصة أصواف  
الأغنام (٢٠٩) .

ومنازل فوة جميلة مشيدة من الطوب الأحمر كما أن بها  
بعض المساجد الجيدة البناء (٢١٠) .

أما ميشو فقد تذكر حادثة أبان فترة الحروب الصليبية عندما استولى الصليبيون على دمياط خرجت مجموعة من الفرسان وتوغلت في الدلتا حتى وصلت فوة وعادوا مرة ثانية الى معسكرهم في دمياط وبعض من النساء فوة تم أسرهم وعلق ميشو على هذه الحادثة بان هؤلاء النسوة كن من العوالم (٢١١) .

يتضح لنا من كتابات الرحالة ازدهار فوة من جديد خاصة بعد اقامة المصانع فيها وحفر ترعة المحمودية وبذلك اختلفت كتاباتهم عما دونه الرحالة في القرن الثامن عشر عنها فقد سجلوا تدهور المدينة بعد ان كانت مستودعا لتجارة الاسكندرية والقاهرة وقد عزي الرحالة هذا التدهور الى عدم صلاحية القناة التي كانت تجرى في المدينة ففقدت المدينة مكانتها بعد ان كانت مأهولة بالتجار (٢١٢) .

### مطويس :

مدينة صغيرة على الضفة الشرقية منازلها صغيرة وجد فيها الرحالة بعض الآلات الهيدروليكية وبها عدد من العوالم والفوازي (٢١٣) . وتلاحظ نفس الملاحظة علماء الحملة « تعرف هذه القرية بتقاليدها الغربية والمتساهلة فهي مقر لعدد كبير من العوالم » (٢١٤) .

### المحمودية :

أفاض الرحالة في وصف الآثار المترتبة على حفر ترعة المحمودية حيث تبدلت شواطئها وعمرت بالفلاحين وتحول ضفاف التربة التي مشاتح خضراء كما انتشرت حولها القرى الصغيرة الخضراء حيث زرع السكان أشجار النخيل والسطح (٢١٥) .

كما انتشرت السواقي التي تديرها الأبقار . فازدهرت المنطقة ازدهارا كبيرا ولكن رغم ان حفر ترعة المحمودية يعتبر من الأعمال العظيمة والهامة الا ان « برديو » انتقد بعض نقاط الضعف في هذا المشروع الكبير ، فقد وقع المخططون له في بعض الأخطاء عند حفر الترعة : منها ان المراكب كانت تضطر لتغيير حمولتها ونقلها الى مراكب أخرى تستطيع اكمال المسيرة كذلك كان النوتية يضطرون الى النزول في النيل لجذب المراكب بالحبال عندما يقل هبوط الرياح (٢١٦) .

وقد أدى حفر ترعة المحمودية الى ازدهار العطف وأصبحت قرية هامة لأنها مخرج للترعة ولم يعد يصل اليها المراكب فقط وانما السفن التجارية والصنادل ومنها كان يتم نقل البضائع والمسافرين الى الاسكندرية (٢١٧) .

وتعتبر دمنهور عاصمة البحيرة وقد اشتهرت بمزارعها الغنية بالقطن وقد اقيم بها العديد من معامل غزل القطن . وقد أشار الرحالة الى احتفالات الأهالي بمولد أبى مندور هذا الاحتفال الذى يحضره المسلمون واليهود على السواء ويستمر لعدة أيام (٢١٨) . وتعتبر طرانة من أهم مناطق البحيرة فقد اشتهرت بملح النطرون وقد افاض الرحالة فى وصف الطرق والأساليب المتبعة فى استخراج النطرون الذى يتم تخزينه فى قرية طرانسة (٢١٩) أما صالحر فهم سايس القديمة وفى صالحر خرائب هائلة لا تزال موجودة وكانت سايس مقرا للفراعنة اهتم بها ملوك مصر وكانت عاصمة نخاو وبسمانيك ويرجع أغلب حطام الفخار فى صالحر الى العصور المتأخرة وقد وجد شامبيليون بها تمثال جنائزى صغير من الطين الملون والمنقوش بالأحرف الهيروغليفية كذلك بعض القطع الفخارية على شكل رأس أسد

كما عثر على أحد الجبانات الصغيرة وقد شعر شامبيليون بالأسف لأنه وجد أن محتوياتها بعثرت بحيث يصعب التعرف على شكلها العام كما عثر على مقبرة الملك أبريس كذلك مقابر أجداده من الصاويين وفيها مقبرة أحسن واكد شامبيليون بأنه سوف يبدل مجهودا لاكتشاف آثار جنائزية في سايس ترجع الى عصر الملك الصاوى بسماتيك الثانى مؤكدا أن منطقة صالحجر كانت جبانة للعائلات الثرية ، كذلك نجح في اكتشاف معبد الاله نيت اله صالحجر . وقد عبر شامبيليون في رسائله عن أهمية المنطقة فكتب « كانت لهفتى لزيارة أطلال تلك المدينة العريقة فهي عاصمة نخاو بسماتيك عثرت فيها على كميات هائلة من حطام الفخار يرجع الى العصور المتأخرة (٢٢٠) » .

والى المغرب من البحيرة توجد واحة سيوة وقد قدم كايو وصفا عنها خاصة وأنه رافق حملة محمد على على المنطقة لاقرار الأوضاع فيها وقاد الحملة حاكم البحيرة حسن بك ونشعر في كتابات بالأسف على سيوة حيث كانت الرمال تشكل الحصن المنيع لهم ضد الأجانب والأغراب أما الآن وبعد إخضاعها فقد شهدت تدفق الأوروبيين عليها فقد سكانها الأمن والسلام والطمأنينة الذى كانوا يشعرون به (٢٢١) .

قدم كايو وصفا لواحة سيوة فذكر أن أهم ما يميزها وجود معبد جوبيتر وآمون وأن معظم السكان مسلمون والواحة لها تجارة نشطة مع القوافل القادمة من القاهرة ومن القيوم والاسكندرية ، كما تفد عليها القوافل القادمة من المغرب وليبيا وفزان ، ويحصل سكان الواحة من القاهرة على كل ما يحتاجون اليه من الخضر واللحوم المجففة والمنسوجات والملايات ويحصلون من المغرب على الأحذية والبرانس والطرابيش ويبادل سكان الواحة محاصيلهم الرئيسى وهو التمر بهذه المنتجات (٢٢٢) .

وفي وسط سيوة توجد بحيرات وأماكن جميلة تسر العين لرؤيتها حيث تتواجد الغزلان بكميات كبيرة وفي غرب الواحة جبل يطلق عليه السكان جبل الكفار وقد حفرت بيوته في الجبل وسمى بهذا الاسم لأن النساء فيه يكشفن وجوهن (٢٢٣) .

كذلك تجول كايو في واحة الفرافرة والخارجة وأكد ان الاتصال مستمر بين هذه المناطق ودارفور وأسيوط وأن السكان يبادلون التمر بما يحتاجونه من سلع مختلفة ويتوفر في هذه الواحات الفواكه والخضروات واللحوم والأبقار وزيت القطن والذرة وزيت النخيل كما يقوم السكان بزراعة الخضروات والفواكه خاصة البامية والذرة والتين والدخن والقطن (٢٢٤) .

### مدن البحر الأحمر :

قدم الرحالة وصفا لمدن البحر الأحمر خاصة مدينتي السويس والقصر .

### السويس :

. يتضح من كتابات الرحالة مدى التطور الذي طرأ على مدينة السويس كما كانت عليه في القرن الثامن عشر حيث انتقد فولني اهمال السلطات المصرية لميناء السويس فسجل انتقاداته « ان المدينة تحيط بها الرمال ، وهي أشد البلاد قحطا ، فلا يوجد بها ماء صالح للشرب ومياهها غير مستساغة الطعم » أما حالة الميناء فهي سيئة رديئة يصعب اقتراب السفن منها الا عند المد « وأضاف فولني من السهل الاستيلاء على السفن الراسية في ميناء السويس وذلك لأن تحصينات المدينة ضعيفة كما أن المدافع يعلوها الضند ، ومعمل السويس في حاجة الى ترميم وأضاف

فولنى لو كان فى مصر حكومة صالحة لشيدت مدينة جميلة على الخليج ولاهتمت بترميم قناة النيل واعادة حفرها «(٢٢٥) .

وفى بداية القرن التاسع عشر لم تكن يد العناية والتعمير قد امتدت الى السويس ولذلك كتب على العباسى عند زيارتها «ن السويس مفتاح مصر السفلى لابد من العناية بها ، السفن تعجز عن دخول الميناء ، شوارع المدينة ليست مستقيمة وأسوارها سيئة كما أن المدينة تفتقر الى وجود الصناع والعمال «(٢٢٦) .

أما جوبينو فقد وصف السويس بأنها بائسة صغيرة الحجم رغم انها باب العالم الجديد ، ويوجد بها ثلاث طرق رئيسية طريق يؤدي الى الميناء والطريق الثانى الى وسط المدينة والطريق الثالث الى مصر العليا(٢٢٧) كما سجل بارثيملى سانت هيلار بأن المدينة تفتقر الى الرعاية الصحية والخدمات كذلك تعاني من نقص المياه فلا يوجد بها شجرة واحدة ولا زهرة « انها مدينة تقاوم عوامل فنائها «(٢٢٨) .

هذا وقد أشاد كادلفين بجهود محمد على للنهوض بالسويس خاصة وأن سليمان باشا أمر بالبحث عن البترول فى الجبال المحيطة بخليج السويس ، ولكنه أشار أيضا الى المتاعب التى تعاني منها المدينة فهى تعاني من البؤس والفقر وترتفع الحرارة فى ضواحيها كما أن الصحراء تحيط بها من كل جانب ، وتفتقر المدينة عن المياه ولذلك تندر فيها المساحات الخضراء ولا يوجد فى المدينة حديقة واحدة حتى أن السكان لا يعرفون كل أنواع الخضروات والفواكه(٢٢٩) .

... وإذا كان معظم الزحالة قد انتقدوا الأوضاع التى تعاني منها مدينة السويس إلا أن ذلك لم يمنع الاشادة بموقعها وأهميتها

التجارية فتصلها منتجات أفريقيا ومن الصمغ والسنامكى والعاج وريش النعام والجلود خاصة من الحبشة ومصوغ وزنجبار ، كذلك يصلها منتجات الجزيرة العربية ومخا والحديد . وبذلك يلاحظ ان المدينة لها اتصالاتها الخارجية مع الموانى الواقعة على سواحل البحر الأحمر ولذلك نجد فيها وكلاء التجار وعدد من الأوروبيين (٢٣٠) .

وللنهوض بالمدينة سمحت الدولة للشركات الأجنبية بالعمل فيها ، فخصصت شركة الجزيرة عربات تجرها الخيول عملت بين القاهرة والسويس ، كما اقيمت الاستراحات والمحطات فى الصحراء وذلك بهدف توفير الراحة للمسافرين وان كانت متباعدة على حد وصف جوبينو . كما خصص لقيادة العربات عدد من السائحين كان لهم زيا خاصا بهم وكان معظمهم من النوبيين (٢٣١) وأشار بارتليمى بجهود عباس باشا من أجل رصف وتمهيد الطريق بين القاهرة والسويس كذلك أعجب بمشروع السكة الحديدية لربط السويس بالاسكندرية (٢٣٢) .

هذا وقد حرص الرحالة على القاء الضوء على أعداد السفن التى تفد الى ميناء السويس فذكر بارتليمى انه فى عام ١٨٥٥ وصل الى ميناء السويس خمسون باخرة بريطانية من كلكتا وبومباى كما مر على المدينة حوالى ألف وثمانمائة مسافر بين آسيا وأوروبا وقد حرصت الحكومة المصرية على توفير الأمن والحماية لهم (٢٣٣) .

أما دى جارسى فقد أكد أن أعداد السفن التى وفدت الى السويس خاصة بعد افتتاح القناة فقدم لنا بيانا بأعداد السفن التى وصلت الى السويس (٢٣٤) فى عام ١٨٧٢ على النحو التالى :



بريطانيا	٧٥٨ سفينة
فرنسا	٨١ سفينة
ايطاليا	٦٧ سفينة
الدولة العثمانية	٣٢ سفينة
المانيا	١٦ سفينة
هولندا	١٣ سفينة
البرتغال	١٠ سفينة
روسيا	١٠ سفينة
اسبانيا	١٠ سفينة
السويد	٧ سفينة

أما شارل آدمون فقد ألقى الضوء على جهود الخديوى اسماعيل لتحسين وسائل الاتصال فى السويس واهتمامه بادخال ومد الخطوط التلغرافية ، وتحسين وسائل الاتصال وقدم شارل آدمون (٢٣٥) بيانا بين أعداد السفن الوافدة الى السويس خاصة الانجليزية والفرنسية على النحو التالى :

السنة	السفن المصرية	العثمانية	البريطانية	الفرنسية
١٨٦٠	٢٢	٢٧٢	٦٨	٥
١٨٦١	٣٠	٢٨٤	٧٣	١٤
١٨٦٢	٢٧	٢٥٤	٧٤	٢٢
١٨٦٣	٣٣	٢٣٨	٥	٢٠
١٨٦٤	٤٧	٢٣٧	٧٤	٥
١٨٦٥	٧١	٢٠٩	١٣٠	٢٥

## القصير :

تقع جنوب السويس كانت مستودعا لتجارة مصر العليا في القرن الثامن عشر ارتبطت بطريق تجارى مع قوص وقنا وأبنوب كما كانت القصير مركزا لتجميع قوافل البن (٢٣٦) .

وقد أوضح الرحالة أن الحكومة المصرية لم تهتم بالقصير في القرن التاسع عشر قدر اهتمامها بالسويس فقد كتب دى كان « لا يوجد بها سوى أربع شوارع رئيسية نظيفة ، المنازل معظمها بنى من الطوب ، وميناء القصير يتعرض لهبوب رياح الغرب والجبال والصحراء تحيط به من كل جانب والمحلات والمتاجر فيها قليلة » . وقد وجد في القصير أعدادا من « التجار الوهابيين » بقصد تجارة الجزيرة العربية وكانت لهم تجارة نشطة مع المدينة ولم يجد دى كان شيئا ملفتا للنظر في القصير باستثناء مياه البحر الجميلة الشفافة (٢٣٧) .

ويلاحظ مما سبق أن الرحالة في القرن التاسع عشر تحدثوا عن مدن جديدة ظهرت ونمت خلال الفترة خاصة الرقازيق أما بورسعيد والاسماعيلية فقد جاء الحديث عنهما في سياق الحديث عن افتتاح قناة السويس كما لاحظ الرحالة نمو بعض المدن وانزواء البعض الآخر فقد تراجعت مكانة رشيد ودمياط بينما نمت وازدهرت الاسكندرية ، كذلك من بين مدن الدلتا التي تزايدت أهميتها طنطا فقد أصبحت مركزا تجاريا هاما في وسط الدلتا . أما القاهرة فما زالت هي المدينة الأم والعاصمة تتزايد أهميتها في كل زمان ومكان .

لم نتعرض لكتابات الرحالة عن وصف بحيرات مصر لأن هذه الكتابات لم تختلف كثيرا عما ذكره رحالة القرن الثامن عشر (٢٣٨)

وعلماء الحملة الفرنسية خاصة عن بحيرات المنزلة والمدينة ومريوط وبحيرتا وادى النطرون فى الصحراء الغربية ، وما ذكر عن الصحراء الشرقية ودير سانت كاترين (٢٣٩) .

### وصف مدن مصر الوسطى والعليا :

مثلت الجيزة أهمية كبيرة بالنسبة للرحالة الفرنسيين وذلك لأنها ضمت أهم الآثار التى حرص الرحالة على زيارتها والكتابة عنها الا وهى منطقة الأهرامات الثلاث وأبى الهول . ورغم تعدد وتنوع الكتابات من هذه الآثار العظيمة من قبل رحالة القرن الثامن عشر وعلماء الحملة الفرنسية الا أن معظم الرحالة اندفعوا لمشاهدة هذه الآثار مدفوعين بالفضول الشديد والرغبة فى الدراسة العلمية .

وقد عبر جويينو عن إعجابه بالأهرامات فكتب « انها دليل العظمة والمجد الملك يمثل الحاكم الذى يمتلك القوة والسلطان أراد لنفسه الخلود ولذلك شيد مقبرة هائلة وضخمة بينما عامة الشعب يؤسسا عاشوا فى اكواخ بالسنة » (٢٤٠) أما مارييت وهو الأثرى المحنك فقد سجل أن أهرام الجيزة ان دلت على شىء فانها تدل على درجة عالية من التمدن والتقدم وهى مثال للمقابر الفاخرة (٢٤١) .

وقد اضطر 'فوربان عند وصف الأهرامات الى التنويه بعدم تخصصه فى الآثار ولكنه رغم ذلك يريد أن يعبر عن إعجابه بأهرامات الجيزة فكتب « من الصعب أن أكتب بالتفصيل عن الأهرامات مثلما كتب بـ Paw ، ونيبور Nelbuhr ، ونوردن Norden ، سافارى وسيكار ، وفولنى ودينون الآن هذه الأحجار لها رموز » كما تقدم تجربته داخل الهرم الأكبر حيث

خيم الظلام ، واضطربنا للانحناء لنتمكن من مواصلة السير وعانينا من هجوم الخفافيش ووجدت أن الهرم من الداخل يشبه قصر الشيه من الصعب السير فيه (٢٤٢) .

وعقد أمبير مقارنة بين الأهرامات وكالدراثية نوتردام في باريس فوجد أن الأهرامات تفوقها ارتفاعها . وان كنا نجد أن هذه المقارنة ليست في موضعها ولكن ربما أراد أن يشهد ذهن القارئ الفرنسى ويعطيه فكرة عن مدى ضخامة وعظمة الأهرامات (٢٤٣) .

وعندما رأى شاتوبريان هرم خوفو تذكر عبارات ديودور الصقلى « بأن المصريين ينظرون الى الحياة على أنها قليلة الأهمية قصيرة ، ولذلك فهم يعتنون بالآخرة ويهتمون بها ولذلك لم يجملوا المنازل التى عاشوا فيها قدر تجميلهم واهتمامهم بمقابرهم باعتبارها دارا للخلود » (٢٤٤) .

وتعتبر أهرامات الجيزة هى الآثار الهامة والرئيسية الجديرة بالزيارة والمشاهدة على حد وصف كادلفين . والذى أشار الى أن البناء الداخلى لها على نمط واحد حيث توجد الممرات الطويلة التى تنتهى بصالات كبيرة ، كما أشاد كادلفين بجهود الايطالى بلزوني فى اكتشاف مدخل الهرم الأوسط فى عام ١٨١٨ وكان يعمل فى مجال التنقيب عن الآثار لصالح القنصل البريطانى صولت (٢٤٥) .

هذا وقد تأثر كلوت بك فى كتاباته بما ذكره هيودوت عن الطريقة التى اتبعت فى تشييد الأهرامات وطريقة كسوة الهرم بالطبة المملسة ، كذلك اتفق مع هيودوت فى أن الملك خوفو استخدم القسوة والعنف فى جمع العمال من أجل إقامة وتشييد هذا العمل العظيم (٢٤٦) .

والعجيب أن شامبيليون وهو الأثرى المتخصص لم يجد وقتا كافيا لرؤية الأهرامات لفترة طويلة تمكنه من دراستها فكتب « يتعين علينا دراسة هذه الأهرامات العظيمة عن كثب لكي نقدرها حق قدرها وكلما اقتربنا كلما أخذ حجمها في التناقص ووجب علينا ملامسة الكتل الحجرية المشيدة منها للوقوف على مدى ضخامتها ولا أجد أمامي الكثير لأفعله في هذا المكان لأننى سأتوجه الى مصر العليا » (٢٤٧) .

أما أبى الهول فقد نحت من الصخور الليبية ، أنفه مملثم ولكن عيونه وفمه سليم الى حد ما ، له مسحة زنجية في وجهه قام البندقي كافيجليا Caviglia بعدة حفائر عند التمثال واكتشف الجزء الداخلى منه والأقدام الأمامية كما وجد معبد لاوزوريس على عمق أربعين قدما ، كذلك عثر على معبد يرجع الى عهد البطالمة وبعض المخطوطات ترجع الى عهد الامبراطور سيفير (٢٤٨) وأكد أمبير ان عند أقدام أبى الهول وجد معبد صغير مغطى بكتابات تمثل تحتمس الرابع الذى قام بتجديد التمثال وترميمه (٢٤٩) وربما يعتبر هذا الترميم من أقدم الترميمات التى أجريت على التمثال .

وأشار فوربان الى أن القنصل البريطانى ومعاونيه الايطالى بلزوني قد اكتشف سلالاى تؤدي الى معبد صغير أسفل أقدام أبى الهول (٢٥٠) .

أما نستورلوت فقد كتب مذكرة عن أبى الهول ذكر فيها « قبرا خاصا له أو مقصورة مجاورة لتلك المقبرة ومتصلة بها حيث يقصدها الناس فى بعض المناسبات لتلاوة الصلوات وإذا صعدنا فوق رأس أبى الهول لرأينا ثقباً يبلغ قطره نحو قدم يرجح

أن يكون القصد منه تثبيت ساق تحمل تاجاً رمزياً ، كما نجد ثقباً آخر أكبر قطراً على ظهر التمثال كان يستخدم على حد قول العديد من المعنيين بدراسة الآثار المصرية كمخبأ للكهنة الذين يزعمون استطلاع الغيب والأتيان بالمعجزات ويعتقد أيضاً أن هذا الثقب كان يستخدم في تثبيت أجنحة مشابهة لتلك التي تزين أبي الهول المعروف في متحف تورينو ، وقد احتفظ وجه أبي الهول في الأجزاء الملاصقة للأذنين باللون الأحمر الداكن الذي كان قدماء المصريين يستخدمونه في تكوين بشرة الرجال وقد ثار جدل بشأن الطابع الزنجي والذي يغلب على سمات ذلك الوجه اذ يتميز بالفعل بطابع افريقي ولكنّه يختلف كثيراً عن سمات الزنوج» (٢٥١) .

ويمثل جسد أبي الهول جسم أسد ورأس انسان وكان التمثال مدفوناً حتى كتفيه في الرمال وكانت الرقبة وجزء من أعلى الصدر فقط ظاهرين للعيان من أثر الحفائر التي أجراها الأثريون خاصة كافيجليا والذي عثر على واجهة ومدخل معبد صغير أسفل التمثال على شكل تجويف من كتلة حجرية واحدة كما قام بازاحة الرمال التي كانت تغطي التمثال ، ولما كان الفراعنة ينحتون تماثيلهم بصفاتهم التجسيد الحي للمعبودات على الأرض والدا فقد اتخذ وجه التمثال ملامح الاله أى ملامح الملك الذي أمر بنحته (٢٥٢) .

ويلاحظ أن كتابات الرحالة في القرن التاسع عشر عن الأهرامات وأبي الهول اتسمت الى حد كبير بالدقة وذلك بفضل المذكرات والرسائل التي كتبها الأثريون أمثال نستورلوت ، وشامبيليون وبذلك اختلفت الى حد كبير كما سجله رحالة القرن الثامن عشر ملك الكتابات التي نقل أصحابها الروايات والأساطير

المختلفة فذكر « أوليفيه » يعتقد المصريون أن تمثال أبى الهول قادر على تحقيق المعجزات ، وأنه يعمل على إيقاف زحف رمال ليبيا على الأراضى الزراعية أما بول لوكا فقد كتب « يعتقد أن من يمتطى ظهر أبو الهول لابد أن تحدث له كارثة » (٢٥٣) .

وفى سقارة يوجد سهل الموميات به جبانة فسيحة تحوى رفات أجيال متعاقبة من سكان منف وقد دخل شامبيليون مقبرة الكاتب الملكى امينيموف فرأى المتوفى فى وضع المتعبد أمام الالهة أوزوريس وبتاح وحتحور الهه منف ، وسجل شامبيليون ملاحظاته « لابد أن نضع فى اعتبارنا أن الصحراء تحوى العديد من المقابر ومن الخطأ الاعتقاد أن جميع الآبار دفن المرنى تؤدى الى حجرات دفن » فقد جرت العادة على تشييد حجرة أو عدد من الحجرات المزدانة بالنقوش والزخارف فوق فتحة البئر نفسه أو على مقربة منه لتستخدم كمقاصير للآبار والسراديب التى تحوى موميات أسرة بأكملها عشر شامبيليون على واحدة من تلك المقابر من الزاوية الشمالية الشرقية للهرم المدرج الى الجنوب بالقرب من هرم صغير آخر متهدم وفى مقبرة تحمل اسم رب الأسرة ويدعى منوفيه ويحمل لقب ضابط ونعت نفسه المحب لسيدته والمتعلق بمولاه (٢٥٤) .

وتحوى آبار سقارة عدد من الموميات المحنطة للحيوانات والعصافير فتوجد آبار للعصافير المقدسة يتم صفها فى أوانى وقد اكتشف مار بين البعض منها وقام بجهود كبيرة فى هذا المجال (٢٥٥) كما أكد بواتو أن الموميات يتم لفها فى الكتان وليس القطن كما كان يعتقد من قبل (٢٥٦) .

على أن أهم ما يميز منطقة سقارة هو هرم سوزر المدرج وقد أشار اليه شامبيليون كذلك أشار الى اكتشاف عدد من

التمائيل بجواره منذ أربعين عاما نقلت الى فرنسا ، كما نقل لبسيوس الألماني تمثال لرجل من الأسرة الثالثة الى برلين (٢٥٧) .

وبين البدرشين ومنف وجد شامبيليون تلين كبيرين يبدوان كأنقاض وهرم هائل مشيد من الطوب اللبن كان يضم قديما العمائر المقدسة الرئيسية في منف ، ووجد تمثال صخيم عثر عليه كافيجليا وهو يخص الملك سنوسرت وهو يمثل قطعة فنية رائعة لفن النحت المصري ، ولا يقل طوله عن خمسة وثلاثين قدم ونصف . ولكي يحث شامبيلون الحكومة الفرنسية على ارسال الأموال له كتب واذا نجحت في الحصول على اعتمادات مالية خاصة لاجراء حفائر واسعة في منف فأنا أتعهد بملء متحف اللوفر بتمائيل على قدر عظيم من الروعة والأهمية في أقل من ثلاثة أشهر « (٢٥٨) .

والى شمال التمايل وجد معبد للالهة حتحور مشيد من الحجر الجيري الأبيض ومعبد آخر مزين بأعمدة مستطيلة مترابطة من الجرانيت الوردي قام رمسيس الأكبر بتكريسه الى بتاح وحتحور آله منف (٢٥٩) .

## الفيوم :

وصفت الفيوم في القرن الثامن عشر بأنها « حديقة مصر » فهي من أغنى وأجمل وأخصب أراضي مصر ، تشتهر بانتاج الحبوب والفواكه وكتب عنها سافاري « تنمو الخضروات فيها تلقائيا ودون مجهود ، وكلما سرنا فيها نشم الهواء المعطر برائحة أزهار البرتقال فهواؤها معطر مثل هواء فرنسا في الربيع » ونجد أن هذا الوصف ينطبق أيضا على ما ذكره القدماء في العصور القديمة فلقد وصفها سترابون « أنها من أغنى أقاليم مصر » (٢٦٠) .



وظلت الفيوم تتمتع بهذه المكانة في القرن التاسع عشر فرغم أن ريفو كان أثريا إلا أن خصوبة الاقليم لفت نظره فسجل اعجابه « انها من أجمل المحافظات ومن أغنى المناطق يزرع فيها قصب السكر والقطن كما تزرع فيها الفواكه خاصة التين والعنب والليمون والتفاح والنخيل(٢٦١) هذا وتشتهر أيضا بانتاج الزهور والتي تزايد الطلب عليها في القرن التاسع عشر(٢٦٢) .

وتعتبر قرية فيدمين من أجمل القرى وهى غنية بمزارع الزيتون والفاكهة والنخيل وهى مقسمة الى قسمين قسم يفتنه المسلمون والثانى الأقباط(٢٦٣) ويرغم سكان فيدمين أن لديهم شجرة زيتون يقدر عمرها بعشرة قرون ويعتقدون بانها أم أشجار الزيتون(٢٦٤) .

هذا وقد اقيم في الفيوم العديد من المصانع خاصة مصانع الغزل والنسيج ومصانع للصباغة ، والى جانب المنشآت الجديدة التى شهدتها المدينة الا انها ما زالت تحتفظ بآثار الماضى القديم فمازال بها منازل المالك الجميلة الثرية التى تتسم بالاتساع والعظمة والفخامة(٢٦٥) .

وقد حاولت الحكومة المصرية الافادة من مياه بحر موريس فقام لينان دى بلفون بالعديد من الدراسات والأبحاث فى المنطقة(٢٦٧) .

والفيوم هى أرسنيوى القديمة أطلق هذا الاسم عليها بطليموس تكريما للكرى أخته ، وقد عادت التماسيح فيها قديما وخصصت لها البحيرات التى اعتبرها المصريون مقدسة . وقد صورت هذه التماسيح على جدران المعابد . كذلك وجد فى الفيوم هرم ميدوم والذى أسماه العرب الهرم الكاذب وهو يختلف فى

شكل بنيانه عن الأهرامات فهو عبارة عن جلع هرم أى هرم ناقص متخذ قاعدة لهرم صغير جدا . كذلك وجد بها قصر كبير أطلق عليه رحالة القرن الثامن عشر قصر الشيه نظرا لاتساعه . وقد صحح أمبير ما أورده شامبيليون بأن هذا القصر شيده تحتمس الثالث وأكد أن اكتشافات الألمانى ليسيوس أثبتت أن النقوش فى هذا القصر ترجع لعصر امنحات الثالث وقد أقام هذا المعبد الجنائزى بجوار هومه عند مدخل الفيوم (٢٦٨) .

ولم يكتف الرحالة بتقديم للآثار القديمة فى الفيوم وانما أشاروا الى الآثار المسيحية خاصة الكنائس والكهوف التى أقام فيها المسيحيون الأوائل فرارا من اضطهاد الرومان (٢٦٩) .

يتضح لنا مما سبق أن الرحالة قدموا وصفا للآثار القديمة والآثار المسيحية ساعدهم على ذلك ان أسرار اللغة الهيروغليفية قد كشفت وبذلك كشف الأثريون منهم الغموض الذى كان يكتنف قصر امنحات والذى أطلق عليه الرحالة من قبل قصر الشيه واكتفوا بترديد ما سبق وان ذكره هيروودوت عنه أو المؤرخون القدامى فقد كتب هيروودوت عنه « انه شاهد الليبرنت وهو فى صمارته لا يكاد يدانيه فى الروعة ما رأى من عمائر الدنيا جميعا وهو لا يفضل عليه عمارة الهرم وهو يشتمل على اثنى عشر بهوا متقابلة بعضها ينفتح الى الجنوب وبعضها الآخر الى الشمال وقد بلغت عدد غرفات البناء ثلاثة آلاف وخمسمائة نصفها فوق الأرض والنصف الآخر أسفل الأرض » (٢٧٠) .

### بنى سـويـف :

ميناء على الضفة الغربية من النيل وصفها فرومنتان بأنها مدينة هامة رغم أن منازلها منخفضة وشوارعها ضيقة الا أن

معظم السفن المتجهة الى مصر العليا لا بد وأن تمر عليها وتمتاز المدينة بخصوبة أراضيها وتحيط بها الأشجار من كل جانب فتوجد بها أعداد كبيرة من أشجار الجميز والطلع وتتركز الزراعة فى المناطق الشمالية حيث الأراضي الصالحة للزراعة وكلما اتجهنا جنوبا قلت المزارع (٢٧١) . وقد نجحت زراعة الزيتون فيها فانتجت مزارعها كميات كبيرة منه (٢٧٢) .

وتمتاز المدينة بجمال مساجدها ذات المنارات العالية والتي تبدو عالية متماسكة فى وسط المزارع . هذا وقد اقيم فى بنى سويف مغازل ومعامل للقطن تدار بواسطة آلات يتم اسنيرادها من أوروبا ولكن القطن الذى يصنع فيه انتاجيته سنين كما تشتهر المدينة بصناعة السجاجيد والصوف والأغطية (٢٧٣) .

ولما كان لبنى سويف شهرة قديمة فى صناعة تفرغ البيض فقد احتفظت هذه الصناعة بأهميتها فى القرن التاسع عشر (٢٧٤) .

ويحكم بنى سويف بك وهى تعتبر من أكبر مدن مصر الوسطى وعدد سكانها يقارب عدد سكان الفيوم أى حوالى سنة آلاف ولكن بنى سويف من وجهة نظر ريفو أجمل وذلك لسهولة التجول فيها ولا اتصالها السريع مع مدن مصر السفلى والعليا (٢٧٥) .

أما شولشيه فلم يجد فيها سوى مدينة بائسة فى مبانيها فلا يوجد بها أية منشآت تستحق الذكر (٢٧٦) .

وتعتبر البهنسا من أهم مدن بنى سويف وهى تحوى أعدادا من المسلمين والمسيحيين وعندما زارها كادلفين كتب بأنها تذكره بالمعارك التى دارت بين قوات الحملة الفرنسية والمماليك اقيها (٢٧٧) .

وقد أشار فوربان أن محمد على اتخذ من بنى سويف في بداية حكمه منفى للجنود الألبان الذين أثاروا الاضطرابات في القاهرة ولذلك وجد فوربان أن المدينة تعيش حزنة خاصة وأن الألبان غير مهذبين ومعظمهم من البوسنة لا يعرفون النظام ولا التربية العسكرية يقضون أوقاتهم في مشاهدة رقص العوالم على النيل «(٢٧٨)» .

### المنيا :

بنيت المنيا على أطلال هرمو بوليس القديمة ، وهى مدينة هادئة ، منازلها من الطوب الأحمر وشوارعها منتظمة (٢٧٩) قدر كادلفين عدد سكانها بنحو ثلاثة آلاف (٢٨٠) ويحكم المنيا بك تركى أحسن استقبال الرحالة خاصة مونتوليه الذى أشاد بحسن معاملته وحفاوته وقدم وصفا لقصره الفاخر المشيد على الطراز الأوروبى والمؤثث بأفخر الأثاث ، وقد قدم التسهيلات لمونتوليه فلم يعانى من أية متاعب تذكر أثناء رحلته فى صعيد مصر إلا أنه « اضطر للجلوس على الأرض لجمالة البك فلم أشعر بالراحة مطلقا » (٢٨١) .

ووصف فرومونتان المنيا بأنها تشبه المدن الاغريقية القديمة فهى مدينة جميلة هواؤها منعش تحيط بها المزارع من كل مكان (٢٨٢) .

هذا وقد لقيت المنيا اهتماما من الحكومة فتم بناء مصنع للقطن فيها على نمط مصنع بنى سويف (٢٨٣) ، كذلك أقيم فيها مصنع السكر (٢٨٤) زاره بارديو فى عهد عباس فذكر أن الباشا عهد الى مونييه إدارته وأن معظم الآلات المستخدمة تم استيرادها من فرنسا ، وكان مونييه قد أسس من قبل مصنعا للسكر فى

فرشوط كان يمتلكه ابراهيم باشا فأراد عباس الافادة من خبرته في ادارة مصنعه (٢٨٥) . كذلك أنشئ لعباس مصنع آخر للسكر في الربرمون (٢٨٦) .

ومن مظاهر التطوير والتحديث في المنيا التى شاهدها الرحالة اقامة الماكينات البخارية لرفع مياه النيل فحلت محل السواقي في كثير من المناطق (٢٨٧) .

لفت آثار المنيا انتباه الرحالة خاصة آثار الكوم الأحمر إقرار نستورلوت المنطقة وقدم وصفا عنها وعن أهم المعابد فيها (٢٨٨) . أما أجمل آثار المنيا من وجهة نظر الرحالة فكانت آثار بنى حسن وقد ذكر كادلفين أن شامبيليون عثر في المنطقة على رسوم تفصيلية على الجدران تتعلق بالحياة المدنية والحرف والفنون وطبقة العسكريين ، ووجد مقبرتين ترجع الى عهد سركون ثانى ملوك الأسرة الثالثة والعشرين ومقبرة أخرى ترجع الى عهد نيوتيف تحتوى على نقوش جميلة ورسمت على جدرانها صور للحيوانات والأسماك والطيور كما وجدت لوحة تمثل نيوتيف وابنه وهو يسوق الأسرى الذين تبدو على وجوههم الملامح الآسيوية . ومعظم مقابر بنى حسن محفورة في الصخر وأبوابها مزينة بالرسوم الهيروغليفية الجميلة وتوجد بها صالات وأعمدة من الرخام ، وفي الصالات الداخلية توجد الموميات . كما اكتشف شامبيليون معبد يرجع الى عهد تحتمس الرابع . هذا ولم ينقب شامبيليون فقط عن الآثار في بنى حسن وإنما عمل في المنطقة الأثرى البريطانى هاى بمصاحبة زوجته (٢٨٩) . وأضاف فرومونتان عند زيارته للمنطقة بأن المصريين القدماء أفادوا من الجبال المحيطة بها في نحت معابدهم من « أحجارها الجميلة » (٢٩٠) .

أما شامبيليون فقد سجل ما اكتشفه في بنى حسن مذكرات الخمسة عشر يوما التى قضيتها في بنى حسن ثمرة للغاية ،

أسفرت رحلته عن انجاز ما يزيد على ثلاثمائة رسم في منتهى الدقة والاتقان فهناك :

١ - رسوم تمثل الزراعة ، وتصور الأدوات المستخدمة في الحرث ، وبلد البذور ، سير الأغنام على الأرض لغرس الحبوب فيها ، ونحو ستة عشر نوعا من المحارث وتقليب الأرض بالفؤوس وحصد القمح والكتان وفصل الحب عن السنابل ، كما ظهرت مخازن الفلال وزراعة الكروم وقطف العنب وفربط عناقيده ، وتحضير النبيد وزراعة الحدائق وجنى الثمار ومع هذه الرسوم شرح بالهروغليفية .

٢ - وجدت صور تمثل الفنون والحرف وتتألف من مجموعة من المناظر الملونة من أجل تحديد نوع الأشياء المرسومة ، والمادة التي تتكون منها ونرى في هذه الرسومات الأثاث والمصنوعات الخشبية والقطع المعمارية والنحات ومزين التماثيل والرسامين وعمال المحاجر .

٣ - رسومات تمثل طبقة العسكريين نرى تنشئة الطبقة وكل تمارينها الرياضية بالإضافة الى مائتى لوحة تصور كافة الأوضاع والهيئات البدنية ، ورسومات توضح صورا للجنود من كل الرتب ومن كل فرق الجيش والأسلحة المتقدمة .

٤ - لوحات تمثل الفناء والرقص والموسيقى ولوحة تمثل حفلة موسيقية وغنائية ونرى عازف القيثارة ومغنى يصحبه كوراس يتألف من أربعة رجال ومن نساء يصفقن وعلق شامبيليون على هذه اللوحة « يشكل هذا المنظر أوبرا كاملة » .

٥ - لوحات تمثل الحيوانات وكيفية تربيتها ، ونرى فيها أعدادا هائلة من الأبقار ، والثيران ، والعجول ، وحلب اللبن

وتحضير الجبن والزبد ورعاة الماعز وحراس الحمير ، ورعاة  
الفنم ، ومناظر متعلقة بالطب البيطرى .

٦ - مجموعة ايقونات تمثل صور الملوك المصريين ووجهاء  
القوم .

٨ - العدل المنزلى صور ونقوش بارزة لخدم اقترفوا جرائم  
وتم القبض عليهم والحكم عليهم بواسطة المشرفين على المنزل .

كما وجدت رسوم تتعلق بالحياة المنزلية وآثار تاريخية  
تحتوى اسماء ملكية وآثار دينية وصور للزواحف والأسماك (٢٩١) .

كما عثر شامبيليون فى قرية بنى حسن العمار على معبد  
منحوت فى الصخر بدأت زخرفته فى عهد « تحتمس الرابع » ثم  
واصل العمل فيه « مندوى » أحد ملوك الأسرة الثامنة عشرة ،

وقد كرس المعبد لعبادة الالهة باسنت التى اتخذت من تل  
بسطة أو بوبا ستيس مراكز لعبادتها ، والمعبد يحوى العديد من  
مقابر القطط المقدسة وبعضها منحوت فى الصخر وقد شيدت  
واحدة منها فى عهد الاسكندر ابن الاسكندر الأكبر (٢٩٢) .

ولم تقتصر جولات الرحالة على منطقة بنى حسن فحسب  
وانما لفتت منطقة تل العمارنة انتباههم فوجد فيها نستورات  
آثارا نحتت فى الجبال ومعابد خصصت لعبادة الشمس ،  
وخرطيش رسم عليها صور للشمس وأشعتها . كما عثر على  
رسومات تمثل انتصارات رمسيس الثانى على الشعوب الآسيوية  
فتبدو صور الأسرى وقد تم اختيارهم ويبدو على وجوههم الملامح  
الآسيوية (٢٩٣) .

وشهدت الأشمونين (٢٩٤) أو هرموبوليس ماجنا تنافسا  
بين القنصل البريطانى صولت وشامبيليون فى مجال التنقيب عن

الأثار فوجد الأخير معبد صغير نحت في الصخر يرجع الى عهد  
تحتمس الرابع . ولفت نظره التدمير المروع الذى لحق بآثار  
المنطقة فكتب « انفطر قلبى حزنا على رواقها الرائع الذى شيد  
في عهد فيلادولفوس الذى قامت الأيدى الهمجية بتقويضه مؤخرا  
بأمر الباشا على الرغم من احتجاج صولت ولينان » (٢٩٥) .

وصف شامبيليون قرية زاوية الميتين بأنها تضم عددا من  
المقابر العتيقة لا يزال المسلمون يدفنون موتاهم فيها على الضفة  
اليمنى للنيل ، أما الضفة اليسرى فهي مهجورة يصعب الزراعة  
فيها ويوجد بها مجموعة من المقابر على مساحة واسعة بين بلدة  
سواره وأسفل قرية تونة الجبل وبصفة عامة يمكن القول أن المقابر  
في هذه المناطق منحوتة في الصخر ومزينة بنقوش بارزة وكل  
ال لوحات فيها تتعلق بالحياة اليومية والمدينة والمنزلية (٢٩٦) .

وتعتبر ملوى من أجمل مدن المنيا وكانت مركزا لتجميع  
القوافل المتجهة الى الجزيرة العربية ، وهى تشتهر بالقمح .  
كما يوجد بها عدد من الأثار الهامة (٢٩٧) .

ولم يكتف الرحالة بتسجيل مشاهداتهم عن المنيا وإنما نقلوا  
ما يردده السكان من غرائب وطرائف فقد أكدوا لأمبر عند زيارته  
للمنيا بأنه يوجد في بلادهم ضريح لأحد الأولياء وجوده يمنع  
التماسيح من عبور النيل أو الاقتراب من المدينة (٢٩٨) .

### منفلوط :

تشتهر منفلوط بانتاج الأقمشة ، ومعظم سكانها يعملون في  
صناعة النسيج ، وقد قدر كادلفين عدد سكانها بخمسة آلاف  
نسمة توجد من بينهم نسبة كبيرة من الأقباط . وقد اتخذت



منفلوط منفى للعوالم كما اتخذت اسنا أيضا ولذلك فالزائر للمدينة من الأجانب أول ما يصادفه هو مشهد استقبال العوالم للمراكب المارة بالرقص والغناء .

وقد صادف كادلفين بعض الأوروبيين العاملين فيها وارتبط بصداقة مع الطبيب الفرنسى شيدوفو Chédoufat (٢٩٩) .

ويتسع النهر جنوب منفلوط فتبدو المدينة أكثر هدوءا وجمالا خاصة وأن المزارع تحيط بها من كل جانب (٣٠٠) .

وتحوي المدينة العديد من الآثار القبطية القديمة وقد شيدت الأديرة المسيحية في الكهوف المحيطة بها (٣٠١) . كذلك عثر كادلفين في هذه الكهوف على موميات قديمة وقد ساعده في دخول بعض من هذه الكهوف على بك كاشف منفلوط الذى سمح له باصطحاب أحد الأولاد من الفلاحين الذين لهم خبرة بهذه المسالك وقد وافق الكاشف بعد الحاح شديد لأن الفلاح المكلف بالمهمة لم يكن قد وقع الميرى فوعده كادلفين بتدبير المبلغ في مقابل اصطحابه معه . وقد وصف كادلفين تجربته في الدخول في هذه المناطق حيث وجد ممرات عميقة فيها وأخذ ينزلق من ممر الى آخر ثم عبر عدة صالات تفاوتت في اتساعها وارتفاعها ، وعانى من وجود الخفافيش ثم وجد بقايا موميات وقد تم لفها في الكتان وضعت ورصت على هيئة صفوف منها موميات لتماسيح من جميع الأحجام ولمجموعات من العصافير والضفادع وقد لفت نظر كادلفين وجود آثار لرماد قديم وقد أكد له الفلاح المصاحب له بأن أحد المغاربة جاء الى الكهف منذ عدة سنوات وصحبته ستة من الفلاحين ثم عثروا على كنز في هذا الجبل فوعدهم المغربى بتوزيعه عليهم ، وبعد أن أخرجوا له الكنز وحملوه على الجمال انتهر

الرجل فرصة وجودهم في داخل الكهف فأشعل النيران عند مدخله وفر بالكنز ويردد العامة بعض الرويات المبالغ فيها فيذكروا انه بعد أربعة أعوام من هذه الحادثة وجد السكان عامود نار يشتعل داخل الكهف وعندما ذهب السكان لاستطلاع الأمر وجدوا جثث الفلاحين خارج الكهف « وكأنها تدين المغيرين »

بهم « (٣٠٢) .

**الاستبيوط :**

هي ليكوبوليس القديمة عاصمة الصعيد قدر بواتو عدد سكانها بثلاثين ألف نسمة (٣.٣) وهي تعتبر من أهم المدن بعد القاهرة والاسكندرية ، ونظرا لبعدها عن العاصمة اتخذها البكوات المماليك مقرا لهم (٣.٤) . وتتميز المدينة بانها ملتقى للقوافل القادمة من السودان وأفريقيا الداخلية وهي محطة للقوافل القادمة من سنار ، وفيها يتم تجميع البضائع الافريقية ، كذلك تتجه اليها القوافل القادمة من دارفور ودنقلة وكخط سير معروف فهناك اتصال بين غرب السودان وأسيوط .

هذا وقد اكتسبت أسيوط أهمية كبيرة لكونها مركزا لتجميع الرقيق القادم من الحبشة ودنقلة ودعا شولشييه الى ضرورة محاربة هذه التجارة في أسيوط وانه لابد للحكومة في مصر أن تتخذ الاجراءات لتوجيه ضربة لهذه التجارة كما فعلت فرنسا في الجزائر من قبل (٣٠٦) .

وقد عدد فوربان أنواع البضائع التى يتم تجميعها فى أسيوط  
فذكر أن أهمها تراب الذهب والتمر هندى والصمغ العربى والعاج  
وريش النعام والششم المستخدم لعلاج العيون ومن أشهر تجار  
أسيوط هنا شمس وله تجارة نشطة مع الحبشة  
وجوندار (٣٠٧) .

ورغم تجارة أسيوط مع أفريقيا إلا أن فرومونتان وجد أن للمدينة طابعا شرقيا أكثر منه أفريقيا فملاح المدينة آسيوية وهى أقل توحشا من المدن الأفريقية (٣٠٨) .

وتتسم شوارع المدينة بالضيق وهى متربة وترتفع الحرارة فيها بسبب محاصرة الجبال لها من كل مكان ومنازل المدينة من الطين وسكانها خليط من المسلمين والأقباط واليهود (٣٠٩) .

وضواحي أسيوط جميلة فالحدائق تحيط بها من كل مكان كما أن أراضيها خصبة مثمرة ومزارعها وريفها ساحر وقد شيد الباشا مصنعا للقطن ويوجد فى المدينة منزل الدفتردار محمد بك وهو منزل جميل على الطراز الأوروبى تم احضار أعمدته الداخلية من معابد دندرة ويوجد فى المدينة عدة مساجد وحمام عام (٣١٠) كما أن المدينة كانت مقرا لإبراهيم باشا عندما كان حاكما على الصعيد ويحسن بالدفتردار معاملة الأجانب والأوروبيين ويعمل فى خدمته طبيب ايطالى يدعى ماروخ (٣١١) .

ويكثر تواجد العوالم فى أسيوط كذلك يوجد العديد من بنات الهوى فيها خاصة من الحبشيات شاهدهم كادلفين وهن يتجولن فى المدينة وقد ارتدين الملابس الجميلة وكانت وجوههن بمختلف أنواع الزينة ، وذكر أن هؤلاء النسوة كن يدفعن الى الجلابة مبلغا شهريا لقاء تركهن العمل فى هذه المهنة (٣١٢) .

وفى زاوية الدير فى أسيوط يقوم الرهبان بعمليات جب العبيد القادمين من السودان وقد ندد شولشييه بهذه العملية كذلك معظم الرحالة الذين زاروا أسيوط (٣١٣) .

أما عن أهم آثار أسيوط فهو النكروبول وهو يشغل مساحة كبيرة عند جبال ليبيا وبه عدد من المقابر عند أقدام الجبال كما

يوجد عدة مسلات وكهوف للدفن يتسم بعضها بالاتساع والبعض الآخر بالضيق (٣١٤) .

وقد كتب كلوت بك ان كل ما يستحق المشاهدة والنظر في اسيوط من الآثار هو الأغوار والكهوف المنقورة في الصخر منذ عهد بعيد وبعضها ناله التلف والاندثار (٣١٥) .

وجدير بالذكر انه في عهد الحملة الفرنسية قدم الفرنسيان ديفلية وجولوا وصفا لمقابر اسيوط المنحوتة في الصخور ولكهوفها ولكن شامبيليون عندما جاء الى مصر وجد العديد منها قد دمر بالفعل فاكتفى بنسخ ما وجدته من صور على الحوائط (٣١٦) .

ويوجد في ابي تيج دير للفرنسيين وبها العديد من الآثار وتشتهر بزراعة الأفيون الذي تجمع أوراقه في الصباح الباكر ونوعيته ممتازة ، وقد ازداد الاقبال على الأفيون المزروع في ابي تيج خاصة في الأسواق الأوروبية وفي أمريكا (٣١٧) .

### أخميس :

هي بانوبوليس القديمة عندما كتب عنها رحالة القرن الثامن عشر امتزجت كتاباتهم ببعض الأساطير التي سمعوها وتناقلها أهالي البلاد فقد كتب بول لوكا « تشتهر أخميم بانتاج السكر وبها أجود أنواع الفاكهة كما تمتاز بثروتها السمكية وتحوى المدينة أعدادا كبيرة من الأقباط وقد فر العديد منهم اليها في زمن الامبراطورية الرومانية فطاردهم الرومان الى أخميم التي شهدت العديد من المذابح ولذلك يغلب على تربتها اللون الأحمر لون دم القتلى (٣١٨) .

أما أهم ما لفت نظر الرحالة اليها في القرن التاسع عشر هو تزايد أهمية المدينة خاصة وقد اقيمت فيها مصانع للفلز والنسيج كما نشطت التجارة فيها والصناعة خاصة صناعة الحرير التي اشتهرت المدينة بانتاج أجود أنواعه (٣١٩) . ويقيم القنصل الفرنسي في أخميم في منزل كبير على النيل ومازال فيها أعداد من الأوروبيين ودير للفرنسيسكان وتغلق المدينة أبوابها ليلا (٣٢٠) .

أما أهم الآثار التي لفتت أنظار الرحالة فهو معبد مقدس شيده بطليموس فيلوباتور وقد نقشت على جدرانه صورته وهو يتعبد لأمون (٣٢١) وقد شعر كادلين بالأسف لأن أعمدة وانقاض المعبد انتزعت لاقامة بعض المنشآت في المدينة (٣٢٢) وفي الشمال الشرقي من المعبد عثر شامبليون على كتلتين هائلتين تحمل أحدهما تدوينا يونانيا قام لاترون بنشره وهي تمثل أنقاض باب شيد في عهد تراجان (٣٢٣) .

### سسوهاج :

واحة صغيرة بها العديد من الأشجار خاصة أشجار النخيل وتعتبر البلينا من أهم قراها سكانها يعملون بالزراعة (٣٢٤) والرى وتزداد كميات أشجار الدوم والفواكه كلما تقدمنا جنوب سوهاج وقد حرص دى كان عند زيارته لسوهاج على زيارة قصر مراد بك الذى مات متأثرا بالطاعون فقد أثار فيه ذكريات مقاومته للفرنسيين في الوجه القبلى .

ويوجد في طهطا دير للايطاليين امتدت اليه يد الاهمال .

وبعيدا عن النهر وحول الجبال يعمل أعضاء البعثات التنصيرية الكاثوليكية لتحويل الأقباط الى المذهب الكاثوليكي

وامام طهطا مباشرة وعلى الضفة المقابلة للنهر قرية الشيخ هريدى  
وقد رسمها لابي Lapie في خريطته باسم نزلة هريدى وتقع  
القرية عند أقدام الجبل وبها عدد من المقابر (٣٢٦) .  
**جرجا :**

كانت جرجا فى القرن الثامن عشر عاصمة للصعيد وكان  
للـعرب نفوذ كبير فيها (٣١٧) وأصبحت فى القرن التاسع عشر  
مأوى للأمراء المماليك الفارين من مصر أثر مذبحة القلعة (٣٢٨)  
وقد أعجب شولشيه بجرجا ففيها ينحنى النهر فى منظر جميل  
لا مثيل له ، ويزين المدينة عدد من القنوات « من الصعب  
احصاؤها » وقارن شولشيه بين مكانة المدينة فى القرن الثامن عشر  
وحالها الآن « فسكانها فقراء ملبسهم ممزقة » . وقد وجد  
شولشيه بقايا دير للفرنسيـسكان هدمه الانكشارية فى القرن الماضى  
ولم يعد به سوى الأب توماس وهو فرنسى مارس نشاطه على  
أطلال الدير وكان بصحبته ماشتى من الكاثوليك وهم من أهل  
جرجا تحولوا من المذهب الأرثوذكس الى المذهب الكاثوليكي (٣٢٩)  
وعندما زار كادلفين الأب توماس وجده يتاجر فى بيع الموميـات  
فعلق على ذلك « يبدو ان هذه التجارة رائجة فى جرجا ، حتى أن  
رجال الدين اشتركوا فيها » (٣٣٠) .

وتحوى مدينة جرجا على عدد من المحلات تباع فيها منتجات  
عرب الصحراء ، كما تكثر فيها المقاهى ولم يجد شولشيه مبنى  
أكثر فخامة من منزل أيتام بك الذى أحاطه بمظاهر الثراء والفخامة  
« فالقصر فى معظمه مكسو بالرخام الجميل » (٣٣١) .

وتشتهر جرجا بإنتاج الماشية والأغنام ، وأجود أنواعها  
تلك التى تربي على الضفة اليسرى من المدينة ، كما أن لجرجا

تجارة مع سنار حيث كان يتم مبادلة الأغنام المدبوحة في مقابل  
العبد الواحد (٣٣٢) .

ورغم ما ذكره عن تجارة جرجا خاصة نستورلوت الذي  
أكد رواج التجارة ، في قرية شنشور القبطية الملامح (٣٣٣)  
الا أن فوربان أكد تدهور هذه التجارة عما كانت عليه في القرن  
الماضي فقد « ورثت أسيوط مكانتها في القرن التاسع  
عشر (٣٣٤) » .

هذا وقد ضمت المدينة أعدادا كبيرة من البدو ، وقد اضطر  
محمد على لشن الهجمات عليهم لاقرار الأمن في البلاد ، ولما كانت  
مقاومة البدو عنيفة في جرجا فقد لجأت السلطات لإرهاب  
القبائل من مصنع جثث البدو على حافة نهر النيل وعلق بواتو  
على ذلك « انها طريقة تركية قد تبدو قاسية ، ولكنها نافعة  
ومفيدة » (٣٣٥) .

## قنا :

مدينة صحراوية افريقية الملامح ذكرتني بمدن شمال افريقيا  
هكذا وصف فرومنتان قنا في القرن التاسع عشر (٣٢٦) وهي  
تعتبر من أهم مدن الوجه القبلى ومن وجهة نظر مونتوليه انها  
حيث الأهمية تأتي بعد القاهرة والاسكندرية ودمياط (٣٣٧) وقدر  
بواتو عدد سكانها بخمسة آلاف نسمة (٣٣٨) بينما قدرهم  
شولشييه بسبعة آلاف نسمة (٣٣٩) .

والمدينة قريبة من البحر الأحمر ولها علاقتها المباشرة مع  
القصور ، فمنها تخرج القوافل المحملة بالبضائع متجهة الى  
البحر الأحمر (٣٤٠) ويرد على قنا منتجات الهند والحجاز عبر

القصير (٣٤١) ولذلك فهي تعتبر مدخلا لوادى النيل من جهة البحر الأحمر ، وهى مخزن طبيعى لتجارة بين جده والقاهرة كما انها مستقى لقوافل الحج والتجارة (٣٤٢) .

وقد جذبت قنا انتباه تجار شركة الهند الشرقية البريطانية نظرا لصلاتها بالقصير والبحر الأحمر فخرجوا على التجارة معها وأتيح لكادلفين مقابلة أحد التجار العرب وكان يعمل مندوبا للشركة ويدعى سعيد حسين كانت له صلاته الوطيدة مع تجار قنا كذلك مع مأمورها حسن بك وقد علم كادلفين ان هذا التاجر كانت له خبرة فى التعامل مع الأوروبيين من قبل فقد تعاون مع القوات الفرنسية ابان الحملة الفرنسية على مصر ، وكانت له صلاته الوطيدة مع الجنرال بليار وقد ادعى كادلفين بأن سعيد حسين صرح له بأنه يتمنى عودة الفرنسيين الى البلاد « لأن مصر لم تسعد قدر سعادتها زمن حكم الفرنسيين » وأنه اثنى على الجنود الفرنسيين بقوله « يا لهم من رجال وجنود ، لو مكث الفرنسيون مدة أطول لكان طعامنا من السكر بدلا من الخبز » (٣٤٣) .

وشوارع قنا مستقيمة ، ولكن منازلها منخفضة ، ويوجد فى المدينة حمام تركى جميل ، ولم يسترع انتباه فرومونتان سوى منزل القنصل الفرنسى فله منزل مزين جميل يبدو كقصر صغير يقع فى مواجهة النهر ويغلب عليه الطابع الفرنسى (٣٤٤) .

سجل الرحالة اهتمام السلطات بالخدمات الصحية فى المدينة فوجدوا عددا من الأطباء تخص بالذكر منهم فولفى Folfi والصيدلى فيورامى Fiorami ورأى شولشييه بأن هؤلاء الأطباء ادوا خدمات جليلة الى السكان وأن وجودهم كان ضروريا فى المدينة « لأنهم تولوا حماية سكانها البؤساء من الهواء المحمل



بالأثرية والأمراض المنتشرة بينهم حيث تحيط الجبال والصحراء بالمدينة « (٣٤٥) .

وقد تم استجلاب نباتات من الهند لتجربة زراعتها في قنا وأحضر الضابط البريطاني بريجز Briggs كميات كبيرة منها ولكن لم تنجح زراعتها في قنا وعلى كادلفين ذلك إلى عدم ملائمة المناخ وإلى الإهمال وعدم العناية بها مما أدى إلى تلفها كذلك إلى فيضان النيل الذى يغمر الأراضى بالمياه . فاقتلع العديد منها (٣٤٦) .

ولعل أهم ما تشتهر بالمدينة « تلك الأوانى الفخارية الرائعة ويرجع سر شهرتها أن السكان يخلطونها أثناء صناعتها بالروائح العطرية مما يكسب المياه نكهة جميلة » على حد وصف كادلفين (٣٤٧) .

وأخيرا وقد أعجب معظم الرحالة بمأمر قنا « حسن بك » فوصفوه بأنه « صديق للفرنسيين » له منزل واسع كان يحسن استقبال الأوروبيين ، وكان حاكما عسكرية في مكة أبان الحملات على الدرعية ثم حدث نزاع بينه وبين رئيس الأفوات الذى شكاه للسلطان العثمانى الذى أمر بأن يحل رئيس الأفوات محل حسن بك ويتولى مهام منصبه ، ولكن حسن بك رفض فأخذ رئيس الأفوات يؤلب عليه السلطان ويكيد له مما دفع حسن بك إلى ضربه بالعصى فى أحد المناقشات فأمر السلطان العثمانى محمد على نقل حسن بك لأنه أهان مبعوثه . ولكن محمد على بدل الرشاوى فى الاستانة للعفو عن حسن بك الذى اضطر للاختباء حتى هدأت الأوضاع فعينه محمد على فى قنا (٣٤٨) .

## دندرة :

لفتت دندرة أنظار الرحالة بمعابدها القديمة المذهبة باللون الأزرق وقد قدم سوننى دى مانثكور وصفا عنها فى القرن الثامن عشر فذكر « بنيت على اطلاق مدينة تنتريس القديمة ، بها معبدان لابزيس وهما من أجمل المعابد ، كما تحوى دندرة عددا من المعابد الافريقية وقد قام سونينى بتصحيح موقعها وأوضح خطأ كل من بروس وفوردن فى تحديد هذا الموقع » (٣٤٩) .

وقد تزايدت أهمية دندرة فى القرن التاسع عشر وقد وصفها فرومونتان بأنها ميناء نهري لها تجارتها مع مدن الوجه القبلى ، شوارعها مستقيمة ، حولها بعض القرى الصغيرة ، وتشتهر بإنتاج الدوم (٣٥٠) كما أكد كادلفين أن المدينة لها تجارة نشطة ليس مع مدن مصر فحسب وإنما مع غرب السودان خاصة كردفان وبعض مناطق افريقيا الداخلية (٣٥١) .

بهريت آثار دندرة عيون الرحالة فأشاد بواتو بعظمة المعابد فيها حيث تجلى عظمة الفن المصرى (٣٥٢) رمز القوة والانتعاش (٣٥٣) والفن الراقى (٣٥٤) .

وقد عثر كادلفين على هيكل شيد خصيصا لاييزيس يرجع الى عهد كليوباترة وقيصرون وأن هناك نقوشا فى الجرز الخارجى تتضمن نقوشا ترمز الى حوادث فى عهد نيرون تيبيريوس وكاليجولا ، وهناك هيكل صغير مجاور له شيد لولادة تيفون فى عهد تراحان ، كما وجد معبد لهاتور (٣٥٥) .

وجاءت كتابات شامبيليون عن معبد دندرة مختلفة الى حد ما عما سجله الرحالة وذلك بحكم تخصصه فرغم انه أشاد بروعة

وجمال الطابع المعماري في معبد دندرة الا انه وجد النقوش « تمثل  
الاضمحلال والانحطاط » وعمل ذلك ان الفن المصرى ورسوماته  
تدهورت في عهد اليونان والرومان ولذلك وجد الفخامة والفن  
في معمار المعبد او النقوش فقد وجدها ركيكة ترجع الى مصر  
الاضمحلال وقد وجد صور حول اطراف المعبد تمثل كليوباترة  
وبطليموس وصور اخرى لاوغسطس ، وعند الاسوار الخارجية  
عند قدس الاقداس لوحات تمثل نيرون وفي مقدمة الهيكل  
نصوص للأباطرة تيبيريوس وكلود ونيرون وخلف المعبد الكبير معبد  
لايزيس وقد كرس المعبد لعبادة حتحور . وقد وصف شامبليون  
المعبد بأنه تحفة معمارية مغطاه بنقوش في غاية الركاكة ترجع الى  
عهد الاضمحلال فالانحطاط في فن النحت فيما صمدت العمارة  
وهي اقل خضوعا للتغيرات فحافظت على مكانتها الرفيعة التي  
تليق بمصر القديمة وعظمتها على امتداد القرن ، ووجد أن الأبراج  
السموية لمعبد دندرة قد سرقت مما أدى الى أن الحجرة غير  
المسقوفة تهددت باقى أبراج السقف بالتدمير الكامل وقد وجّه  
شامبليون اللوم الى علماء الفرنسية سولينيه ولو لوران لانهما  
نقلا أسقف الأبراج الى فرنسا(٣٥٦) .

وأخيرا لقد سجل أمبير إعجابه بما كتبه الرحالة عن معبد  
دندرة الذى يستحق كل ما بذله شامبليون وبلزدنى من  
جهد(٣٥٧) .

### قفط :

اسمها القديم كوتبوس أو قبط ثم حرف الى قفط ، تقع  
جنوب قنا ، بنيت عند مدخل الوادى ، تمتد شرقا فى الصحراء  
وهى مدينة قديمة كانت مخزنا لتجارة الهند وكان لها شهرتها  
ولكنها أهملت فى القرن التاسع عشر(٣٥٨) .

عشر شامبيليون فيها على أنقاض معبد قام الأقباط بهدمه واستخدموا حجارتها في بناء كنيسة صغيرة ، ولكنه تمكن من قراءة بعض النقوش التي وجد بأنها ترجع الى عهد الملك نختبو وأوغسطس وكلود وثرانجان وعبر شامبيليون عن أسفه « لأن أقباط قفط قاموا بهدم معظم المعابد من أجل تشييد كنائسهم ولذلك فهي لا تحتوى الآن الا على القدر اليسير من عمائر العصور الفرعونية القديمة (٣٥٩) .

### قوص :

هي مدينة ابولينو بوليس Apollinopolis القديمة ، يسكنها الأقباط الآن ، بها قرى فقيرة بائسة ، لا توجد بها صناعة هامة سوى صناعة تفريخ البيض (٣٦٠) وكان للمدينة تجارة مزدهرة مع الحبشة والنوبة واليمن ولكنها أهملت في القرن التاسع عشر . وأصبحت قوص الآن من أكثر مدن مصر بؤسا وتعاسة حتى اننا لا نلمح فيها سوى الفئران بعد أن تراجعت مكانتها (٣٦١) .

### الأقصر :

اهتم الرحالة بالحديث عن الأقصر أو طيبة (٣٦٢) وانصب هذا الحديث عن آثارها العظيمة ، خاصة وان هناك عددا من الرحالة الأثريين زاروا المنطقة في القرن التاسع عشر نخص بالذكر منهم شامبيليون وبلزوني الايطالي وبريس دافين وويلكنسون البريطاني ولبسيوس الألماني .

وقد سجل بريس دافين محاولات فرنسا نقل مسلة الأقصر الى باريس حيث بنى الفرنسيون منزلا من الطوب اللبن من أجل

راحتهم والنوم فيه ورغم تواضع هذا المنزل الا أن بريس دافين شعر فيه بالراحة وتمتع بأجمل المناظر وبنسمات النهر الجميلة فبدأت له « البسط والحصر أفخر الأثاث » كما سجل الخطوات التي أتبعته من أجل نقل المسلة سليمة الى فرنسا وقد استقرت في نهاية الأمر في ميدان الكونكورد بباريس (٣٦٣) .

كما شاهد بريس دافين القنصل البريطاني صولت وهو يقوم بعمليات التنقيب عن الآثار لحسابه الخاص يعاونه الإيطالي بلزوني ، وجذبت تجارة الآثار والتنقيب عنها مختلف الجنسيات ولعل أشهر الشخصيات التي قابلها الرحالة في الأقصر هو اليوناني « ترياندا فيلو » الذي أقام بين المقابر المصرية وعاش على تجارة الآثار ومن غلة قطعة أرض استخدم الفلاحين في زراعتها ، وقد واصل التنقيب عن الآثار لحسابه الخاص واكتسب خبرة تؤهله أن يحدد مكان جميع الآثار التي بيعت في أوروبا منذ أربعين عاما .

ونظرا لاقامته الطويلة في البلاد وتجاربه الطويلة فقد أتبع له أن يؤدي من الخدمات للرحالة وكان « ترياندا فيلو » يعيش وحيدا كالراهب يحيك ثيابه ويعد طعامه بنفسه (٣٦٤) .

وقد تحدث معظم الرحالة عن بيع الآثار والاتجار فيها وتورط البدو في هذه التجارة وشعر مونوليه بالحزن لأن العديد من المقابر تم نهبها بواسطة العرب ونقلت محتوياتها الى فرنسا وبريطانيا (٣٦٥) .

وقد اتفق معظم الرحالة على عظمة وروعة آثار طيبة بمعابدها الجميلة ومسلاتها الضخمة وتمثيلها ولمسنا في كتاباتهم الحزن والأسى مع هذه الآثار التي تتعرض للتآكل والدمار بفعل العوامل الجوية كذلك بسبب السلب والنهب (٣٦٦) .

وقد ألهمت هذه الآثار خيال الرحالة وأثارت فيهم ذكريات مصر الفرعونية فكتب أمبير « عند السير في طيبة وعلى ضفتي النيل نشعر باننا نسير على ضفاف نهر السين » وغالى وبالغ أمبير في تشبيهاته ، فعقد مقارنة بين معبد الكرنك وميدان لاتوال في باريس ، كذلك أنعش طريق الكباش ذاكرته فخيل إليه أنه يسير في ممرات الشانزلييه . والحقيقة أجد أن هذه المقارنة غير موفقة جانبه الصواب فيها لأن آثار الأقصر لا تقارن بأى منطقة أخرى في العالم ولكن ربما أراد أن يبسط ويوضح للقارئ الفرنسى جمال المشاهد التى رآها واستمتع بها (٣٦٧) .

هذا وقد عمل الأثريون في طيبة فوضح ريفو العديد من الرسومات عن المعابد والمسلات فيها قبل مجيء شامبيليون الى مصر وعبر ريفو عن إعجابه فكتب « أعتقد أن أهل طيبة أرق سكان العالم فهم أول من عرف الزراعة والفلك » (٣٦٨) .

وقارن أمبير بين جهود شامبيليون الفرنسى وولنكسون البريطانى فجاءت المقارنة لصالح شامبيليون فعبر عن رأيه قائلا : « ان الأول فهم الحضارة المصرية ، أما الثانى فقد وقع فى العديد من الأخطاء عند وصفه لمعابد طيبة » (٣٦٩) .

قدم الرحالة الفرنسيون وصفا لآثار طيبة بصفتيها اليسرى واليمنى وان كنا نفضل تركيز الحديث على ما ذكره شامبيليون بصفته أكثرهم تحققا فى هذا المجال . شملت آثار الضفة اليسرى لطيبة وادى الملوك ، ومقبرة مرينبتاح الأول ، ووادى الملكات ، والقرية والرامسيوم وتمثال ممنون ، ومدينة هسابو

### وادى الملوك او بيتان الملوك :

كان به معظم المواصفات ليكون جبانة ملكية اذ يقع فى وادى مجذب تحاصره صخور عمودية شاهقة وجبال عالية ، وهو فى

منطقة جذباء لا زرع فيها ولا مياه سواء على المنحدرات الجبلية أو في الوادي ، وتلمح في سفح الجبال أبوابا مريحة الشكل مسدودة في معظمها حتى أنه يتعين علينا الاقتراب منها لتبين زخارفها ، وتفضى تلك الأبواب إلى المقابر الملكية وتحتوى على موميات ملوك الأسرات الطيبة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة والعشرين وفيها مقابر رمسيس الأول ومرينبتاح الأول ورمسيس الأكبر ومرينبتاح الثانى ومرينبتاح الثالث ، وكلهم من ملوك الأسرة الثامنة عشرة ، وأخيرا أقدمهم أمينوفيس ممنون الذى دفن على حده في الوادي الغربى المنعزل ، كما عثر على مقبرة رمسيس ميتامرن مؤسس الأسرة التاسعة عشرة ، فضلا عن ستة من مقابر الملوك الرعامسة من خلفاء ميامون وينتسبون إلى الأسرة التاسعة عشرة والعشرين . وعند اجتياز الباب نجد ممرات ودهاليز طويلة تغطيها نقوش متقنة للغاية وتحفظ في معظمها برونق أوانها الزاهية وتقودنا على التوالى داخل حجرات تستند على أعمدة غنية بالزخارف حتى بلغ الحجرة الرئيسية المذهبة وهى أوسع الحجرات وترقد في وسطها مومياء داخل تابوت ضخيم من الجرانيت ، ولاشك أن مقبرة رمسيس كانت تعد من أكبر وأروع المقابر التى لا تزال موجودة في وادى الملك ، أما المم فقد بهت الألوان الزاهية بسبب العوامل الزمنية والدخان والأبخرة ، وتتفرع هذه المقبرة إلى ثمان حجرات صغيرة جانبية وتزدان الجدران بلوحات لها أهمية كبيرة تمثل مراحل أعداد الطعام وأنواع الأسلحة والإشارات الخاصة بالجيش المصرى (٣٧٠) .

وتعتبر مقبرة مرينبتاح الأول من أجمل المقابر ، وهى قلعة جوهريّة تساوى بمفردها من حيث القيمة مجموعة كاملة من القطع وقد حدث نزاع في الاسكندرية مع الانجليز لانهم ادعوا أنهم الملاك الشرعيون للمقبرة وأن بلورنى قام باكتشافها لحساب

صولت ولكن شامبيليون عند رحيله هدد باغراق القطع الأثرية  
التي في حوزته لو صمم البريطانيون على أخذها (٣٧١) .

ومن الملاحظات الطريفة التي ذكرها الرحالة عند زيارتهم  
لوادي الملوك انهم استخدموا العديد من هذه المقابر للاقامة  
وتخزين المعدات حتى أن شامبيليون احتفل بعيد ميلاد ابنته في  
مقبرة سیتی الأول (٣٧٢) كما أشار الرحالة الى اكتشافات بلروني  
في وادي الملوك فقد تمكن من كشف مقبرة سیتی الأول . كذلك  
اشاروا الى كتابات علماء الحملة والرحالة البريطاني بوكوك  
ويعتبر الأخير هو أول من سجل ونبه لأهمية هذه المقابر في  
القرن الثامن عشر (٣٧٣) .

وتعتبر المسلات من أهم ما لفت نظر الرحالة وقد رأى  
أوربان « بأنها تبدو في ارتفاعها وكأنها ستصل الى الشمس » (٣٧٤)  
وقد صحح شامبيليون بعض المعتقدات عن المسلات بأنها كانت  
تحتوي أسراراً دينية أو مضاربات فلسفية وأسرار علوم السحر  
والتنجيم أو حتى دروساً في الفلك وأكد أن الغرض من اقامة  
المسلات هو اهداؤها للأبنية التي تقف أمامها وهي بذلك تمثل  
اهداءات دينية (٣٧٥) .

**أما الرامسيوم :** فهو من أضخم الآثار في طيبة وقد وصفه  
ديودور الصقلي بأنه أكثر الأبنية ضخامة وفخامة ، كما كتب  
ولكنسون البريطاني بأن هذا الأثر « قادر على مضاهة ومنافسة  
كل الآثار المصرية ، انه باريثيون طيبة ، توجد به صالة ضخمة  
سجل عليها أسماء أبناء رمسيس » (٣٧٦) .

وقد سجل شامبيليون عن الرامسيوم بأنه بناء رمسيس  
الأكبر ، ويستخدم الرحالة خطأ اسم مقبرة أوسيمندياس عليه



فصحح ذلك ، وأكد ان الرامسيوم خاص برمسيس الأكبر وكتب عنه « ويتمكنى احساس حقيقى بالهيبة عندما نتجول داخل تلك الأروقة » ندرك أنها كانت مسكنا لواحد من أشهر وأفضل الأمراء الذين أنجبتهم مصر القديمة على امتداد تاريخها الطويل ولم يحتفظ الرامسيوم بأى جزء من أجزائه كاملا (٣٧٧) الا عندما نجا منه من همجية الفرس ، وتأثير العوامل الزمنية ويعد الرامسيوم من أرفع وأعظم الآثار الضخمة فى طيبة وقد تسبب انهيار الصرح الأول المشيد من الحجر الرملى فى اختفاء كافة النقوش التى كانت تغطى واجهتها الخارجية ، وتوجد لوحات تصور الفرعون وهو يقدم القرابين الى الهة طيبة وآمون والمعبودة موت والالهة الشاب خنو وبتاح ومنتو ، وهناك لوحات تصور الفرعون وهو يتقبل الهبات والعطايا التى تفدقها عليه الالهة . وهناك لوحات تصور الالهة أتموم يقدم الى الالهة منتو الفرعون رمسيس ، ويظهر الاله آمور رع الذى يسكن الرامسيوم بطيبة موجهها حديثه الى رمسيس ويناديه « يا ولدى الحبيب يبتهج قلبى لرؤية أعمالك الصالحة » . كذلك تشغل واجهة الصرح ناحية الفناء الأول للقصر مجموعة من اللوحات العسكرية تصور غزوات رمسيس خاصة ضد الشعوب الآسيوية التى يستدل من ثيابها على المنطقة الواقعة بين دجلة والفرات وفارس والجزء الأيمن للوح لوحة تصور استقبال تلك الشعوب فى معسكر الملك اذ تراهم يمثلون فى حضرة رمسيس الذى يشجعهم تعنيفا ، ويوجد تمثال لرمسيس الأول لا يقل ارتفاعه عن ثلاثة وخمسين قدما بخلاف قاعدته المنحوتة من كتلة حجرية أخرى يبلغ طولها نحو ثلاث وثلاثين قدما ويقدر ارتفاعها بستة أقدام ، كذلك فى الصرح الأيمن للوح الثانى توجد لوحة تمثل رمسيس وهو يقود معركة

في احد المدن وهو فوق عجلته الحربية المندفعة وسط ساحة المعركة حيث تتأثر جثث القتلى ، ويتعقب الملك أعداءه الهاربين ويرميهم بالسهام . وتعتبر مشاهد هذه المعارك من أجمل ما صور من معارك . وفي أعلى الجدار نقش يصور احتفال رمسيس الأكبر بأعياد اله طيبة العظيم حورس ويوجد في احتفال مماثل في مدينة هابو . وهناك أسماء الماوك المشاركين في الاحتفال على الترتيب نعرم ثم اسم مجهول كما وجد أسماء الأسرة السابعة عشرة أحمس وأمنحتب الأول وتحتمس الأول وتحتمس الثاني وأمنحتب الثاني وتحتمس الرابع وأمنحتب الثالث وحورس ورمسيس الأول ومرينبتاح ورمسيس الأكبر وهناك لوحات تضم صور كاملة لأبناء رمسيس الأكبر الذكور مرتبة زمنيا حسب أعمارهم ويرتدى هؤلاء الأمراء ثيابا تدل على مكانتهم العالية كما يمسكون بشارات تعكس منزلتهم الزمنية ويبلغ عددهم ثلاثة وعشرين أميرا (٣٧٨) .

### وادي العيساسيف :

يقع شمال الرامسيوم ويوجد به مقابر محفورة في الجبال . قام ولكنسون البريطاني بعدة اكتشافات فيه ، ولكن شامبليون صحح الكثير من المعلومات عنه (٣٧٩) .

وقد ذكر شامبليون أن هذا الوادي تبرهن نصوص معبده انه تم تشييدها في ظل وصاية امننتى باسم الملكة « امنسى » وابنها الشاب « تحتمس الثالث » . ولذلك فهو يعود الى تاريخ سابق لعام ١٧٣٦ ق.م والذي يوافق بالتقريب السنوات الأولى لاستئثار تحتمس الثالث بالسلطة . وهكذا يناهز عمر تلك النقوش ثلاثة آلاف وخمسمائة عام وتشير نصوص الاهداء التي تزين الحجرات إن البناء الداخلي كان لمعبد تم تكريسه الى آمون رع

اله طيبة العظيم رب الأرباب وهذا المعبد تزيينه نقوش وتمائيل على قدر عظيم من الروعة والاتقان كما كان مسبوقا بحرم وطريق طويل ترتدى على جانبيه تماثيل أبو الهول كما نحت قدس أقداسه تقريبا في الصخور العمودية التي تتكون منها سلسلة الجبال الليبية . وقد تسبب وقوع المعبد وسط المقابر والأسقف المقبية لبعض حجراته في تضليل عدد الرحالة مؤخرا وإيهامهم بأن ذلك الناء كان قبرا لتحتمس الثالث ، ويحتوى المعبد على لوحات تمثل تقديم القرابين . وهذه اللوحات لها أهمية كبيرة لأن منها علمنا التفاصيل الهامة حول ملوك الأسرة الثامنة عشرة . كما توجد لوحة تمثل تحتمس الثالث وهو يقدم القرابين الى والدته تحتمس الثانى ورسم يصور الوصى « أمننتى » يتعبد لآمون رع كما توجد رسوم توضح أسماء بعض الأميرات مثل « رانوفريد » ابنة الملك كذلك الأميرة « سوتنو نريه » ابنة أحمنس (٣٨٠) .

وقد تعرض هذا المعبد للعديد من عمليات الترميم التى تمت فى عهد ملوك الأسرة الثامنة عشر خاصة حورس - رمسيس الأكبر وابنه مرنبتاح الثانى ، كذلك تعرض للترميم فى فترة متأخرة فى عهد بطليموس يورجتيس الثانى وزوجته الأولى كليوباترة (٣٨١) .

ويبدو هنا حماس شامبليون للفن المصرى فهو يرى أن الرسومات الرائعة فى هذا المعبد كانت فى عهد الفراعنة أما ما أضيف فى عهد يورجتيس فهو أقل من حيث الدقة والجمال ويسجل رأيه قائلا « أنا اغتنم هذه الفرصة لتكرار أن الفن المصرى لا يدين الا لنفسه بكل ما تمخض عنه من أعمال عظيمة وظاهرة ورائعة ، ومهما كانت وجهة نظر العلماء الذين يؤمنون إيماننا راسخا بالتوالد الذاتى للفنون اليونانية فأنا مقتنع مثل جميع الرحالة

الذين زاروا مصر جيدا والذين الموا الماما حقيقيا بالآثار المصرية المنتشرة في أوروبا بأن الفنون قد بدأت في اليونان بتقليد الفنون المصرية تقليدا أعمى «(٣٨٢) .

ومن أهم التماثيل التي حرص الرحالة على الكتابة عنها تمثال ممنون وهو تمثال ضخمة نحت من ضخرة واحدة من الجرانيت الوردى عبر مونتوليه عن اعجابه فسجل « لا يملك المرء سوى الانبهار أمامه خاصة وأنه نحت بأيدي بشرية »(٣٨٣) .

وهو ما أكد شامبيليون عن التمثال « يوجد في سهل طيبة تمثالان عملاقان شهيران يبلغ ارتفاع كل واحد منهما نحو ستين قدم » وقد نال التمثال الشمالى المعروف باسم تمثال ممنون شهرة واسعة ، وقد نحت كل تمثال من كتلة واحدة من الحجر الرملى والرخام الذى اقتلع من محاجر جبال طيبة العليا ونصب فوق قاعدة ضخمة من نقش الحجر ، وهما يصوران فرعون جالسا يضع يديه فوق ركبتيه في وضع استرخاء ، ونفى شامبيليون أن التمثالين يصوران أميرتين مصريتين كما كان يعتقد دينوى عند مجيء الحملة الفرنسية . وأكد شامبيليون أن النقوش التي وجدت على التمثالين أثبتت أن صاحبهما هو أمنحتب(٣٨٤) .

### مدينة هابو :

عندما زار أمبير مدينة هابو استاء لوجود العديد من القرى حولها مما يفسد آثار هذه المدينة الرائعة (٣٨٥) وقد رأى بواتو بأن هذه المدينة تلخص كل آثار مصر(٣٨٦) هذا وقد قام ليسوس الألماني ببعض الحفائر فيها ووجد لوحات تمثل انتصارات الملك رمسيس(٣٨٧) .

وقد وجد شامبيليون بها العديد من الآثار فهناك معبد يرجع الى عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وقصر هائل يعود الى عصر الاضمحلال الأول ابان الغزو الآثيوي ومقصورة قام بتشيدها أحد الأمراء الذين أطاحوا بنفوذ الفرس ، وباب يعود الى العصر الافريقى واروقة من العصر الرومانى(٣٨٨) .

أما الحرم الشائع المشيد من الحجر الرملى فيمثل بطليموس سوتر وهو يقدم القرابين الى الهة طيبة . وبعد صرح سوتر يوجد بناء صغير تصور نقوشه « نختنبو » أحد ملوك الأسرة الثلاثين وهو يقدم الهدايا الى آمون . وقد لاحظ شامبيليون ان المقصورة بها كشف لبعض الكتابات ، وبالفحص الدقيق تأكد ان الملك الآثيوى طهرق أمر ببناء المقصورة ثم جاء الكوشيون وأمروا بكشط اسمه ثم جاء بطليموس سوتر الثانى ونسب الصرح الى نفسه(٣٨٩) .

ويوجد قصر فى مدينة هابو يحتوى على لوحات رائعة ترجع الى عصر رمسيس ميامون ولم يصف خلفاؤه سوى بعض الأشياء البسيطة ، كما وجدت لوحات مثلت أمجاد رمسيس الحربية وحررت معظم الحروب التى خاضها(٣٩٠) .

ولعل أهم ما عثر عليه شامبيليون هو لوح ملكى به قائمة بتسلسل أسماء الملوك ابتداء من أمينوفيس وانتهاء بسادس خلفاء رمسيس ، كذلك حوى اللوح تسجيل لأسماء الملوك الفرس الذين حكموا مصر(٣٩١) كذلك وجد معبد خصصه واهداه يورجتيس الثانى واخته كليوباترة للمعبود تحوت وهو اله راعى العلوم ومبتكر الكتابة وكافة الفنون، وقد رسمت صورة الأخير وخصص هذا المعبد لعبادة الهة أخرى مثل بوجيمور على هيئة

النسر ، وهناك لوحات تمثل بطليموس وهو يقدم القرابين الثمينة الى آلهة طيبة الرئيسية أمور وموت وخنو ، كما توجد لوحات تصور الملك وهو يطلق البخور تكريما للالهة ، ولوحات تمثل بطليموس يورجيتيس وهو يقدم البخور لبطليموس سوتير الأول وزوجته برنيكى ، كذلك يوجد نقشان يوضحان بطليموس يورجيتيس الثانى وهو يقدم الابتهاالات لمصور أجداده وخلفائه . ورأى شامبليون أن نقوش المعبد يغلب عليها الخشونة خاصة فى رسم الأحرف الهيروغليفية مما يدل على أن المتسارع خلال العهود الأخيرة للاحتلال اليونانى (٣٩٢) .

### القرنية :

وجد كادلفين فى القرنة مبانى أوروبيان خصصا لاستقبال الأثريين والرحالة ووجد أن معظم سكان المنطقة يعملون فى تجارة الآثار وفى التنقيب عنها وتشعر من خلال كتاباته أنه يشعر بالأسف لأن سكان هذه المناطق كانوا يتميزون بالهدوء والقناعة فلما عرفوا تجارة الآثار ، غيرت هذه المهنة من أخلاقهم الفطرية (٣٩٣) .

ولعل أهم ما لفت النظر فى القرنة هو الأثر المشهور باسم « قصر القرنة » وهو يرجع الى العصور الفرعونية وهو يتميز بروعة نقوشه والعناية الفائقة فى بنائه وتوجد بالقرب منه بعض الأبقاض قد تكون أبنية كانت ملحقة به وقد وجد شامبليون أشارات الى الأسرة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة ووجد رواق يناهز طوله مائة وخمسين قدما ويبلغ ارتفاعه ثلاثين قدما ويستند على عشرة أعمدة تتكون جذوعها من حزم وقد نحتت على الواجهات الأربعة أسماء منفتح الأول ورمسيس الكبير ، ويبدو أن منفتح

الأول وهو الذى قام ببناء القصر ثم أتمه ابنه ومسيىس الأكبر وحرص على تزيينه وأضاف بعض الزخارف الى المحفل المقدس واهدى هذا القصر الى آمون رع وسمى القصر بيت منفتاح الأول وهو مهدى العطور أى ثالث طيبة المقدس وتتميز نقوش قصر القرنة بالركة والأناقة (٣٩٤) .

أما من الضفة اليمنى للنهر فتوجد آثار الكرنك التى وصفها أمبير بانها غابة من الأبراج العالية المغطاة بالكتابات الهيروغليفية والتى لم ينجح أحد فى العالم فى تقليدها (٣٩٥) وقد وجد الرحالة أن آثار الكرنك ونقوشها تضارع نقوش أبو سمبل من حيث روعة النمط والتنفيذ وقد ارتبطت كافة النقوش بالغزوات التى شنّها مرينبتاح الأول فى آسيا وقد أقام هيكلك الكرنك ملوك الأسرة الثامنة عشرة ثم قام بعمليات التوسعة خلفاؤهم خاصة تحتمس الرابع ورمسيس الثانى والثالث وينسب الى الأخير نهو الأعمدة (٣٩٦) .

والحقيقة أن شامبليون لم يكتب بإفاضة عن الكرنك بسبب مرض أفراد البعثة المصاحبين له ولكنه عبر عن إعجابه بما وجدّه من الآثار بقوله « أن آثار طيبة يعجز لسانى عن وصفها ، لا يسعنى سوى الاعتراف باننا فى أوروبا لسنا سوى أقزام وانه ما من شعب قديما كان أو حديثا بلغ فى فهم وتصوير فن العمارة يمثل هذه الدرجة الرفيعة العظيمة التى بلغها المصريون القدماء » (٣٩٧) .

### أرمست :

هى هرمونتوبوليس القديمة والتى عبت فيها التماسيح (٣٨٩) ذكر نستور لوت عنها بأن أهم ما يلفت النظر فيها هو معبد شيد احتفالات بذكرى ولادة قيصر ون ابن كليوباترة (٣٩٩) وقد

قدم شامبيليون وصفا لهذا المعبد بأنه يحتوى على حجرة تمثل قدس الأقداس وعلى الجدران نقش يصور المعبودة ريتو زوجة الاله منتو وهى تضع المعبود جربقراط ولدا سميت هذه الغرفة بمكان الولادة فنرى القابلة الالهية تجذب الطفل من رحم أمه والمرضعة الالهية تمد يدها لاستقباله وقد وقف آمون رع يشرف على الولادة (٤٠٠) .

هذا وقد لاحظ مونتوليه بأنه كلما تقدمنا جنوب الأقصر يتناقص عدد القرى حتى تصبح نادرة رغم وجود الأراضي الصالحة للزراعة كذلك لاحظ وجود أسوار حول هذه القرى محصنة بعدد من الأبراج فتبدو القرية وكأنها قلعة وعمل مونتوليه ذلك « نظرا لكثرة اغارات البدو على هذه القرى فينزلون من الجبال المحيطة بها ويقومون بالاغارة على السكان » (٤٠١) .

## أسنا :

هى لاتوبوليس القديمة بها أسواق متعدد جميلة ، وهى مركز البك وبها ثكنات لجنود يمر بها أعداد كبيرة من الفرنسيين فى طريقهم الى أسوان ، منازلها من الطوب الأحمر ، شوارعها عريضة، وان كانت متربة وقد قدر كادلفين عدد سكانها بنحو ثلاثة آلاف . وقد فر اليها المماليك بعد مذبحه القلعة وقد انتعشت المدينة فى عهد محمد على فيوجد مصانع للقطن والملايات ويأسف كادلفين لتراجع تجارة اسنا وعمل ذلك لأن القوافل القادمة من سنار لم تعد تتوقف بها (٤٠٢) . ولكن فى عهد اسماعيل استردت المدينة مكانتها التجارية وقد ذكر دى جارسى أن قوافل شمال السودان أصبحت تتوقف الآن فى اسنا كما تزايد عدد سكانها بشكل ملحوظ (٤٠٣) .



وقد أشار الرحالة الى اهتمام علماء الحملة باسنا فقد اقام فيها الجنرال بليار اثناء محاولته لتدعيم السيطرة الفرنسية في جنوب الوادي كما أنشئوا مصنعا لاستخراج الزيوت من الخس(٤٠٤) .

كذلك أشار الرحالة الى أهم آثار اسنا وهو معبد يرجع عهده الى الامبراطور تراجان وسيفير كرسى لعبادة الاله خنوم ، كذلك وجد كادلفين معبد شيده بطليموس يشبه الى حد كبير معبد دندرة خاصة في نقوشه ورسوماته ولكن شعر بالأسف لأن هذا المعبد تحول الى مخزن للقطن(٤٠٥) .

### أدفو :

هى أبولينوبوليس القديمة ، معظم سكانها من الأقباط قدر كادلفين أعدادهم بنحو ألفين ، وتعتبر صناعة الأقمشة الزرقاء الملونة هى الصناعة الوحيدة المزدهرة فى المدينة(٤٠٦) .

ويعتبر معبد أدفو من أهم الآثار فقد أعجب معظم الرحالة به وسجل مونتوليه هذا الإعجاب بقوله « انه أجمل من معبد دندرة »(٤٠٧) ولكن كادلفين ورغم إعجابه بهذا المعبد الا أنه لم يشاركه فى رأى فقد وجد أن آثار أدفو أقل بكثير من آثار الكرنك ولكن معبدها جدير بالمشاهدة رغم قدمه وقد خصص للالهة أبولون فى عهد البطالمة(٤٠٨) .

ويقع جبل السلسلة من أدفو وقد استخدمت أحجاره لبناء المعابد والآثار ليس فى أدفو وحدها وإنما فى اسنا وطيبة(٤٠٩) ويحوى الجبل العديد من التماثيل والمعابد التى ترجع الى عهد الأسرتين الثامنة والتاسعة عشرة هذا وقد قام ليسيوس بعدة

حفائر ومن أشهر المعابد معبد نحت في الصخر خصص لعبادة آمون رع ثم اله النيل وهو اله محلى ثم الاله شيك وتحوى معابد جبل السلسلة في مجملها على لوحات تدل على العبادات في ذلك الوقت كذلك لوحات خاصة بالأسرتين السابقتين وتشير اللوحات الى استغلال محاجر الجبل في تشييد المعابد واقتلاع الأحجار (٤١٠) .

### كوم امبو :

أشهر ما يميز كوم امبو هو معبد يرجع الى عهد بطليموس السادس والثامن خصص الجزء الأيمن منه لعبادة الاله سبك والاله حتحور وحتتو بينما خصص الجزء الأيسر لعبادة الثالوث أروايريس وتونينوفريه ابنتهما بينتو ، وكما وجد عند المعبد باب مشيد باتقان يرجع الى عهد تحتمس الثالث ، وقد اكتشف شامبيليون معبد كوم امبو الحالى قد شيد فوق انقاض معبد كرسى لعبادة الاله سبك رع .

وقد سجل شامبيليون رأيه في معابد أدفو واسنا وكوم امبو فذكر أن علماء الحملة قاموا بتغطيتها أكثر من اللازم على حساب معابد طيبة التى لم تسحور على أعينهم (٤١١) .

### أسوان :

ميناء نهري ، سكانها خليط من الفلاحين والقبائل العربية والنوبيين ، أى انها تضم سلالات متعددة على حد قول كادلفين (٤١٢) وقد وصف لنيان دى بلفون سكان أسوان بأنهم يتصفون بالهدوء والسكينة والدعة من أى مدينة أخرى في العالم . غداؤهم وتجارتهم من البلح يرحبون بالزوار ويرافقونهم في جولاتهم ولا يجد المرء صعوبة في التعامل معهم (٤١٢) .

وتشتهر المدينة بخصوبة أراضيها ويكسوها النخيل من كل مكان كما تنتشر فيها أشجار الدوم التى تتزايد كثافتها كلما توغلنا جنوبا والمنازل قليلة فى أسوان كذلك المساجد ، والضفة البسرى للنهر شبه مهجورة (٤١٤) .

هذا وقد اتخذت الحكومة من أسوان مركزا لحملاتها العسكرية عند ضم السودان وظلت تمثل أهمية كبيرة ولذلك تم وضع قوة عسكرية فيها باعتبارها مدخل النوبة (٤١٥) . كما قامت بجهود من أجل تحسين الملاحة عند الشلال الأول فنسفت بعض الصخور لتيسير وسائل الاتصال (٤١٦) .

ويوجد طريقان من أسوان الى فيلة الأول عبر الصحراء والثانى بواسطة النيل وتعرضه الأحجار والجنادل وعلى مقربة من أسوان توجد قرية الشلال وقد بنيت وسط الصخور وحولها أعداد كبيرة من أشجار النخيل كما يوجد ميناء يعرف باسم القصر (٤١٧) .

وتشتهر أسوان بآثارها ومعابدها وقد ذاعت شهرة المدينة قديما بسبب براعة كهنتها فى الحسابات الفلكية (٤١٨) وقد وجد شامبليون معبدا يرجع الى عهد الامبراطور نرفا خصص لعبادة خنوم كما وجدت لوحات تمثل الملك أمنحتب الثالث وزوجته الملكة تى ومائل أمامهم أمير اثيوبى يقدم له ولزوجته فروض الولاء والطاعة (٤١٩) .

ويتألف سكان جزيرة الفنتين من ثلاثين عائلة من النوبيين وهى جزيرة مكسوة بالنخيل (٤٢٠) ومن أهم آثارها معبدان تم تدميرهما خصص أحدهما لعبادة خنوم اله الفنتين شيده الاسكندر ابن الاسكندر الأكبر وقد وجد أمير فيه باب عليه كتابة توضح

ان الاسكندر قد شيد هذا المعبد فنقش عليه « سيد العالم  
غازى الشمال والجنوب والشرق وسيد التيجان » (٤٢١) كما عثر  
كادلفين على آثار لمقياس النيل الذى تحدث عنه شرابون  
قديمًا (٤٢٢) .

### فيلة :

يحيط بها الجبال من كل جانب والجزيرة يبدو فيها الطابع  
النوبى حيث الجبال السوداء والسهول الرملية وقد عقد أمبير  
مقارنة بين جبال فيلة وجبال الألب فى أوروبا فوجد تشابهها  
خاصة فى تكوينات الصحور وان كانت جبال فيلة يسكنها العرب  
النوبيون (٤٢٣) .

وتعتبر فيلة « مفتاح النوبة » على حد وصف دى كان (٤٢٤)  
وقد أشار ديديه الى أهميتها العسكرية (٤٢٥) أما بواتو فقد وصفها  
بأنها جزيرة تستحق المشاهدة (٤٢٦) .

ويقطن فيلة بعض العائلات النوبية التى تفد اليها كل عام  
وعند انخفاض مياه النيل يزرع النوبيون فى شرق الجزيرة الخضار  
والدرة (٤٢٧) .

وتحمل الجزيرة ذكريات للفرنسيين ففيها تعقب ديرية  
المماليك ابان الحملة الفرنسية على مصر ، كذلك عثر علماء الحملة  
على بعض الآثار فيها (٤٢٨) . وقد أدرك الأثريون فى القرن التاسع  
عشر أهمية فيلة فعمل ليسيوس للتنقيب عن الآثار فيها وعثر  
بالفعل على العديد من اللوحات والخرائطش والكتابات  
الهروغليفية والديموطيقية (٤٢٩) .

واكد شامبليون أن معابد فيلة لا تمثل آثار مصر القديمة  
فحسب وانما ترجع أيضا الى العصرين اليونانى والرومانى وبها

معبد كرسى لعبادة ايزيس وحتمور فى عهد نختنبو الاول وشيد  
قدس الأقداس فيه فى عهد بطليموس فيلادلفرس ، وعشر  
شامبيليون على لوحات تمثل انتصارات تحتمس الرابع على  
الليبيين كذلك لوحة تمثل ذكرى قيام أمنحتب الثالث باخضاع  
الأثيوبيين ولوحة أخرى تمثل دعاء موجه الى المعبودين نيت  
ومنتو (٤٣٠) .

### بيت السوالى :

وجد فيه أمبير بعض الآثار المنحوتة فى الصخر ، وتمائيل  
لرمسيس تمثل انتصاراته على الأثيوبيين (٤٣١) كما عثر شامبيليون  
على لوحات تصور الغزوات التى شنّها الملك ضد العرب وبعض  
الشعوب الأفريقية والكوشيين وقبائل شارى المعروفة اليوم  
باسم البشارية ، ولوحات تمثل سيروستريس وهو يقدم لنا  
القادة العسكريين وحشداً من الأسرى وينطلق الملك فوق عجلته  
الحربية لملاحقة أعدائه أما الجدار الأيمن فيصور لنا تفاصيل  
الحملة العسكرية ضد الأثيوبيين والبشارية وفى اللوحة الأولى  
الأسرى يفرون الى الغابات والجبال واللوحة الثانية صورة  
القادة العسكريين والأسرى أمامهم ويفلب الطابع الدينى على  
النقوش وقد كرس المعبد لعبادة آمون والاله خنوم ومن وجهة نظر  
شامبيليون ان آثار السوالى آخر الآثار الرائعة بين طيبة  
وكلابشة (٤٣٢) .

### دبـسود :

بها آثار ترجع الى العصر الرومانى وخراطيش ترجع الى  
الامبراطور تيبيريوس (٤٣٣) .

## كلايشة :

قرية يتسع فيها السهل ، بها عدد من الأكواخ البائسة وترجع أهمية كلايشة الى كونها ميناء بين أسوان ودندور وعدد سكانها أربعمئة ومعظمهم من النوبيين (٤٣٤) .

وقد عثر فيها شامبيليون على معبدين في عهد أمنحتب الثانى ثم أضيف له بعض الاضافات في عهد البطالمة والرومان وقد خصص لعبادة آمون (٤٣٥) .

## دنسدور :

لا تحوى سوى أكواخ بائسة (٤٣٦) ولها معبد عند سفح الجبل أفاد مهندساه من طبيعة الأرض فيه وصلابتها فشيدته في هذه المنطقة وهو واحد من أكبر وأعظم المعابد الهندسية ويحوى المعبد صالات واسعة وقد خصصت للكهان وفي العصر الرومانى اتخذته الرومان لعبادة هرمس كما يوجد معبد يرجع الى عهد أوغسطس ورغم صغر حجمه وعدم اكتماله الا انه يتعلق بتجسيد أوزوريس في هيئة آدمية على الأرض (٤٣٧) .

## جرف حسين :

بها مجموعة من المعابد محفورة في الصخور وبه رسومات توضح الكهنة وهم يؤدون الطقوس الدينية (٤٣٨) وقد أشار شامبيليون الى عدم تمكن الفرس من تدمير معبد جرف حسين كما فعلوا في غيره من المعابد وذلك لأنه منحوت في الجبل وقد ترك فيه رمسيس الأكبر اثرا عظيما مثلما فعل في أبى سمبل وكرسه للاله بتاح (٤٣٩) .

## دكسا :

تعتبر آثار للبطالمة والرومان وقد عثر فيها على معبد يشبه معبد دندرة وفيه وجد خرطوش يمثل الملك الأثيوبي أرجمنتيس أحد ملوك أثيوبيا ، وقد قام بإقامة معبد الإله تحوت ثم عمل البطالمة على استكمال البناء (٤٤٠) .

## وادي السبوع :

منطقة وادي السبوع أفريقية الملامح هكذا وصف ريفو المنطقة أثناء تفقده لآثارها وقد سميت المنطقة بهذا الاسم نظرا لوجود أعداد كبيرة من التماثيل اعتقد الناس أنها على هيئة الأسود .

وقد وجد شامبليون فيها معبدا نحت نصفه في الصخر ، بينما شيد النصف الآخر من الحجر ويمتد أمام العبد طريق به مجموعة من الكباش . ومن وجهة نظر شامبليون أن معبد وادي السبوع يعتبر أرقا ما شيد في عهد رمسيس الأكبر فقد قطعت أحجاره بلا اتقان . هذا وقد كرس سيزوستريس المعبد للإلهين رع حور وبتاح ونصبت أمام المعبد أربعة تماثيل عملاقة تصور سيزوستريس واقفا في بداية ونهاية صفى الكباش ثم لوحة تصور الملك وهو يفتك بقبائل الشمال والجنوب (٤٤٢) .

## عسدا :

تقع على الضفة اليسرى للنهر بها هيكل يرجع الى عهد الأسرة الثانية شيده تحتمس الثانى لرع ثم أتمه تحتمس الرابع وتمثل نقوش المعبد أزهى عصور الفن المصرى القديم (٤٤٣) .

هذا وقد حول الأقباط المعبد الى كنيسة ولذلك نجد فيه  
صالات بها كتابات هيروغليفية الى جانب وجوه مسيحية (٤٤٤) .

### كوروسكو :

ميناء يصل اليها القوافل القادمة من سنار تسير لمسافة  
عدة أيام ثم تعبر الصحراء الممتدة من كوروسكو في جوقاس يفتقر  
الطريق الى المياه نظرا لطبيعته الصخرية ويتولى العبادة شئون  
التجارة في كوروسكو وقد أشاد بهم دى كان اثناء زيارته للمنطقة  
نظرا لأمانتهم وتعتبر كوروسكو سوقا للرقيق (٤٤٥) .

### درو :

تتوقف فيها القوافل القادمة من افريقيا الداخلية تفصل  
اليها قوافل الحبشة حاملة ريش النعام وتراب الذهب (٤٤٦)  
ويسكن دور أمير أسود اللون يمتلك العديد من الأسلحة ومعظم  
سكان المنطقة من العبادة والبشارية وهي أول محطة للجمرك من  
السودان (٤٤٧) .

وتمتاز درو باتساع شوارعها ومنازلها جميلة زرعت حولها  
الحدايق ويقوم السكان بزراعة النخيل والشعير والحنطة والطباق  
والقطن ويعتبر الدرة هو الفداء الرئيسى لهم كما يقومون بشئ  
الضفادع (٤٤٨) .

### ابريسم :

كان الجغرافيون القدماء يعتبرونها أبعد نقطة في بلاد  
النوبة ، وهي تتكون من جبل شاهق مقام على مستوى النهر به  
بقايا حصن شيد في عهد سليم الأول . وفي القرن التاسع عشر اتجه  
اليها المماليك بعد مذبحة القلعة (٤٢٩) ولذلك قام ابراهيم بك



بمهاجمة المنطقة مما اضطر السكان الى الفرار ومازال سكان المدينة يحتفظون بهذه الذكريات المؤلمة (٤٥٠) .

هذا وقد عثر أمبير على آثار هامة في ابريم ترجع الى عهد أمنحتب الثانى ، رمسيس الأكبر وقد نحتت معابدها فى الصخر كما أنها تحتوى على آثار للملك طهرافا ملك اثيوبيا وآثار القلعة رومانية وكنيسة قديمة (٤٥١) .

ونظرا لأهمية موقع ابريم حيث أنها أقرب المناطق الى دنقلة والسودان فقد عين بها كاشف لمراقبة الأوضاع (٤٥٢) .

### ابو سمبل :

من أقرب المناطق الى ابريم ، بها معبد شيده رمسيس الأكبر وهو من أروع المعابد (٤٥٣) وقد انبهر أمبير لفخامة المعبد فسجل انطباعه عنه « شعرت باننى أمام بناء عملاق » (٤٥٤) .

أما شامبيليون فقد سجل اعجابه بهذا المعبد « انه يستحق بمفرده مشقة القدوم حتى النوبة انه لؤلؤة براقعة لن تفقد رونقها » وتزدان واجهة المعبد بأربعة تماثيل ضخمة منحوتة باتقان تصور رمسيس الأكبر جالسا ولا يقل ارتفاع كل منها عن واحد وستين قدما ان مدخل المعبد يخطف الالباب وقد قام شامبيليون بازاحة الرمال أمام المدخل ليهيئ ممرأ للدخول الى الداخل ، وقد وصف شامبيليون معاناته وهو يعمل فى جو شديد الحرارة وقد اضطر الى الانزلاق الى داخل المعبد وهو يحمل شمعة بيده اليسرى وينسخ النقوش التى وجدها بيده اليمنى (٤٥٥) .

كما وجد معبد آخر كرسته نفرتارى زوجة رمسيس الأكبر للمعبودة حتحور وتوجد نقوش للفرعون وزوجته وأسفل أقدامها نجد أولادهم وبناتهما على التوالى باسمائهم والقابهم (٤٥٦) .

ولم يتمالك شامبيليون نفسه في أبى سمبل في التعبير عن  
اعجابه بالحضارة المصرية القديمة فكتب « فليسترجع كل منصف  
ونزيه في ذاكرته شعور الرعب المزوج بالاشمئزاز الذى لابد أن  
يكون قد أحس به مشى في روما أمام بعض تلك الرؤوس  
الامبراطورية العقيمة المحفوظة في الكابيتول وليقارن هذا الشعور  
بالاحساس المنبعث من نظر رأس فرعونى ضخمة عندئذ لن يساوره  
أدنى شك في براعة قدماء المصريين في تشكيل قطع فنية كبيرة أى  
في أعمال النحت الضخمة التى تشكل الجانب الأساسى لفن  
العمارة (٤٥٧) .

ويمكن أن نجعل ما توصل اليه شامبيليون في أبى سمبل على  
النحو التالى :

١ - ست لوحات لرمسيس الأكبر راكبا عجلته الحربية  
التي تجرها الخيول وهو يطارد جيشا آشوريا .

٢ - الملك مرتجلا يصارع أحد خصومه .

٣ - الملك جالسا وسط قادة جيشه يتلقى نبا اغارة الأعداء  
على مقدمة صفوفه ويقوم الخدم بتجهيز عجلته  
الحربية .

٤ - لوحة رابطة قصور انتصارات الملك وحوله الهة طيبة .

٥ - لوحتان كبيرتان تصوران الملك يصرع الأسرى من  
مختلف الجنسيات تقريبا لالهة طيبة وأبى سمبل .

وقد علق شامبيليون على هذه الآثار الرائعة في أبى سمبل  
قوله لقد حول الملك رمسيس الأكبر الجبل الى قصر كبير ونصب  
أمام بوابته أربعة تماثيل عملاقة (٤٥٨) .

وجدير بالذكر ان بلزوني قدم العديد من الرسومات عن  
معابد ابي سمبل الا انها جاءت باهتة لا تضاهي ما سجله  
وكتبه شامبليون (٤٥٩) .

### وادي حلفا :

سمى بهذا الاسم لوجود نبات الحلفا فيه ، وتمثل منطقة  
وادي حلفا أهمية كبيرة حيث تتجمع بها القوافل القادمة من  
النوبة (٤٦٠) ويقوم سكان المنطقة بجمع نبات الحلفا ويصنعون  
منه الجريد ، كما يقومون ببيع الجريد والنطرون الذي يحصلون  
عليه من الصحراء ومازال سكان المنطقة يعتمدون على المقايضة  
خاصة مع القوافل القادمة من كردفان والسودان ويوجد طريق  
للقوافل يتجه من كردفان الى واحة سليمة الى وادي حلفا  
مباشرة وبذلك تتجمع فيه معظم بضائع غرب السودان (٤٦١) .

هذا وقد أشاد معظم الرحالة بتوفر الأمن في مصر كما  
ساعدهم على التجول بحرية في البلاد فكتب بريس دافين « يندهش  
المرء لقلة الشرطة وقلة الاضطراب ومع ذلك لا يجد الأجنبي في أى  
مكان آخر حرية أكثر مما يجد في مصر فالرحالة يقبلون ويقيمون  
وينتقلون من اقليم الى اقليم دون أن تهتم أية سلطة بحضورهم  
أو تتحرى وظائفهم ولأن سببه يقومون برحلاتهم ولا يلزمهم أحد  
باستيفاء الأوراق فهى شىء مجهول هنا على أن عدم المراقبة هذا  
لا يفسد الأمن الخاص واستتباب الحياة العامة فالطرق بوجه عام  
مأمونة على الرغم من قلة طارقيها ولا يبلغ عدد حوادث السرقة  
والقتل ذلك القدر الملحوظ الذى يبلغه في الدول الأوروبية (٤٦٣) .

ولم يكتف الرحالة الفرنسيون بتقديم وصف للمدن المصرية  
وانما قدموا أيضا وصف لبعض مدن السودان التى زاروها

ونخص بالذكر منهم كايو وكادلفين . وقد حظى اقليم دنقلة  
بالاهتمام من قبل الرحالة باعتباره بوابة السودان الشمالى وان  
جاء وصف المدن موجزا .

### سسمنة :

ميناء صغير يسكنه النوبيون ، يوجد به شلال ينسب اليه  
يعرف بشلال سمنة (٤٦٤) وذكر كادلفين ان شلالات المنطقة اقل  
قوة من وادى حلفا وبدت المنطقة له افريقية خالصة فالشلالات  
والصخور والفزلان تمرح الى جانب النهر اعطته هذا  
الانطباع (٤٦٥) .

### عكاشة :

سميت بهذا الاسم نسبة الى أحد المشايخ وكان يوجد به  
معبد أوسرتن الثالث حوله المسيحيون الى كنيسة وقد وصف  
كادلفين المنطقة بأنها لا تحوى سوى مجموعة من الأكواخ البائسة  
ولا تنتعش الا بمرور الحجاج القادمين من افريقيا عليها (٤٦٦) .

### بطن الجحر :

بها آثار مسيحية (٤٦٧) .

### سكوت :

من أهم مناطق النوبة بها اعداد كبيرة من النوبيين والقبائل  
العربية ويعمل السكان بالزراعة ومعظم مساكنهم من القش  
والجريد والصناعة بدائية ولعل أشهر ما تشتهر به سكوت هو  
صناعة العتجريب أى الأسرة (٤٦٨) .

### دنقلة الجديدة :

هى عاصمة دنقلة اتخذها اسماعيل العاصمة وأطلق عليها لفظ الجديد تميرا لها عن دنقلة العجوز والتي كانت عاصمة النوبة السفلى كذلك أطلق عليها دنقلة الأوردى لانه وضع فيه اردنيا عسكرية(٤٦٩) .

### دنقلة العجوز :

كانت عاصمة النوبة السفلى بموقعها الحصين فهى تقع فى منطقة مرتفعة ، بنيت حولها الأسوار العالية هجرها الدناقلة بسبب اغارات الشايقية فاتجهوا الى شندى وبربر وكردفان ودارفور(٤٧٠) ثم أعطى كادلفين لمحة تاريخية عنها بأن الفاطميين كانت لهم اتصالاتهم مع حكام المنطقة كذلك حكام الدولة الأيوبية وفى عهد بيبرس أرسل جيشا لغزو النوبة وعين شكنده حاكما على دنقلة من قبله وعندما فتح العثمانيون مصر عينوا عليها الكشاف من أبناء المحروسة(٤٧١) .

### الدبة :

تقع على الضفة اليسرى قدر كادلفين عدد سكانها نحو ألفين وهى تعتبر نقطة تجارية هامة ساعد على ذلك ان النيل ينحنى عندها نحو الجنوب ولذلك تعتبر أقرب نقطة الى القوافل القادمة من كردفان وترتبط الدبة بطريق تجارى ويربطها بكل من دنقلة العجوز فى النوبة وطريق يصلها بالأبيض والفاشر فى غرب السودان(٤٧٢) .

## **الدفار وامبقول :**

تشتهران بآثارهما وترتبطان بطريق تجارى مع غرب السودان (٤٧٣) .

## **الحفير وحنك :**

أراضيها خصبة ، ويعتبر حنك من الموانى الهامة فى المنطقة، كما تمر القوافل القادمة من غرب أفريقيا بهما خاصة قوافل العيد (٤٧٤) .

## **البرقل :**

تقع على الضفة اليمنى للنهر بها جبل البرقل الشهير بآثاره وهياكله كما انها بها أهرامات تشبه أهرامات دهشور وسقارة (٤٧٥) .

## **مروى :**

من أشهر المناطق التى يتجلى فيها الفن الأثيوبى القديم بها العديد من الآثار والتماثيل الجميلة كذلك لوحات رسمت عليها أنواع مختلفة من الزراف والثعابين ووصف كادلفين الفن الأثيوبى بأنه أقل مرتبة من الفن المصرى القديم ولذلك فقد بدت له آثار مروى أقل عظمة وجمالا من آثار طيبة « ولا يمكن عقد مقارنة بينهما » (٤٧٦) .

وتشتهر مروى بسوقها الكبير المخصص لبيع الحيوانات كذلك بها سوق للعبيد يباع فيه العبد مثلما تباع الدواب كما تشتهر المنطقة بانتاج الدرة والقمح والزبد والبيض (٤٧٧) .

## أبو حمد :

بها أعداد كبيرة من مقابر الأولياء الصالحين ويسكن المنطقة القبائل العربية وتعتبر أبو حمد محطة هامة للقوافل التجارية (٤٧٨) .

يتضح مما سبق أن الرحالة عندما تحدثوا عن مدن مصر العليا ركزوا حديثهم عن الآثار التي وجدوها وانبهروا بها بينما جاء الحديث عن مدن مصر السفلى أكثر شمولاً فاستعرضوا مظاهر التحديث والتطوير مع لقاء الضوء على أهم الآثار في كل مدينة .

## هوامش الفصل الخامس

- Rifaud : Op. Cit., PP. 1 — 3. (١)
- (٢) الهام ذهني : المرجع السابق ص ١٩٨ . انظر وصف مصر ج ٢ ص ٦٣ دراسة دي بو وايمية جولو .
- Rifaud : Op. Cit., P. 3. (٣)
- Amperé : Op. Cit., P. 133. (٤)
- Scholcher : Op. Cit., P. 157. (٥)
- (٦) مارييت : المرجع السابق ص ٩ .
- Edmond, Ch. : Op. Cit., PP. 25 — 29. (٧)
- Chateaubriand : Op. Cit., (٨)
- (٩) الهام ذهني : المرجع السابق ص ٢٢٠ .
- (١٠) دراسة جولو ( دراسة موجزة عن مدينة رشيد ) : وصف مصر ج ٣ ص ٢١١ .
- (١١) المرجع السابق : ص ٢١١ .
- Marmont : Op. Cit., PP. 118 — 119. (١٢)
- Saint Hilaire : Op. Cit., P. 181. (١٣)
- Edmond, Ch. : Op. Cit., P. 22. (١٤)
- Amperé : Op. Cit., P. 810. (١٥)
- Michaud : Op. Cit., P. 45. (١٦)
- Cadavene : Op. Cit., t 1 P. 219. (١٧)
- Marcellus : Op. Cit., P. 378. (١٨)
- Sholcher : Op. Cit., P. 92 (١٩)
- Michaud : Op. Cit., P. 66. (٢٠)
- Montulé : Op. Cit., P. 129. (٢١)
- Omperé : Op. Cit., PP. 300 — 309. (٢٢)



(٢٣) انظر الهام ذهنى : مصر فى كتابات الرحالة الفرنسيين فى القرنين  
السادس عشر والسابع عشر .

Montulé : Op. Cit., P. 129. (٢٤)

Marmont : Op. Cit., P. 167. (٢٥)

Ibid. : P. 148. (٢٦)

Poitou : Op. Cit., P. 72 (٢٧)

Chateaubriand : Op. Cit., PP. 185 — 186. (٢٨)

(٢٩) شامبليون فى مصر : المرجع السابق ص ١٨ .

Michaud : Op. Cit., t 5. P. 233. (٣٠)

Forbin : Op. Cit., P. 71. (٣١)

(٣٢) الهام ذهنى : المرجع السابق ص ٢٨٠ .

Gobineau : Op. Cit., P. 19. (٣٣)

Scholcher : Op. Cit., P. 17. (٣٤)

Forbin : Op. Cit., P. 171. (٣٥)

Poitou : Op. Cit., P. 88. (٣٦)

Nerval : Op. Cit., P. 90. (٣٧)

(٣٨) ادريس افندى : المرجع السابق ص ٢٩ .

About : Op. Cit., P. 158.

Xavier : Op. Cit., PP. 425 — 428. (٤٠)

(٤١) ثروت مكاشة : المرجع السابق ج ١ ص ٢٢٦ .

Pardieu : Op. Cit., P. 55. (٤٢)

Montulé : Op. Cit., P. 185. (٤٣)

Scholcher : Op. Cit., P. 175. (٤٤)

(٤٥) ادريس افندى : المرجع السابق ص ٣١ .

El Abassy : Op. Cit., P. 14. (٤٦)

Pardieu : Op. Cit., P. 72. (٤٧)

(٤٨) شامبليون فى مصر : المرجع السابق ص ١٠١ .

Xavier : Op. Cit., P. 428. (٤٩)

Du Camp : Op. Cit., P. 88 (٥٠)

- Mentulé : Op. Cit., P. 325. (٥١)  
 Poitou : Op. Cit., (٥٢)  
 Nerval : Op. Cit., P. 369. (٥٣)  
 . ادریس آفندی : المرجع السابق ص ٣١ (٥٤)  
 Scholcher : Op. Cit., P. 159. (٥٥)  
 Gobineau : Op. Cit., P. 23. (٥٦)  
 Fromentin : Op. Cit., P. 163. (٥٧)  
 Xavier : Op. Cit., P. 419. (٥٨)  
 De Garcey : Op. Cit., PP. 56 — 63. (٥٩)  
 Ibid. : P. 614. (٦٠)  
 Blanc : Op. Cit., P. 32. (٦١)  
 Pardieu : Op. Cit., P. 77. (٦٢)  
 Nerval : Op. Cit., P. 110. (٦٣)  
 Pardieu : Op. Cit., P. 19. (٦٤)  
 Garcey : Op. Cit., P. 67. (٦٥)  
 Lmperè : Op. Cit., P. 219. (٦٦)  
 . ادوارد لین : المرجع السابق ص ٣٤٤ (٦٧)  
 Montulé : Op. Cit., P. 156. (٦٨)  
 . ادریس آفندی : المرجع السابق ص ٣٢ (٦٩)  
 Gobineau : Op. Cit., P. 20. (٧٠)  
 . شامبيليون في مصر : المرجع السابق ص ١٠١ (٧١)  
 Scholcher : Op. Cit., P. 175. (٧٢)  
 Du Camp. : Op. Cit., P. 35. (٧٣)  
 De Garcey : Op. Cit., PP. 51 — 56. (٧٤)  
 Xavier : Op. Cit., P. 414. (٧٥)  
 Ibid. : P 414. (٧٦)  
 Pardieu : Op. Cit., P. 88. (٧٧)  
 De Garcey : Op. Cit., PP. 49 — 51. (٧٨)  
 Fromentin : Op. Cit., P. 147. (٧٩)

- Pardieu : Op. Cit., P. 54. (٨٠)
- Ibid. : P. 54. (٨١)
- Marmont : Op. Cit., P. 519. (٨٢)
- Marcellus : Op. Cit., PP. 416 — 418. (٨٣)
- De Garcy : Op. Cit., P. 70. (٨٤)
- Gobineau : Op. Cit., P. 86. (٨٥)
- Xavier : Op. Cit., P. 442. (٨٦)
- Scholcher : Op. Cit., P. 92. (٨٧)
- De Bussière : Op. Cit., P. 4. (٨٨)
- Marmont : Op. Cit., P. 519. (٨٩)
- De Garcy : Op. Cit., P. 70. (٩٠)
- Ibid : P. 70. (٩١)
- (٩٢) شامبيليون في مصر : المرجع السابق ص ١٠٠ .
- Fromentin : Op. Cit., P. 146. (٩٣)
- (٩٤) انظر الهام ذهني : مصر في كتابات الرحالة والقناصل .
- Cadalvene : Op. Cit. t 1. (٩٥)
- Blanc : Op. Cit., PP. 324 — 325. (٩٦)
- Fromentin : Op. Cit., P. 135. (٩٧)
- Cadalvene : Op. Cit., t 6 P. 15. (٩٨)
- Fromentin : Op. Cit., P. 135. (٩٩)
- Cadalvene : Op. Cit., t 6. P. 16. (١٠٠)
- Fromentin : Op. Cit., P. 136. (١٠١)
- Marmont : Op. Cit., P. 280. (١٠٢)
- (١٠٣) شامبيليون في مصر : المرجع السابق ص ١١٦ .
- (١٠٤)
- (١٠٥) المرجع السابق ص ١١٨ .
- Frobin : Op. Cit., P. 76. (١٠٦)
- Poitou : Op. Cit., P. 487. (١٠٧)
- Ibid. : P. 488. (١٠٨)

Cadalvene : Op. Cit., t 1. P. 182.	(١٠٩)
Xavier : Op. Cit., P. 447.	(١١٠)
شامبيليون في مصر : المرجع السابق ص ٥٧ .	(١١١)
Poitou : Op. Cit., P. 27.	(١١٢)
	(١١٣)
	(١١٤)
Ibid. : P. 28.	(١١٥)
Amperè : Op. Cit., PP. 65 — 71.	(١١٦)
الهام ذهني : المرجع السابق ص ٢٢١ .	(١١٧)
Marmont : Op. Cit., P. 212.	(١١٨)
De Garcey : Op. Cit., P. 87.	(١١٩)
شامبيليون في مصر : المرجع السابق ص ٥٨ .	(١٢٠)
Poitou : Op. Cit., P. 448.	(١٢١)
Marmont : Op. Cit., P. 138.	(١٢٢)
Poitou : Op. Cit., P. 448.	(١٢٣)
Scholcher : Op. Cit., P. 159.	(١٢٤)
Rifaud : Op. Cit., P. 42.	(١٢٥)
Poitou : Op. Cit., PP. 27 — 32.	(١٢٦)
Gobineau : Op. Cit., PP. 7 — 8.	(١٢٧)
Rifaud : Op. Cit., P. 48.	(١٢٨)
Poitou : Op. Cit., P. 32.	(١٢٩)
Marmont : Op. Cit., P. 45.	(١٣٠)
شامبيليون في مصر : المرجع السابق ص ٢٦٠ .	(١٣١)
Michaud : Op. Cit., P. 65.	(١٣٢)
Amperè: Op. Cit., P. 111.	(١٣٣)
Xavier : Op. Cit., P. 487.	(١٣٤)
Ibid. : P. 487.	(١٣٥)
Marmont : Op. Cit., P. 184.	(١٣٦)

- Ibid : P. 184 — 188. (١٣٧)
- Poitou : Op. Cit., P. 44. (١٣٨)
- Montulé : Op. Cit., P. 118. (١٣٩)
- (١٤٠) مارييت : المرجع السابق ص ١٠٦ ، ص ١٠٧ .
- Amperè : Op. Cit., PP. 65 — 71. (١٤١)
- Schlocher : Op. Cit., P. 148. (١٤٢)
- (١٤٣) شامبيليون في مصر : ص ٦٤ ، ص ٧٠ .
- (١٤٤) المرجع السابق : ص ٧٠ .
- Schlocher : Op. Cit., P. 162. (١٤٥)
- (١٤٦) الهام ذهني : المرجع السابق ص ٢٢٢ .
- Amperè : Op. Cit., P. 52. (١٤٧)
- Ibid. : P. 60 (١٤٨)
- (١٤٩) شامبيليون في مصر : المرجع السابق ص ٦٣ .
- Amperè : Op. Cit., P. 17. (١٥٠)
- Marmont : Op. Cit., P. 19. (١٥١)
- (١٥٢) كلوت بك : المرجع السابق ص ٢٣٣ .
- (١٥٣) شامبيليون في مصر : المرجع السابق ص ٥٦ .
- (١٥٤) النظر وصف مصر دراسات من المدن والاقاليم المصرية . دراسة  
عن مدينة الاسكندرية — جرايتان لوبير ج ٣ ، ص ٣٠١ .
- (١٥٥) ذكر علماء الحملة بأنها تبعد عن البحر ثلاثة فراسخ .
- Michaud : Op. Cit., P. 27. (١٥٦)
- Montulé : Op. Cit., P. 327. (١٥٧)
- Chateaubriand : Op. Cit., (١٥٨)
- Montulé : Op. Cit., P. 328. (١٥٩)
- Michaud : Op. Cit., P. 36. (١٦٠)
- Ibid. : P. 31. (١٦١)
- Ibid. : P. 32. (١٦٢)
- Du Camp : Op. Cit., P. 9. (١٦٣)

- (١٦٤) الهام ذهنى : المرجع السابق ص ٢٢٠ .
- (١٦٥) وصف مصر ج ٣ ص ٢١١ جولو ( دردااسة موجزة عن مدينة رشيد ) .
- (١٦٦) ادريس الفندى : المرجع السابق ص ٥٥٠ .
- (١٦٧) المرجع السابق ص ٥٥١ .
- Forbin : Op. Cit., P. 66. (١٦٨)
- (١٦٩) ادريس الفندى : المرجع السابق ص ٦١ .
- Forbin : Op. Cit., P. 67. (١٧٠)
- (١٧١) ادريس الفندى : المرجع السابق ص ٥٥٠ .
- Forbin : Op. Cit., P. 68. (١٧٢)
- Ibid : P. 69. (١٧٣)
- Michaud : Op. Cit., t 6. P. 357. (١٧٤)
- (١٧٥) الهام ذهنى : المرجع السابق ص ١٦٢ .
- Forbin : Op. Cit. P. 69. (١٧٦)
- Michaud : Op. Cit., t 6. P. 380. (١٧٧)
- Ibid : P. 364. (١٧٨)
- (١٧٩) ادريس الفندى : المرجع السابق ص ٥٧ ، ص ٥٩ .
- (١٨٠) المرجع السابق ص ٦١ .
- Forbin : Op. Cit., P. 67. (١٨١)
- Michaud : Op. Cit., t 6. P. 357. (١٨٢)
- Ibid : P. 358. (١٨٣)
- Forbin : Op. Cit., P. 68. (١٨٤)
- Michaud : Op. Cit., t 6. P. 357 — 358. (١٨٥)
- Forbin : Op. Cit., P. 68. (١٨٦)
- Forbin : P. 70. (١٨٧)
- Michaud : Op. Cit., t 6. P. 365. (١٨٨)
- (١٨٩) الهام ذهنى : المرجع السابق ص ٢٢٩ .
- (١٩٠) ادريس الفندى : المرجع السابق ص ٥٣ .
- (١٩١) ادريس الفندى : المرجع السابق ص ٥٢ .

- (١٩٢) المرجع السابق : ص ٥٣ .
- (١٩٣) المرجع السابق : ص ٥٤ .
- (١٩٤) المرجع السابق : ص ٥٤ .
- Poltau : Op. Cit., P. 63. (١٩٥)
- Michaud : Op. Cit., P. 85. (١٩٦)
- Ibid : P. 86. (١٩٧)
- Rifaud : Op. Cit., PP. 135 — 136. (١٩٨)
- (١٩٩) كلوت بك : المرجع السابق ج ١ ص ٤٢٩ .
- Michaud : Op. Cit., t. 7. P. 31. (٢٠٠)
- (٢٠١) انظر وصف مصر ص ٩١٠ .
- Rifaud : Op. Cit., P. 19. (٢٠٢)
- Fromentin : Op. Cit., P. 134. (٢٠٣)
- De Garcey : Op. Cit., P. 409. (٢٠٤)
- (٢٠٥) مارييت : المرجع السابق ص ٥٣ .
- (٢٠٦) المرجع السابق ص ٥٤٠ .
- (٢٠٧) شامبيليون في مصر : المرجع السابق ص ٨٧ .
- (٢٠٨) كلوت بك : المرجع السابق ص ٤٢٧ .
- Marmont : Op. Cit., PP. 223 — 226. (٢٠٩)
- (٢١٠) شامبيليون في مصر : المرجع السابق ص ٨٧ .
- Michaud : Op. Cit., PP. 50 — 51. (٢١١)
- (٢١٢) الهام ذهني : المرجع السابق ص ٢٢٨ .
- Michaud : Op. Cit., P. 47. (٢١٣)
- (٢١٤) انظر وصف مصر : ج ٢٣ ص ١٠٥ رحلة الى أعماق الدلتا دراسة  
دي بو وايمييه جولو .
- De Bussieré : Op. Cit., P. 298. (٢١٥)
- Fardieu : Op. Cit., PP. 29 — 30. (٢١٦)
- Amperè : Op. Cit., P. 120. (٢١٧)
- Michaud : Op. Cit., P. 31. (٢١٨)
- (٢١٩) شامبيليون في مصر : ص ٩٦ .

- (٢٢٠) شامبيليون في مصر : المرجع السابق ص ٨٩ — ص ١٠٧ .  
 Caillaud : Op. Cit., PP 248 — 249. (٢٢١)  
 Ibid. : P. 250. (٢٢٢)  
 Ibid. : P. 249. (٢٢٣)  
 Ibid. : PP. 250 — 255. (٢٢٤)  
 (٢٢٥) الهام ذهني : المرجع السابق  
 El Abassy : Op. Cit., PP. 30 — 32. (٢٢٦)  
 Gobineau : Op. Cit., P. 38. (٢٢٧)  
 Saint Hilaire : Op. Cit., P. 341. (٢٢٨)  
 Cadalvene : Op. Cit., t 2. PP. 467 — 473. (٢٢٩)  
 Saint Hilaire : Op. Cit., PP. 350 — 360. (٢٣٠)  
 Gobineau : Op. Cit., PP. 36 — 38. (٢٣١)  
 Saint Hilaire : Op. Cit., PP. 360 — 362. (٢٣٢)  
 Ibid. : P. 362. (٢٣٣)  
 De Garoy : Op. Cit., P. 446. (٢٣٤)  
 Edmond, Charles : Op. Cit., P. 300. (٢٣٥)  
 (٢٣٦) الهام ذهني : المرجع السابق ص ٢٣١ .  
 Du Camp : Op. Cit., PP. 277 — 282. (٢٣٧)  
 (٢٣٨) انظر الهام ذهني : المرجع السابق ص ٢٣٠ .  
 (٢٣٩) انظر وصف مصر طبوغرافية البحر الفارغ الدريوس ج ٢  
 ص ٤١٠ ووصف بحيرات وادي النطرون ج ٣ ص ١٢٤ .  
 Gobineau : Op. Cit., t 1. P. 320. (٢٤٠)  
 (٢٤١) مارييت : المرجع السابق ص ١٤٢ .  
 Forbin : Op. Cit., P 75. (٢٤٢)  
 Ampère : Op. Cit., PP. 173 — 174. (٢٤٣)  
 Chateaubriand : Op. Cit., P. 129. (٢٤٤)  
 Cadalvene : Op. Cit., t 1. P. 200. (٢٤٥)  
 (٢٤٦) كلوت بك : المرجع السابق ص ٤٠٥ .



- (٢٤٧) شامبيليون في مصر : المرجع السابق ص ١٤٢ .
- Cadalvene : Op. Cit., P. 102. (٢٤٨)
- Amperè : Op. Cit., P. 169. (٢٤٩)
- Forbin : Op. Cit., P. 75. (٢٥٠)
- (٢٥١) شامبيليون في مصر : المرجع السابق ص ١٤٠ .
- (٢٥٢) المرجع السابق : ص ١٤١ .
- (٢٥٣) الهام ذهني : المرجع السابق ص ٢٤٦ ، ص ٢٤٧ .
- (٢٥٤) شامبيليون في مصر : المرجع السابق ص ١٢٦ .
- Amperè : Op. Cit., P. 201. (٢٥٥)
- Poitou : Op. Cit., P. 361. (٢٥٦)
- (٢٥٧) ماربيت : المرجع السابق ص ١٤٠ .
- (٢٥٨) شامبيليون في مصر : المرجع السابق ص ١٣٣ .
- (٢٥٩) المرجع السابق ص ١٣٤ .
- (٢٦٠) الهام ذهني : المرجع السابق ص ٢٤٨ .
- Rifaud : Op. Cit., P. 191. (٢٦١)
- Cadalvene : Op. Cit., t 1. P. 224. (٢٦٢)
- Rifaud : Op. Cit., P. 183. (٢٦٣)
- (٢٦٤) كلوت بك : المرجع السابق ص ٤٤٥ .
- Rifaud : Op. Cit., P. 183. (٢٦٥)
- Linant : Memoire sur La Lac Moeris. (٢٦٦)
- Amperè W Op. Cit., P. 294. (٢٦٧)
- Ibid. P. 295. (٢٦٨)
- Ibid. P. 296. (٢٦٩)
- (٢٧٠) لمريد من التفاصيل انظر احمد البدوي في موكب الشمس  
القاهرة ١٩٥٠ ج ٢ ص ١٤٧ .
- Fromentin : Op. Cit., P. 77. (٢٧١)
- Cadalvene : Op. Cit., P. 222. (٢٧٢)
- Ibid. P. 224. (٢٧٣)

- Scholcher : Op. Cit., P. 260. (٢٧٤)
- Rifaud : Op. Cit., P. 260. (٢٧٥)
- Scholcher : Op. Cit., P. 260. (٢٧٦)
- Cadalvene : Op. Cit., t 1 PP. 221 — 224. (٢٧٧)
- Forbin : Op. Cit., P. 78. (٢٧٨)
- Pardieu : Op. Cit., P. 131. (٢٧٩)
- Cadalvene : Op. Cit., P. 131. (٢٨٠)
- Montulé : Op. Cit., P. 165. (٢٨١)
- Fromentin : Op. Cit., P. 65. (٢٨٢)
- Cadalvene : Op. Cit., t 1. P. 234. (٢٨٣)
- Blanc : Op Cit., P. 97. (٢٨٤)
- Pardieu : Op. Cit., P. 131. (٢٨٥)
- (٢٨٦)
- (٢٨٧)
- L'hôtes N. : Op. Cit., P. 85. (٢٨٨)
- Cadalvene : Op. Cit., t 1. PP. 237 — 238. (٢٨٩)
- Fromentin : Op. Cit., P. 166. (٢٩٠)
- (٢٩١) شامبيليون في مصر : المرجع السابق ص ١٥١ ، ص ١٥٦ .
- (٢٩٢) المرجع السابق ص ١٥٦ ، ص ١٥٧ .
- L'hôte : Op. Cit., P. 82. (٢٩٣)
- (٢٩٤) سميت بالاشمونين نسبة الى شمون ومعناها العربى ثمان فقلب اللفظ على المدينة ورقم ثمان يرمز عناصر الخلف الثمان الى خلف منها الكون حسب نظريات الفراعنة الدينية وفي القسم العربى منها مدينة الاموات ( تونة الجبل ) والشرقى هي مدينة الأحياء ، أحمد بدوى : المرجع السابق ص ١٥٥ .
- (٢٩٥) شامبيليون في مصر : المرجع السابق ص ١٥٥ .
- (٢٩٦) المرجع السابق ص ١٤٣ ، ١٤٩ .
- (٢٩٧) المرجع السابق ص ١٥٦ .
- Amperè : Op. Cit., P. 324. (٢٩٨)

Cadalvene : Op. Cit., t 1. P. 249.	(٢٩٩)
Fromentin : Op Cit., P. 72.	(٣٠٠)
Cadalvene : Op. Cit., t 1. P. 249.	(٣٠١)
Ibid. t 1. PP. 261 — 268.	(٣٠٢)
Poitou : Op. Cit., P. 345.	(٧٤)
Cadalvene : Op. Cit., t 1 P. 270	(٣٠٤)
About, : Op. Cit., P. 295.	(٣٠٥)
Scholcher : Op. Cit., P. 295.	(٣٠٦)
Forbin : Op. Cit., PP. 84 — 85.	(٣٠٧)
Fromentin : Op. Cit., P. 76.	(٣٠٨)
Ibid. P. 77.	(٣٠٩)
Cadalvene : Op. Cit., t 1. P. 270	(٣١٠)
Forbin : Op. Cit., P. 84.	(٣١١)
Cadalvene : Op. Cit., t 1. P. 270	(٣١٢)
Scholcher : Op. Cit., P. 295.	(٣١٣)
Cadalvene : Op Cit., t 1. P. 270.	(٣١٤)
كلوت بك : المرجع السابق ص ٨٠١ .	(٣١٥)
شامبيليون في مصر : المرجع السابق ص ١٦٠ ، ص ١٦٥ .	(٣١٦)
Cadalvene : Op. Cit., t 1. P. 303.	(٣٤٦)
Ibid. P. 302.	(٣٤٧)
Ibid P. 307.	(٣٤٨)
الهام ذهني : المرجع السابق ص ٢٥٦ .	(٣٤٩)
Fromentin : Op. Cit., P. 86.	(٣٥٠)
Cadalvene : Op. Cit., P. 304.	(٣٥١)
Poitou : Op. Cit., P. 396.	(٣٥٢)
Amperè : Op. Cit., P. 336.	(٣٥٣)
Montulé : Op. Cit., P. 190.	(٣٥٤)
Cadalvene : Op. Cit., t 1. P. 304.	(٣٥٥)

- (٣٥٦)  
 Amperè : Op. Cit., P. 386. (٣٥٧)  
 Cadalvene : Op. Cit., t 1. P. 308. (٣٥٨)
- (٣٥٩) شامبيليون في مصر : المرجع السابق ص ١٧٢ .  
 Scholcher : Op Cit., P. 307. (٣٦٠)  
 Forbin : Op. Cit., P. 88. (٣٦١)
- (٣٦٢) سميت طيبة مدينة آمون - والمدينة الجنوبية تميرا عن منف  
 ومن اسمائها سيدة المدائن - وكلمة ابيه معناها المقدسة ونى للتعريف وهم  
 أطلق عليها الاغريق مدينة الالهة .
- (٣٦٣)  
 (٣٦٤)  
 (٣٦٥)  
 Montulé : Op. Cit., P. 240.  
 Amperè : Op. Cit., P. 358. (٣٦٦)  
 Ibid. P. 358. (٣٦٧)  
 Rifaud : Op. Cit., (٣٦٨)  
 Amperè : Op. Cit., P. 382. (٣٦٩)
- (٣٧٠) شامبيليون في مصر : المرجع السابق ص ٢٧٦ - ص ٢٩٦ .  
 (٣٧١) المرجع السابق ص ٣٨٢ .  
 (٣٧٢)  
 Amperè : Op. Cit., P. 290. (٣٧٣)  
 Forbin : Op. Cit., P. 88. (٣٧٤)
- (٣٧٥) شامبيليون في مصر : المرجع السابق ص ٢١٨ .  
 Ampere : Op. Cit., P. 395. (٣٧٦)  
 (٣٧٧) المرجع السابق ص ٢١٨ .  
 (٣٧٨) المرجع السابق ص ٣٩٩ - ص ٣٠٨ .  
 Apmeré : Op. Cit., P. 395. (٣٧٩)
- (٣٨٠) شامبيليون في مصر : المرجع السابق ص ٢١٨ - ٣٢٠ .  
 (٣٨١) المرجع السابق ص ٣١٩ .  
 (٣٨٢) المرجع السابق ص ٣٢٠ .

- Montulé : Op. Cit., P. 248. (٣٨٣)
- شامبليون في مصر : المرجع السابق ص ٣٣٠. (٣٨٤)
- Amperè : Op. Cit., P. 438. (٣٨٥)
- Poitou : Op. Cit., P. 306. (٣٨٦)
- Amperè : Op. Cit., P. 438. (٣٨٧)
- شامبليون في مصر : المرجع السابق ص ٣٣١ - ص ٣٣٢. (٣٨٨)
- المرجع السابق ص ٣٤٥. (٣٨٩)
- المرجع السابق ص ٣٤٥. (٣٩٠)
- المرجع السابق ص ١٧٧ - ص ١٨٠. (٣٩١)
- المرجع السابق ص ٢٥٧. (٣٩٢)
- Cadalvene : Op. Cit., t 1. P. 315. (٣٩٣)
- شامبليون في مصر : المرجع السابق ص ٣٦٨ - ص ٣٧٢. (٣٩٤)
- Amperè : Op. Cit., P. 387. (٣٩٥)
- كلوت بك : المرجع السابق ص ٧٠٣. (٣٩٦)
- شامبليون في مصر : المرجع السابق ص ١٧٥ - ص ١٧٧. (٣٩٧)
- Montulé : Op. Cit., P. 128. (٣٩٨)
- L'hôte : Op. Cit., P. 103. (٣٩٩)
- شامبليون في مصر : المرجع السابق ص ١٨٠ ، ص ١٨. (٤٠٠)
- Montulé : Op. Cit., PP. 198 — 199. (٤٠١)
- Cadalvene : Op. Cit., PP. 406 — 414. (٤٠٢)
- De Garçay : Op. Cit., P. 246. (٤٠٣)
- Cadalvene : Op. Cit., t 2. P. 414. (٤٠٤)
- Ibid. P. 414. (٤٠٥)
- Ibid t 2. P. 352. (٤٠٦)
- Montulé : Op. Cit., P. 228. (٤٠٧)
- Cadalvene : Op. Cit., t 2. P. 352 . (٤٠٨)
- Ibid. P. 306. (٤٠٩)
- شامبليون في مصر : المرجع السابق ص ٢٥٢ - ص ٢٦٢. (٤١٠)

- (٤١١) المرجع السابق ص ١٨٣ — ص ١٩٣ .
- Cadalvene : Op. Cit., t 1. P. 317. (٤١٢)
- Linant : Op. Cit., P. 39. (٤١٣)
- Montulé : Op. Cit., P. 206. (٤١٤)
- Cadalvene : Op. Cit., t 2. P. 5. (٤١٥)
- Du Camp : Op. Cit., P. 123. (٤١٦)
- Cadalvene : Op. Cit., t 1. P. 5. (٤١٧)
- Ibid. P. 367. (٤١٨)
- (٤١٩) شامبيليون في مصر : المرجع السابق ص ٢٤١ ، ص ٢٤٤ .
- Cadalvene : Op. Cit., P. 186. (٤٢٠)
- Amperè : Op. Cit., P. 458. (٤٢١)
- Cadalvene : Op. Cit., t 1. P. 367. (٤٢٢)
- Amperè : Op. Cit., P. 476. (٤٢٣)
- Du Camp : Op. Cit., P. 124. (٤٢٤)
- Didler : Op. Cit., P. 255. (٤٢٥)
- Poltou : Op. Cit., P. 366. (٤٢٦)
- Cadalvene : Op. Cit., t 2. PP. 8 — 15. (٤٢٧)
- Amperè : Op. Cit., P. 476. (٤٢٨)
- Ibid. P. 478. (٤٢٩)
- (٤٣٠) شامبيليون في مصر : المرجع السابق ص ٢٣٨ ، ص ٢٤٠ .
- (٤٣١) شامبيليون في مصر : المرجع السابق ص ٢٣٥ ، ص ٢٣٨ .
- Amperè : Op. Cit., P. 472. (٤٣٢)
- Cadalvene : Op. Cit., t 2. P. 25. (٤٣٣)
- Ibid. t 2. PP. 32 — 36. (٤٣٤)
- (٤٣٥) شامبيليون في مصر : المرجع السابق ص ٢٣٢ — ٢٣٣ .
- Cadalvene : Op. Cit., t 2. PP. 40 — 42. (٤٣٦)
- (٤٣٧) شامبيليون في مصر : المرجع السابق ص ٢٣٢ .
- Amperè : Op. Cit., P. 480. (٤٣٨)
- (٤٣٩) شامبيليون في مصر : المرجع السابق ص ٢٣١ .

- Rifaud : Op. Cit., P. 257. (٤٤٠)
- Ibid. P. 257. (٤٤١)
- شامبليون في مصر : المرجع السابق ص ٢٢٩ . (٤٤٢)
- المرجع السابق ص ٢٧٧ . (٤٤٣)
- Du Camp : Op. Cit., P. 127. (٤٤٤)
- Amperè : Op. Cit., P. 498. (٤٤٥)
- Montulé : Op. Cit., P. 201. (٤٤٦)
- De Bellefonds : Op. Cit., P. 43. (٤٤٧)
- Cadalvene : Op. Cit., t 2. P. 897. (٤٤٨)
- شامبليون في مصر : المرجع السابق ص ٢١٢ . (٤٤٩)
- Cadalvene : Op. Cit., t 2. PP. 83 — 85. (٤٥٠)
- Ibid P. 85. (٤٥١)
- Rifaud : Op. Cit., P. 259. (٤٥٢)
- Didier : Op. Cit., P. 296. (٤٥٣)
- Amperè : Op Cit., P. 499. (٤٥٤)
- شامبليون في مصر : المرجع السابق ص ٢١ . (٤٥٥)
- المرجع السابق ص ١٨٨ . (٤٥٦)
- المرجع السابق ص ١٢٥ . (٤٥٧)
- المرجع السابق ص ٢١٩ — ص ٢٢٢ . (٤٥٨)
- المرجع السابق ص ٢٢٢ . (٤٥٩)
- Du Camp : Op. Cit., P. 860. (٤٦٠)
- Cadalvene : Op. Cit., t 2. P. ١١7 (٤٦١)
- شامبليون في مصر : المرجع السابق ص ١٩٦ . (٤٦٢)
- ادريس الفندي : المرجع السابق ص ٣٤ ، ص ٣٥ . (٤٦٣)
- Cadalvene : Op. Cit., t 1. P. 837. (٤٦٤)
- Ibid t 2. P. 160 (٤٦٥)
- Ibid P. 869. (٤٦٦)
- Caillaud : Op. Cit., P. 289. (٤٦٧)

Cadalvene : Op. Cit., t 2. P. 360	(878)
Callaud : Op. Cit., P. 2.	(879)
Cadalvene : Op. Cit., t 2. P. 197.	(870)
Ibid. P. 198.	(871)
	(872)
Ibid. t 2. P. 198.	(873)
Ibid. t 2. P. 248.	(874)
Ibid. t 2. P. 282.	(875)
Didier : Op. Cit., PP. 179 — 180.	(876)
Cadalvene : Op. Cit., t 2. PP. 200 — 300.	(877)
Didier : Op. Cit., P. 170.	(878)
De Bellefonds : Op Cit., P. 34.	(879)



## الخاتمة

يتضح مما سبق أن الرحالة الفرنسيين اهتموا برصد أحداث مصر السياسية وتسجيل توسعات محمد على في القرن التاسع عشر ، وقد اختلفت كتاباتهم عن الأسرة الحاكمة الجديدة من بين مؤيد ومعارض وناقد حسب اهواء أصحابها وان كان معظمهم قد اتفق على أن محمد على وخلفاءه قاموا بالعديد من الإصلاحات في البلاد لبناء مصر الحديثة فعقد البعض منهم المقارنات بين محمد على وبين العظماء أمثال بطرس الأكبر ونابليون والاسكندر ، ويكفى وصف « بارديو » له بأنه الشعلة التي اضاءت البلاد بينما بالغ نقاد محمد على في توجيه سهام نقدهم الى حد أن وصفه « شولشييه وحش الروملى » . أما عباس فقد نال نصيبه أيضا من النقد واتهم بالطغيان والجهل ، ولم يمتدح سعيد باشا سوى صديقه دى لسبس ، بينما شن بعض الرحالة سلسلة من الحملات على الخديو اسماعيل واتهموه بالاسراف والتبذير .

وفي الحقيقة أن نقاد محمد على وخلفاءه لم يتفهموا دورهم الحقيقي وهدفهم الرئيسى في مصر الا وهو بناء دولة مستقلة

تأخذ بأسباب الحضارة الحديثة فاتهموا محمد علي بإنشاء  
امبراطورية شخصية تدار لحسابه كما ألقوا اللوم على الخديو  
اسماعيل لاسرافه في تقديم الرشاوى والهدايا في استانبول من  
أجل تعديل فرمانات وراثة الحكم ، ولم يتفهموا ان سياسة  
هؤلاء الحكام تلخصت في رغبتهم في استقلال مصر والتخلص من  
شروط معاهدة لندن ١٨٤٠ وفرمان ١٨٤١ .

رافق بعض الرحالة القوات المصرية خلال فترة توسعها في  
السودان وبلاد الشام فقدموا وصفا دقيقا للمعارك الحربية ونخص  
بالذكر منهم كايو وكادلفين ، وأثنى معظم الرحالة على انجازات  
واصلاحات محمد علي في السودان أما المعارضون أمثال شولشييه  
فلم يروا فيه سوى تاجر للرقيق ، وقد لفت الانتباه كتابات  
الفرنسيين عن الدولة السعودية الأولى فوقفوا منها موقف المدافع  
منها وعن دعوة محمد بن عبد الوهاب واثمة الدولة نخص بالذكر  
على العباسى وكادلفين وجاءت كتاباتهم مطابقة الى حد كبير لدفاع  
الجبرتي عنهم فكتب كادلفين « جاءت الدعوة لتنبيه المسلمين الى  
نقاء الاسلام وتخلصه من البدع والخرافات ، والعجيب ان هذا  
الدفاع امتد ليشمل « ميشو » مؤرخ الحروب الصليبية فذكر  
ان الوهابى مجدد وان اتباعه يتبعون الطريق السليم وانتقدت  
حملات محمد علي على الجزيرة العربية .

اهتم الرحالة الفرنسيون في القرن التاسع عشر بالحياة  
الاجتماعية ورغم ظهور كتاب ادوارد وليم لين « عادات المصريين  
المحدثين وتقاليدهم » الا ان هذا لم يمنع من خوض هؤلاء الرحالة  
في الجانب الاجتماعى خاصة جيرار دى نرفال وبريس دافين  
وادمون ايو ووجدنا اهتماما كبيرا بطبقة الفلاحين تلك الطبقة التى  
استرعت الانتباه بمعاناتها وفقرها فشعر من خلال تلك الكتابات

بالشفقة عنها حتى انهم عبروا عن أسفهم لأن « خير مصر ليس لمن يفتحها » وبينما اتهم البعض الفلاح المصرى بالسلبية نجد كتابات أخرى دافعت عنه وأكدت ان التجديد أبرز ذكاء الفلاح وشجاعته . تعاطف الرحالة مع المصريين فلا تخلو كتاباتهم عنهم من أوصاف مثل الذكاء وخفة الظل والكرم والود والتسامح ، بينما وجدنا نفورا من طبقة الأتراك والالبان أما أقباط مصر فقد تغيرت لهجة الحديث عنهم في القرن التاسع عشر بعد سلسلة الهجمات التى تعرضوا لها خلال القرون السابقة من قبل الرحالة الفرنسيين وكان هذا النقد بسبب رفضهم اعتناق المذهب الكاثوليكي وتمسكهم بالمذهب الأرثوذكسى كما أكد الرحالة على تمتع الأقباط بسياسة التسامح الدينى وألقوا الضوء على مظاهر الوحدة الوطنية بينهم وبين المسلمين .

وجدت طبقة الرقيق انتباه الرحالة خاصة جيرار دى نرفال الذى وجه النقد الى الانجيل لانه لم يعالج بوضوح موضوع الرق أما القرآن الكريم فقد عالجه بشجاعة وإنسانية .

أثنى الرحالة الفرنسيون على طبقة العلماء خاصة علماء الأزهر فلهم دور قيادى ليس فى مصر فحسب وإنما فى العالم الإسلامى وقد أتيح لبعض الرحالة مقابلة بعض العلماء أمثال عمر مكرم والشيخ الشرقاوى والجبرتى وغيرهم كما أثنوا على الأزهر ودوره الحضارى فى مصر والعالم الإسلامى .

نالت المرأة نصيبا وافرا فى كتابات الرحالة والهبت مقالات جيرار دى نرفال عن المرأة المصرية خيال الفرنسيين وقد أكد أن أهم ما يميزها هو تمسكها بالفضائل والأخلاق وهى تحظى بالاحترام وأكد ان القرآن الكريم أنصف المرأة وأعطاهما كافة الحقوق .

وبينما سجل الرحالة محاولات التحديث والتطوير في مصر، وأهم المشروعات العمرانية فيها إلا أننا نجد إيجازاً في كتاباتهم عند الحديث عن ثروة مصر الزراعية وذلك لأن رحالة القرن الثامن عشر قدموا من قبل وصفاً شاملاً عنها وتبعهم علماء الحملة الفرنسية ولذلك ألغوا الضوء في كتاباتهم على أهم المحاصيل التي أدخلها محمد علي في البلاد خاصة القطن والتوت .

اهتم الرحالة بتقديم وصف للمدن المصرية وأن كانوا قد ركزوا الحديث عن الآثار المصرية في مدن مصر العليا كما ألغوا الضوء على نمو بعض المدن وتعظيم مكانتها وتراجع البعض الآخر فسجلوا ملاحظاتهم عن تطور مدينة الإسكندرية وتراجع مكانة دمياط ورشيد التجارية . أما ما دونوه عن البحيرات والصحاري في مصر فلم يختلف كثيراً عما سجله من قبل رحالة القرن الثامن عشر .

هذا وقد تنوعت وظائف الرحالة فمنهم الأثريون أمثال ريفو وشامبليون ونستورلوت وبريس وافين ومنهم العلماء مثل أمبير والأدباء مثل شارلتوبريان وجوتبيه وأدمون والقادة مثل الماريشال مارمون وأصحاب الدعوات الانسانية وأعضاء جمعيات مكافحة الرقيق مثل شولشييه ، إلى جانب مجموعة من الرسامين والمصورين أبرزت رسوماتهم وصورهم عظمة الحضارة المصرية القديمة والعمائر الإسلامية الضخمة تلك الصور والرسومات التي فتنت عيون الفرنسيين وزينت بها المتاحف خاصة متحف اللوفر والقصور .

يقابلنا في القرن التاسع عشر وجود مجموعة من النساء الرحالة نخص بالذكر منهن الكونتيسة دي جيساران والممثلة

راشيل والكونتييسة دى روبرسا ، ولويس كولىه ومدام اولمب ولكن للأسف الشديد لم ترق كتاباتهم الى مستوى الرحالة من الذكور فقد غلبت عليها المبالغة ونقل الروايات المشكوك فيها .

صحح الأثريون من الرحالة الكثير من المعلومات ، واكتشفوا العديد من الآثار ، ويكفى جهود شامبليون فى هذا المجال ودراسته عن المعابد الواقعة بين الشلالين الأول والثانى ، واكتشاف بريس دافين لمعبد خونو ، أضف الى ذلك جهود مارييت ومؤلفاته عن الحضارة المصرية القديمة ، هذا وقد شهدت مصر تنافسا كبيرا بين الأثريين الفرنسيين وغيرهم من الجنسيات خاصة بلزوى الايطالى الذى عمل فى خدمة القنصل البريطانى صولت ، وليسوس الألمانى ولكن كان التفوق للفرنسيين واضحا وان كان البعض منهم قد وقع فى بعض الأخطاء وذلك لأن علم التنقيب كان لا يزال بسبب طمس تحتمس الثالث لها ، ولكنه صحح اسم مقبرة أوسيمانديس الذى أطلقته لجنة المجتمع العلمى وسماها الحقيقى الرامسيوم وقدم وصفا تفصيليا عن النقوش التاريخية فيها ولكن يكفى شامبليون انه نجح فى حل اللغز المستحكم وإعادة وضع واحدة من أعظم الحضارات فى المكانة الجديرة بها ، كما انه أرسى دعائم على الآثار المصرية على أسس علمية وبفضل جهود لم تعد آثار مصر بكما وخرساء اذ جعل الأحجار العريقة تتكلم كما بعث نبض الحياة فى النصوص المدونة على الأسوار والجدران ويكفى عشق شامبليون للحضارة المصرية وتأكيده على براعة قدماء المصريين فى تشكيل القطع الفنية الضخمة الكبيرة وقدرتهم ومنهم العظيم فى أعمال النحت وفن العمارة حتى انه سجل انه عندما شاهد الآثار الرومانية القديمة ينتابه شعور بالاشمئزاز كما أكد أن المصرى أقدم من الفن الاغريقى وأن الأخير تأثر به تأثيرا كبيرا .

لا نلمس في كتابات الرحالة خلال القرن التاسع عشر العبارات التي تكررت في القرن الثامن عشر عن غزو مصر وإنما عبارات أخرى بديلة أكثر خطورة مثل فرنسة مصر - إقامة مستعمرة بلا نفقات - مد نفوذها الحضارى فحلت تلك العبارات محل العبارات السابقة .

وأخيرا ينبغي علينا ألا نفعل ان أحوال فرنسا الداخلية قد لعبت دورا هاما في العلاقة بين الدولتين فقد توثقت الصلات في عهد حكومة تير حتى أن اسم محمد على أخذ يتردد في البرلمان والصحف الفرنسية والأوروبية ثم جاء انشغال فرنسا باضطراب أحوالها الداخلية وقيام وثورة ١٨٤٨ ثم عهد الجمهورية الثانية فانعكس ذلك على العلاقة بين البلدين ولكن بتولى نابليون الثالث الحكم وقيام الامبراطورية الثانية توثقت العلاقة من جديد فقد اهتمت حكومة نابليون الثاني بالتوسع والاستعمار ونشر النفوذ السياسى وبلغت تلك العلاقات الذروة في عهد سعيد وتغلغل الفرنسيون في مختلف الادارات وانتشر استخدام اللغة الفرنسية وجاءت زيارة اسماعيل لفرنسا عام ١٨٦٨ تتويجا لتلك العلاقات ثم جاء افتتاح قناة السويس وحضور نابليون الثالث وأوجيني الى مصر على رأس فوج علمى ضخم حتى أن كاريه وصف البعثة الفرنسية المصاحبة للامبراطور بأنها البعثة العلمية الثانية الى مصر بعد البعثة الأولى التي جاءت مع الحملة الفرنسية كما عبر عن إعجابه بانتشار النفوذ الفرنسى في مصر لقد سجلت فرنسا مجدها وفخرها على القناة .

وفي الحقيقة ان فرنسا لم تراع سوى مصالحها في مصر فقد اشتركت في مؤامرة خلع الخديوى اسماعيل والدس له لدى السلطان العثمانى .

## المصادر والمراجع

### أولا - المصادر الأجنبية :

Public Record :

Foreign Office :

F.O. 78/842

F.O. 78/875

F.O. 78/816

F.O. 78/966

### ثانيا - المراجع العربية :

١ - أحمد بدوى : فى موكب الشمس ، القاهرة

١٩٥٠ ج ٢ .

٢ - أحمد عبد الرحيم مصطفى : مصر حكيان .

القاهرة ١٩٩٠ .

- ٣ - \_\_\_\_\_ : علاقات مصر بتركيا في عهد  
الخديوى اسماعيل ١٨٦٣ - ١٨٧٩ القاهرة ١٩٦٧ .
- ٤ - أحمد عزت عبد الكريم : تاريخ التعليم في مصر من  
نهاية حكم محمد على الى أوائل حكم توفيق - عصر  
عباس وسعيد ، القاهرة ١٩٤٥ ط .
- ٥ - ادريس أفندى : ادريس أفندى في مصر مذكرات  
الفنان والمستشرق الفرنسى بريس دافين في مصر  
( ١٨٧٩ - ١٨٠٧ ) جمعها وترجمها الدكتور أنور  
لوقا ، القاهرة ١٩٩١ .
- ٦ - ادوارد ولييم لاين : عادات المصريين المحدثين  
وتقاليدهم . مصر ما بين ١٨٣٣ - ١٨٣٥ ترجمة  
سهير دسوم ، القاهرة ١٩٩١ .
- ٧ - الهام محمد على ذهني : مصر في كتابات الرحالة  
الفرنسيين في القرنين السادس عشر والسابع عشر  
القاهرة ١٩٩١ .
- ٨ - \_\_\_\_\_ : مصر في كتابات الرحالة  
والقناصل الفرنسيين في القرن الثامن عشر .  
القاهرة ١٩٩٢ .
- ٩ - أمين سسامي : تقويم النيل عصر عباس حلمي  
باشا الأول ومحمد سعيد باشا القادة ١٩٣٦ ،  
المجلد الأول ص ٣ .
- ١٠ - تيودور روشنين : تاريخ المسألة المصرية ١٨٧٥ -  
١٩١٠ ترجمة كتاب خراب مصر ترجمة عبد الحميد  
العبادى ، ومحمد بدران ، بيروت ١٩٨١ .



- ١١ - ثسروت عكاشة : مصر فى عيون الرحالة  
والفنانين والأدباء ( القرن التاسع عشر )  
القاهرة ١٩٨٨ ج ٢ .
- ١٢ - جلال يحيى : مصر الحديثة ١٨٠٥ - ١٨٤٠ .
- ١٣ - حلمى شلبى : الموظفون فى مصر فى عصر محمد  
على ، القاهرة ١٩٨٩ .
- ١٤ - شامبيليون : شامبيليون فى مصر الرسائل  
والذكرات ترجمة عماد عدلى ومراجعة د. طاهر  
عبد الحكيم ، القاهرة ١٩٩١ .
- ١٥ - شسوقى الجميل : تاريخ سودان وادى النيل  
القاهرة ١٩٦٩ - ج ١ .
- ١٦ - عبد الرحمن الجبرتى : عجائب الآثار فى التراجم  
والأخبار ج ٤ .
- ١٧ - عبد الرحمن الرافعى : تاريخ الحركة القومية وتطور  
نظام الحكم فى مصر ، القاهرة ١٩٨١ ج ٢ .
- ١٨ - \_\_\_\_\_ : عصر محمد على ،  
القاهرة ، ١٩٨٢ .
- ١٩ - \_\_\_\_\_ : عصر اسماعيل .  
القاهرة ١٩٨٢ ج ١ .
- ٢٠ - عبد العزيز الششناوى : السخرة فى حفر قناة  
السويس ، القاهرة ١٩٦٦ .
- ٢١ - عبد العزيز نوار : التاريخ الحديث أوروبا من

الثورة الفرنسية حتى الحرب الفرنسية البروسية  
١٧٨٩ - ١٨٧١ . القاهرة ١٩٨٧ .

٢٢ - \_\_\_\_\_ : مصر والعراق دراسة في  
تاريخ العلاقات بينهما حتى نشوب الحرب العالمية  
الأولى ، القاهرة ١٩٦٨ .

٢٣ - فاطمة عام الدين : تطور النقل والمواصلات  
الداخلية في عهد الاحتلال ١٨٨٢ - ١٩١٤ ،  
القاهرة ١٩٨٢ .

٢٤ - فـسـولـى : ثلاثة أعوام في مصر وبر الشام نقلها  
إلى العربية ادوارد البستاني ١٩٤٩ .

٢٥ - كـسـلـوت بـك : لمحة عامة إلى مصر . القاهرة  
ج ١ ج ٢ .

٢٦ - لـيـنـان دى بلفون : مذكرات عن أعمال المنافع  
العامة الكبرى التي تمت في مصر منذ أقدم العصور  
حتى عام ١٨٧٢ ، القاهرة ١٩٤٩ .

٢٧ - مـاـرـيـيـسـت : نظرة عامة عن مصر ترجمة عبد الله  
أبو السعود .

٢٨ - مـحـمـد مـمـر التونسي : تشجيع الازدهان بسيرة بلاد  
العرب والسودان .

٢٩ - مـحـمـد فؤاد شكري : مصر في القرن التاسع عشر  
١٨٠١ - ١٨١١ ، القاهرة ١٩٥٨ .

٣٠ - مـحـمـود صـالـح منسى : مشروع قناة السويس بين

اتباع سان سيمون وفردناند دى لسبس ،  
القاهرة ١٩٧١ .

٣١ - مصطفى الحناوى : قناة السويس ومشكلاتها  
المعاصرة ، القاهرة ١٩٥٢ .

٣٢ - هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والادارة فى مصر فى  
مستهل القرن ١٩ ، القاهرة ١٩٦٨ .

### ثالثا - المراجع الأجنبية :

1. About, Edmond : Le Fellah. Souvenirs d'Egypte. Paris. 1869.
2. Ampère, J.J. : Voyage eu Egypte et eu Nubie Paris 1868.
3. Audouard, Mme Olympe : L'orient et ses Peuplades Paris. 1867.
4. Belzoni : Le Jeune Voyage en Egypte et Nubie Paris. 1826.
5. Blanc, Charles : Voyage de La Haute Egypte. Paris 1876.
6. Brehier, Louis : L'Egypte de 1798 à 1900. Paris. 1900.
7. Browne, W. : Nouveau Voyage dans la haute la masse Egypte, La Syrie, Le Dar-four. Paris. 1798 t2.
8. Cadalvene, M. et J. De Brevery : L'Egypte et La Nubie. Paris. 1841 t 1 — 2.
9. Champollion, Figeac : Egypte Ancienne Paris 1829.
10. Caillaud, Frederic : Voyage à L'Orient et à L'occident de la theibaide fait par M. Caillaud pendant Les années 1815 — 1816— 1817 — 1818.

11. Caillaud, F. : Voyage à Meroé et au fleuve blanc au delà de Fâzogl. Paris 1826 t 1 — 2 — 3.
12. Carré, Jean Marie : Voyageurs et écrivains Français en Egypte. Le Caire 1960 t 1 — 2.
13. Clement, R. Les Français d'Egypte au XVII et XVIII siècles. Le Caire 1960.
14. Cocherries, Jules : Situation interational de L'Egypte et de Soudan. Paris. 1903.
15. Cuny, Charles : Journal de Voyage de docteur Cuny de Siout à el Obeid de 22 Novembre 1857 à 5 Avril 1858. Parsi. 1863.
16. De Bellefonds, Linaut Bey : L'Etbaye Pays habité par les Arabes Bicharieh — Geographie Ethnologie. Mines d'or Paris. 1869.
17. De Carcy, E. : De Paris en Egypte. Souvenirs de Voyage. Paris. 1875.
18. De Chateaubriand, Le Vicomte : Itineraire de Paris à Jerusalem. Paris. 1963 t 2.
19. De Chateaubriand, Le Viscomte : Memoires D'outre — tobme. Paris 1911.
20. D'estourmel, Le Comte Joseph : Journal d'un Voyage en Orient. Paris. 1844 t 1 — 2.
21. De Forbin, Le Comte : Voyage dans le Levant en 1817 et 1818. Parsi 1818.
22. De Gobineau, Le Comte : Trois ans en Asie Paris 1859.
23. De Gobineau : Essai sur L'inegalité des races Humaines Paris 1938 t 1.
24. De Lature, Le Comte D'Escayrac : Memoires sur Le Soudan 1855 — 1856.

25. De Marcellus, le comte : Souvenirs de L'Orient Paris -861.
26. De Montulé : Voyage en Amerique en Italie Sicilie et en Egypte Pendant les années 1816 — 1817 — 1818 — 1819. Paris 1821 t 1.
27. De Nerval, Gerard : Voyage en Orient Paris 1869 t1.
28. De Pardieu, Le Comte : excursion en Orient L'Egypte, Le Mont Sinai, L'Arabie, Le Palestine, La Syrie, Le Libai Paris 1851.
29. De Vaujany, H. Histoire de L'Egypte Le Caire 1885.
30. Driault : Mohamed Aly et Napoleon 1807 — 1914. 1925.
31. Drovetti : Voyage à L'Oasis de Syouah Paris 1851.
32. Edmond, Charles : L'Egypte à L'exposition Universelle de 1867 Paris 1867.
33. El Abassi, Ali Bey : Travels of Ali Bey. in Morocco Tripoli, Cyrus, Egypte, Arabia. Syria, Turkey between the years 1803 and 1807 Londno 1816.
34. Fesquet, Goupil : Voyage D'Hora ce Vernet en Orient Paris 1843.
35. Flaubert, Gustave : La tentation de Saint Antoine Paris 1922.
36. Fromentin, Eugené : Voyage en Egypte. Paris 1869.
37. Hamont, M. : L'Egypte sous Mehemet Ali Paris 1845 t 2.
38. Hanotaux, Gabriel : Histoire de la Nation Egyptienne de 1801 à 1882 Paris 1936 t VI.
39. L'hôte, Nestor : Lettres écrites de L'Egypte en 1838 et 1839. Paris 1840.

40. Mariette, Auguste : Voyage dans la haute Egypte entre Le Caire et le premier cataracte. Paris 1903.
41. Marmier, Xavier : Du Rhin au Nil. Souvenirs de Voyage tome second.
42. Marmont : Voyage du Marechal Marmont Duc de Raguse en Hongrie en transylvanie dans La Russie meridional, en crimée et sur Les bords de La Mer d'Azoff à Contantinople dans quelques partis de L'Asie Mineure en Syrie en Palestine et en Egypte 1834 .. 1835 t 3.
43. Michaud, M, Poujoulat, M : Corespondance D'orient 1834. Paris 1835 t 6 — 7.
44. Poitou, Eugene, Un hiver en Egypte. Paris 1860.
45. Prisse d'Avennes Emile : Antique Egyptienne de musée Britanique. London 1841.
46. Prisse d'Avennes : Les Monuments du Kaire Paris 1877.
47. Prisse d'Avennes : characters costumes and mode of life in the Vally of the Nile London 1848.
48. Renan, Ernest : oeuvres completes de Ernest Renan par Henriette Psicharce Paris 1848.
49. Renouvin, P. : Histoire des relations internationales 1851 — 1872. Paris 1954.
50. Rifaud, J.J. : tableau de L'Egypte et La Nubie et les lieux Circonvoisins Paris 1830.
51. Scholcher, Victor : L'Egypte en 1845. Paris 1846.
52. St John, James Augustes : Egypt and Mohammed Ali or travells in the valy of the Nile Londno 1834 Vol. II.

#### رابعاً - رسائل غير منشورة :

١ - أسماء أحمد كحيل : العلاقات المصرية الفرنسية  
١٨٥٤ - ١٩٠٤ رسالة ماجستير غير منشورة جامعة  
الأزهر - ١٩٨٧ اشرف أ.د. عبد الرحيم  
عبد الرحمن - أ.د. عبد الحميد البطريق .

٢ - عبد الفاضل الصافي : العلاقات الاقتصادية المصرية  
الفرنسية في عهد محمد علي حتى ١٨٤٠ جامعة القاهرة  
١٩٨٨، اشرف أ.د. محمد جمال الدين المسدي .

٣ - Hachich, Rawia : Les écrivains voyageurs  
Français en Egypte 1870 — 1935. Université D'Ain Shams  
Faculté des Lettres. Janvier 1992.

## الفهرس

### الصفحة

٥	تقديم
٩	مقدمة

### الفصل الأول :

١٥	العلاقات المصرية الفرنسية ١٨٠٥ - ١٨٧٩ ...
	تزايد الاهتمام الفرنسي بمصر في عهد محمد علي
١٧	( ١٨٤٨ - ١٨٠٥ ) ...
٣٥	العلاقات المصرية الفرنسية من ١٨٤٩ حتى ١٨٧٩
٥٥	هوامش الفصل الأول ...

### الفصل الثاني :

٦١	تعريف بالرحالة الفرنسيين ...
٦٣	الرحالة الفرنسيون في عهد محمد علي ...
	الرحالة الفرنسيون منذ عهد عباس باشا حتى نهاية
١٠٢	عصر اسماعيل ...
١٢٩	هوامش الفصل الثاني ...



### الفصل الثالث :

	أحوال مصر السياسية والاقتصادية كما سجلها
١٤١	الرحالة الفرنسيون ... ..
١٤٣	أولا - أحوال مصر السياسية في القرن التاسع عشر
١٩٣	ثانيا - أحوال مصر الاقتصادية ... ..
٢٢٢	هوامش الفصل الثالث ... ..

### الفصل الرابع :

٢٣٣	الحياة الاجتماعية ... ..
٢٣٥	أولا - طبقات المجتمع ... ..
٢٨٤	ثانيا - الاحتفالات والأعياد ... ..
٢٩٤	ثالثا - المنشآت الاجتماعية ... ..
٣٠٥	هوامش الفصل الرابع ... ..

### الفصل الخامس :

٣١٥	وصف مدن مصر ... ..
٣٢٢	وصف مدن مصر السفلى ... ..
٣٦٠	وصف مدن البحر الأحمر ... ..
٣٦٥	وصف مدن مصر الوسطى والعليا ... ..
٤١٨	هوامش الفصل الخامس ... ..
٤٣٥	الخاتمة ... ..
٤٤١	المصادر والمراجع ... ..

## صدر فى هذه السلسلة

- الأصول التاريخية لمسألة طابا - دراسة وثائقية .  
د. يونان لبيب رزق .
- مجمع اللغة العربية - دراسة تاريخية .  
د. عبد المنعم الدسوقي الجميعى .
- التيارات السياسية والاجتماعية بين المجددين  
والمحافظين - دراسة فى فكر الشيخ محمد عبده .  
د. زكريا سليمان بيومى .
- الجذور التاريخية لتحرير المرأة المصرية فى العصر الحديث .  
د. محمد كمال يحيى .
- رؤية فى تحديث الفكر المصرى - « الشيخ حسن المرصفى  
وكتابه رسالة الكلم الثمان مع النص الكامل للكتاب » .  
د. أحمد زكريا الشلق .
- صياغة التعليم المصرى الحديث - دور القوى السياسية  
والاجتماعية والفكرية ١٩٢٣ - ١٩٥٢ .  
د. سليمان نسيم .
- دور مصر فى أفريقيا فى العصر الحديث .  
د. شوقى عطا الله الجمل .
- التطورات الاجتماعية فى الريف المصرى قبل ثورة ١٩١٩ .  
د. فاطمة علم الدين عبد الواحد .
- المرأة المصرية والتغيرات الاجتماعية ١٩١٩ - ١٩٤٥ .  
د. لطيفة محمد سالم .

- ١٠ - الأسس التاريخية للتكامل الاقتصادي بين مصر والسودان - دراسة في العلاقات الاقتصادية السودانية . ١٨٢١ - ١٨٤٨ .  
د. نسيم مقبار .
- ١١ - حول الفكرة العربية في مصر - « دراسة في تاريخ الفكر السياسي المصري المعاصر » .  
د. فؤاد المرسى خاطر .
- ١٢ - صحافة الحزب الوطني ١٩٠٧ - ١٩١٢ « دراسة تاريخية » .  
د. يواقيم رزق مرقص .
- ١٣ - الجامعة الأهلية بين النشأة والتطور .  
د. سامية حسن ابراهيم .
- ١٤ - العلاقات المصرية السودانية ١٩١٠ - ١٩٢٤ .  
د. أحمد دياب .
- ١٥ - حركة الترجمة في مصر في القرن العشرين .  
أحمد عصام الدين .
- ١٦ - مصر وحركات التحرر الوطني في شمال أفريقيا .  
د. عبد الله عبد الرازق ابراهيم .
- ١٧ - رؤية في تحديث الفكر المصري - « دراسة في فكر أحمد فتحي زغلول » .  
د. أحمد زكريا الشلق .
- ١٨ - صنامة تاريخ مصر الحديث - « دراسة في فكر عبد الرحمن الرافعي » .  
د. حمادة محمود اسماعيل .
- ١٩ - الصحافة والحركة الوطنية المصرية ١٩٤٥ - ١٩٥٢ - من ملفات الخارجية البريطانية  
د. لطيفة محمد سالم .

- ٢٠ - الدبلوماسية المصرية وقضية فلسطين ١٩٤٧ ، ١٩٤٨ .  
د. عادل حسين غنيم .
- ٢١ - الجمعية الوطنية المصرية سنة ١٨٨٣ - « جمعية الانتقام » .  
د. زين العابدين شمس الدين نجم .
- ٢٢ - قضية الفلاح في البرلمان المصرى ١٩٢٤ - ١٩٣٦ .  
د. زكريا سليمان بيومى .
- ٢٣ - فصول في تاريخ تحديث المدن في مصر ١٨٢٠ - ١٩١٤ .  
د. حلمى أحمد شلبى .
- ٢٤ - الأزهر ودوره السياسى والحضارى في افريقيا .  
د. شوقى الجمل .
- ٢٥ - تطور النقل والمواصلات الداخلية في مصر في عهد الاحتلال البريطانى ١٨٨٢ - ١٩١٤ .  
د. فاطمة علم الدين .
- ٢٦ - جمعية مصر الفتاة ١٨٧٩ - دراسة وثيقية .  
د. على شلش .
- ٢٧ - السودان في البرلمان المصرى - ١٩٢٤ - ١٩٢٦ .  
د. يواقيم رزق مرقص .
- ٢٨ - عصر حكيان .  
د.أ/ أحمد عبد الرحيم مصطفى .
- ٢٩ - صفار ملاك الأراضي الزراعية في مديرية المنوفية .  
١٨٩١ - ١٩١٣ .  
د. حلمى أحمد شلبى .
- ٣٠ - المجالس النيابية في مصر في عهد الاحتلال البريطانى .  
د. سعبدة محمد حسنى .
- ٣١ - دور الطلبة في ثورة ١٩١٩ ، ١٩١٩ - ١٩٢٢ .  
د. عاصم محروس عبد المطلب .

- ٣٢ - الطليعة الوفدية والحركة الوطنية ١٩٤٥ - ١٩٥٢  
د. اسماعيل محمد زين الدين .
- ٣٣ - دور الأقاليم في تاريخ مصر السياسى  
د. حمادة محمود اسماعيل .
- ٣٤ - المعتدلون في السياسة المصرية  
د. أحمد الشربيني السيد .
- ٣٥ - اليهود في مصر .  
د. نبيل عبد الحميد سيد أحمد .
- ٣٦ - مصر في كتابات الرحالة الفرنسيين في القرنين السياس  
عشر والسابع عشر .  
د. الهام محمد على ذهنى .
- ٣٧ - المعتدلون في السياسة المصرية .  
ماجدة محمد حمود .
- ٢٨ - مصر والحركة الوطنية .  
د.أ/ محمد عبد الرحمن برج .
- ٣٩ - مصر وبناء السودان الحديث .  
د. نسيم مقار .
- ٤٠ - تطور الحركة النقابية للمعلمين المصريين ١٩٥١ - ١٩٨١ .  
د. محمد أبو الاسعاد .
- ٤١ - الماسونية في مصر .  
د. على شلش .
- ٤٢ - القطار في العلاقات المصرية البريطانية ١٨٣٨ - ١٩٤٢  
د. عاصم محروس عبد المطلب .

- ٤٣ - المفكرون والسياسة في مصر المعاصرة .  
 د . محمد صابر عرب .
- ٤٤ - السودان في البرلمان المصرى .  
 د . يواقيم رزق مرقص .
- ٤٥ - طوائف الحرف في مصر ١٨٠٥ - ١٩١٤ .  
 د . عبد السلام عبد الحلیم عامر .
- ٤٦ - مصر ومنظمة المؤتمر الاسلامى ١٩٧٩ - ١٩٨٧ .  
 د . عبد الله الأشعل .
- ٤٧ - السياحة في مصر خلال القرن التاسع عشر ١٧٩٨ - ١٨٨٢  
 دراسة في تاريخ مصر الاقتصادية والاجتماعى .  
 د . السيد سيد أحمد توفيق دياب .
- ٤٨ - حوادث مايو ١٩٢١ صفحة مجهولة من ثورة ١٩١٩ .  
 د . حمادة محمود أحمد اسماعيل .
- ٤٩ - حدود مصر الغربية ( دراسة وثائقية ) .  
 د . فاطمة علم الدين عبد الواحد .
- ٥٠ - الدور الأفريقى لثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .  
 د . شوقي الجمل .

بين يديك :

مصر في كتابات الرحالة الفرنسيين في القرن التاسع عشر  
 ١٨٠٥ - ١٨٧٩ .  
 د . الهام محمد على ذهني .

رقم الايداع ١٠٩٥٨ / ١٩٩٤

الترقيم الدولى 2٠ - 4204 - 01 - 977 I.S.B.N.

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب





